

Protokoll 1/2021

fört vid Fastighetsnämndens sammanträde tisdagen den 16 februari 2021 kl. 16:30-17:10, Bråvallasalen, Stadshuset

Ledamöter

Dennis Wedin (M) Ordförande
Jan Valeskog (S) Vice ordförande
Jan Tigerström (M)
Fredrik Wallner (M)
Lars Svärd (M)
Emilie Fors (L)
Martin Hansson (MP)
John Kåberg (C)
Linda Agetoft (S)
Mattias Eriksson (S)
Clara Lindblom (V)
Elise Karlsson (V)
Peter Wallmark (SD)

Ersättare

Kristiina Katajikko (M)
John Myhrman (M)
Anders Granström (M)
Martin Olsson (L)
Jan Erik Lundqvist (KD)
Esme Güler (S)
Isabella Hagnell (S)
Gerardo Berrios (V)
Siri Källgren (V)
Göran Ek (SD)

Övriga närvarande

Carina Jonsson Tjänsteman
Anders Kindberg Förvaltningschef
Martin Holmén Borgarrådssekreterare
Rakel Nilsson Nämndsekreterare
Lars Cha Tjänsteman
Lena Lien Tjänsteman
Selma Vrana Registrator
Magnus Sundin Personalföreträdare
Reza Etemad Personalföreträdare

Justerare

Dennis Wedin, Jan Valeskog

Datum för justering

2021-02-23

Paragraf

§6

Sekreterare

Rakel Nilsson

§ 6**Ateljéstrategi 2017-2020. Anmälan av slutredovisning**

Gemensamt ärende med kulturförvaltningen

2016/00190

Beslut

Fastighetsnämnden beslutar enligt fastighetskontorets förslag:

1. Fastighetsnämnden godkänner anmälan av slutredovisning avseende Ateljéstrategi 2017-2020.

Nämndens behandling av ärendet**Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

Beslutsgång

Ordföranden Dennis Wedin (M) finner att nämnden beslutar enligt kontorets förslag.

Särskilt uttalande

Vice ordföranden Jan Valeskog m.fl. (S) och Clara Lindblom m.fl. (V) lämnar ett särskilt uttalande enligt följande:

Det är roligt att ta del av det mycket konkreta arbete som lett till likaledes konkreta resultat, och att detta arbete verkligen gett effekt. Det är en väldigt bra grund att stå på för ett fortsatt proaktivt arbete för att tillsammans med konstnärerna utveckla konstscenen i Stockholm.

Att tillgodose behovet av funktionella ateljéer till en överkomlig kostnad för en målgrupp vars inkomster ofta är låga och oregelbundna är naturligtvis en utmaning för en växande, attraktiv och inte särskilt billig stad som Stockholm. Ett av målen för strategin var att hitta hyresnivåer som möter konstnärernas betalningsförmåga, också uttryckt som i inriktningen om begränsad kostnad för professionella konstnärer genom kostnadstäckande hyra. Samtidigt står många av dagens ateljéer inför betydande renoveringsbehov, vilket givetvis innebär stora investeringskostnader. Förvaltningarnas förslag landar i att strategin avslutas enligt plan och att staden fortsätter att aktivt arbeta för tillgängliga ateljéer och andra produktionsplatser för konst enligt de metoder som tagits fram. Det är självklart en bra intention, en intention som kan behöva följas upp med delvis nya strategier inför nya utmaningar; ökade kostnader för såväl

fastighetsägarna som för hyresgästerna är en sådan fortsatt utmaning.

Redovisningen redogör för hur många nya ateljéer som tillkommit, samt hur många som har bevarats. Bland det som konstnärerna värderat högt är dialoginsatser med fastighetsägarna, som framhålls som avgörande för att få till hyresavtal som både är ekonomiskt hållbara och har en lång tidsperiod. Möjligheten till långsiktig planering ger konstnärerna ekonomisk stabilitet. Det är ett imponerande resultat. För att få en bättre överblick i det läge där vi befinner oss i dag, som ju är den plattform ifrån vilken vi ska gå vidare, vore det nu av stort värde att även få en redovisning av de utmaningar som kan ha tillkommit under resans gång samt ett sorts netto. Har det försvunnit ateljéer, i så fall hur många, och hur många riskerar att framgent försvinna är frågor som vi ställer oss, och vi lägger därför en skrivelse om detta i kulturnämnden, som vi förutsätter besvaras i samverkan med fastighetsnämnden. Vår målsättning är att utifrån erfarenheterna i ateljéstrategin och den samlade bilden idag av ateljébeståndet få fram långsiktiga lösningar för såväl konstnärerna som fastighetsägarna.

Peter Wallmark (SD) lämnar ett särskilt uttalande enligt följande:

Förvaltningarnas insatser är huvudsakligen kartläggningar av lokaler, matchning och utbildning. Förvaltningarna har kartlagt vakanser och möjliga lokaler, utbildat konstnärer i att starta och etablera ateljéverksamhet i ateljéhus genomutbildningen Framtidens ateljéer samt matchat samman ateljéföreningar med fastighetsägare gällande nya lokaler.

Framtidens ateljéer var ett utbildningsprogram som genomfördes 2018. Syftet var att ge nya och befintliga ateljéföreningar möjlighet att stärka sina förutsättningar genom att kompetensutveckla sig och finna tillgängliga och lämpliga lokaler, utveckla sin ekonomiska verksamhetsmodell, skapa en mer professionaliserad och bärkraftig ateljéförening.

Efter slutfört program bildades två nya ateljéhus, ett i Vällingby och ett i Östberga, av deltagande konstnärer. Utöver initiativen från deltagare i Framtidens Ateljéer genomfördes ytterligare ett tiotal nya ateljéinitiativ som fick stöd i att hitta lokaler och starta ateljéföreningar.

- 285 nya ateljéer etablerats i staden. De nya ateljéerna är fördelade på elva nya ateljéhus. De nya ateljéhusen har olika inriktningar så att de speglar det samtida och framväxande behovet av lokaler för olika konstnärliga discipliner. Bland annat finns det ateljéhus som inrymmer plats för dans, musik, glas, film samt monumentalverk för offentlig utsmyckning.
- 101 befintliga ateljélokaler har bevarats. Bland annat har en flytt och ny lokaletablering för wip: sthlm om 71 ateljéer genomförts.

De nya ateljéföreningarna har en snitthyra på cirka 750 kronor per kvadratmeter och år innan driftskostnader. Avtalslängderna är på tre, fem eller sju år.

Det förefaller vara ett väl genomfört projekt, men det kan ifrågasättas om stadens uppgift är att utbilda en viss kategori (konstnärer) i att starta och etablera ateljéverksamhet i ateljéhus, i ekonomiska verksamhetsmodeller och i kompetensutveckling.

För stadens långsiktiga ekonomiska utveckling och näringsliv är det positivt att staden tar ett långsiktigt ansvar för att bereda plats för verksamheter som ofta kan ha svårt att finna lämpliga lokaler till en överkomlig kostnad. Som fortsättning på detta projekt menar vi att staden kan:

I nyproduktion med över ett visst antal bostäder eller storlek (BTA), inför markanvisning och godkännande av detaljplan/bygglov, fastställa ett krav på att en viss procentandel lokaler avsedda för kultur- eller mindre verksamheter säkras. Ägande av dessa lokaler, liksom förvaltning, kan genom förslagsvis tredimensionell fastighetsindelning överföras till staden, eventuellt direkt via fastighetsnämnden eller via Stadsholmen. Uthyrning av dessa lokaler kan ske oberoende av prisnivån i det projekt som uppförs och direkt till lämpliga användare, såsom exempelvis ateljéföreningar

2) Vad föranleder den brådskande tidsplanen – har detta att göra med att beslut fattats om förändringar och förbättringar av Östermalmstorg som skall göras inför sommaren 2021 eller är det den utvalda köparen som har framfört att denne vill överta byggnaden vid en viss tidpunkt?

Handlingar i ärendet

- FSK 2016/190-5 (Signerad) Ateljéstrategi 2017-2020.
Anmälan av slutredovisning

- FSK 2016/190-6 Bilaga 1 Ateljéstrategi 2017-2020 slutredovisning
- FSK 2016/190-7 Bilaga 2 Karta över nya och befintliga ateljéhus inom Ateljéstrategi 2017-2020
- FSK 2016/190-8 Bilaga 3 Ateljéer och ateljébostäder i stadens ateljékö

Signerat av

Detta dokument har signerats digitalt av följande personer

Namn	Datum
JAN OLOF, VALESKOG	2021-02-23
DENNIS, WEDIN	2021-02-23