

**Handläggare**  
Susanne Forss Gustafsson  
Telefon: 0850822064

**Till**  
Hägersten-Älvsjö stadsdelsnämnd  
26 november 2020

## Kulturstrategiskt program för Stockholms stad

Yttrande till kommunstyrelsen

### Förslag till beslut

Hägersten-Älvsjö stadsdelsnämnd godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen.

### Sammanfattning

Kulturstrategiskt program för Stockholms stad syftar till att främja samverkan mellan kulturlivet och staden och utgår från två perspektiv, ”lika möjligheter till deltagande och skapande” samt ”ett kreativt och attraktivt Stockholm”. Dessa perspektiv förgrenas sedan i fem strategiska områden för samverkan: Stadsutveckling; Utbildning och bildning; Staten, regionen och akademien; Kulturella och kreativa näringar; Besöksnäring.

Förvaltningen finner det positivt och användbart att staden formulerar en kulturpolitisk strategi med ambition att ha djup, bredd och nå många aktörer såväl inom stadens verksamheter som befintliga och potentiella samverkanspartners. I programmet fastställs och tydliggörs några viktiga faktorer och samband liksom ett antal strategiska nyckelfrågor för arbetet. Om konkreta handlingsplaner blir en följd av programmet som integreras i stadens ledningssystem bådär det gott för det framtida kulturarbetet. Men förvaltningen saknar några infallsvinklar och målgrupper som är av betydelse bland annat stadsdelarnas och förskolorna roll.

### Ärendets beredning

Ärendet är berett inom förskoleavdelningen. De fackliga organisationerna informeras om ärendet på förvaltningsgrupp den 17 november 2020.

## Ärendet

Kommunstyrelsen har skickat en remiss om ett Kulturstrategiskt program för Stockholms stad. Det kulturstrategiska programmet är tänkt att inspirera och vägleda samarbeten mellan kulturlivet och staden. Med utgångspunkt i varje nämnds och bolags kärnuppdrag ska kulturens potential förverkligas för stadens och stockholmarnas bästa. Cirka 100 personer har aktivt deltagit i framtagandet av det kulturstrategiska programmet. De är verksamma inom offentlig sektor, näringslivet, civilsamhället och kulturlivet i stort. De finns på olika arenor både internationellt, nationellt, regionalt och lokalt. Vision 2040 är grunden för detta första kulturstrategiska program men även hållbar utveckling -Agenda 2030.

## Programmets innehåll

Programmet utgår från två perspektiv, ”lika möjligheter till deltagande och skapande” samt ”ett kreativt och attraktivt Stockholm”. Lika möjligheter är en nyckelfråga för en rättvis och hållbar stad. Stadens egna verksamheter är en viktig bas för det breda deltagandet i kulturen. Samtidigt utgör konst och kultur kärnan i de växande kulturella och kreativa näringarna. Besöksnäringen, som består av både offentlig och privat verksamhet, bygger ofta på kultur och kulturarv.

De två perspektiven förgrenas i fem strategiska områden för samverkan: Stadsutveckling; Utbildning och bildning; Staten, regionen och akademien; Kulturella och kreativa näringar; Besöksnäring.

Programmet är främst inriktat på kulturlivets infrastruktur och de behov av samverkan och utveckling som uppstår i ett växande Stockholm. Konst, kultur och kreativa företag ses som en motor för Stockholms tillväxt och kreativitet är en bärande del av Stockholms varumärke och identitet.

Programmet lägger också stor vikt vid att skapa rumsliga förutsättningar för produktion av konst och kultur men även tillgängliga lokaler där barn och unga kan möta den professionella kulturen.

## Jämställdhetsanalys

En jämställdhetsanalys har gjorts av kulturförvaltningen som säger att det kulturstrategiska programmet syftar till att utveckla samverkan mellan och insatserna från i första hand Stockholms stads egna förvaltningar och bolag. Det innebär att de konkreta samarbeten och aktiviteter som uppstår måste bygga på både stadens och de olika aktörernas egna jämställdhetsplaner. Med detta sagt bedöms valet av

strategiområden ge en gynnsam effekt på jämställdheten. I verksamheter som bibliotek och kulturskola nås redan i dag många barn med högst deltagande av flickor. Det är viktigt att nya insatser inom prioriterade områden som digitala strukturer, estetiska lärprocesser och talangutveckling utformas så att de breddar deltagandet mellan flickor och pojkar och inte cementerar gamla könsrollsmönster.

### **Synpunkter och förslag**

Förvaltningen finner det positivt och användbart att staden formulerar en kulturpolitisk strategi med ambition att ha djup, bredd och nå många aktörer såväl inom stadens verksamheter som befintliga och potentiella samverkanspartners. Strategin kan ge en tydligare riktning i förvaltningar och bolags arbete med sina verksamheter, för stadsutveckling, lokalförsörjning och samarbeten.

I programmet fastställs och tydliggörs några viktiga faktorer och samband. Exempel på detta är att:

- Stockholms skolor har, vid sidan om kulturinstitutionerna, ett betydande kulturuppdrag tillsammans med verksamheter inom idrottsnämnden med att väcka kulturintresse hos nya grupper.
- Stadens lokalförsörjande bolag och förvaltningar ska skapa fysiska förutsättningar för Stockholms kulturliv genom att tillhandahålla en infrastruktur för konstnärliga och kulturella verksamheter.
- Kulturens värde kan stärkas genom infrastrukturell utveckling.
- Kulturupplevelser ger sociala effekter på både individ- och samhällsnivå. (Ett exempel på detta är att nöjesläsning har större betydelse för studieresultaten än vårdnadshavarnas socioekonomiska status.)
- Kulturlokaler bidrar till trygga stadsrum.
- Ett vitalt kulturliv gör en plats mer attraktiv och skapar en svans av positiva effekter.
- Tydliga samband mellan demokratiskt styrelseskick och fritt kulturliv.
- En stark och oberoende kulturektor är en förutsättning för en välfungerande demokrati.

I programmet fastställs också några strategiska nyckelfrågor för arbetet:

- Lika möjligheter är en viktig sådan.
- När Stockholm växer behöver kulturlivets infrastruktur utvecklas i takt med de nya behov som uppstår och med fokus på lika möjligheter att ta del av och skapa kultur.
- Andelen äldre i Stockholm ökar fort och det är viktigt att dessa kan fortsätta delta i sociala aktiviteter och ta del av kulturupplevelser.
- De kulturella näringarna är delar av den snabba teknikutvecklingen. Med staden som aktiv möjliggörare av nya mötesplatser och utveckling av befintliga, kan denna kreativa del av näringslivet spela en vital roll i den fortsatta stadsutbyggnaden.
- Tydliga kulturperspektiv ska finnas i stadsbyggnadsprocessen samt kontinuerlig uppföljning av kulturlivets lokalbehov.

Om konkreta handlingsplaner blir en följd av programmet som integreras i stadens ledningssystem bådär det gott för det framtida kulturarbetet. Förvaltningen saknar dock några infallsvinklar och målgrupper som är av betydelse.

Stadsdelarnas roll blir inte belyst fast de berörs i hög utsträckning av de strategiskt viktiga områdena och flera av nyckelfrågorna. De äldre, som omnämns som en strategisk nyckelfråga är till exempel en del stadsdelarnas ansvarsområde.

En stor målgrupp som inte nämns i programmet är förskolan som finns inom stadsdelarnas ansvarsområde. Det är oftast här de första kontakterna uppstår med kultur och skapande verksamhet. Inom förskolan finns dessutom stora möjligheter att bredda deltagandet i kultur och kulturyttringar genom att man når så stor del av barnen i stadsdelen och deras vårdnadshavare.

Stadsdelarnas roll i att identifiera behov och möjligheter kring lokaler, lokalsamverkan, kulturella insatser och samarbeten är också av betydelse. I Hägersten-Älvsjö har vi erfarit effekter av brist på lämpliga lokaler i rätt del av stadsdelen. En konsekvens av detta har då blivit att det är svårt att arrangera lokala kulturevenemang för barn och unga i deras närområde. Stadsdelen har i takt med sin tillväxt även förlorat ateljéer, replokaler och scener för kulturarbetare och arrangörer. Nya alternativ har inte utvecklats i samma omfattning.

I programmet betonas samverkan och samutnyttjande av lokaler vilket är positivt. Många kulturaktiviteter kräver särskilda tekniska förutsättningar som måste beaktas och integreras redan i planeringsstadiet och som påverkar hur väl lokalen kan användas för olika aktiviteter och olika målgrupper.

Med hänsyn tagit till ovanstående ser förvaltningen ett behov av förtydligande av stadsdelans roll för kulturens arenor.

Gunilla Davidsson  
stadsdelsdirektör

Katarina Odén-Ryhede  
avdelningschef

### **Bilaga**

Remissunderlaget Kulturstrategiskt program för Stockholms stad

## **Attesterat av**

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

<b>Namn</b>	<b>Datum</b>
Gunilla Davidsson, stadsdelsdirektör	2020-11-10
Katarina Odén-Ryhede, avdelningschef	2020-11-10