

## **Dnr: KS 2019/1246**

### **Stockholms stads filmstrategi – åiterrapportering 2019**

#### **Bakgrund**

Kommunfullmäktige fastställde den 15 maj 2017 Stockholms stads filmstrategi (dnr 171-1711/2015). Strategins fokusområden är:

- Staden är positiv till att främja stockholmsbilden genom film.
- Tillståndsprocessen är enkel och tydlig.
- Staden stödjer utvecklingen av filmbranschen.
- Staden verkar för att det öppnas nya visningsfönster.
- Staden samverkar med filmbranschen.
- Staden verkar för grön filmcertifiering.

Stockholms stads filmstrategi ska åiterrapporteras vartannat år genom en redogörelse för hur filmstrategin efterlevs och hur staden utvecklas som en filmvänlig region. Rapporten redogör för verksamhetsperioden 2017-2018 samt för kommande utvecklingsarbete.

#### **Sammanfattning**

Den av Kommunfullmäktige år 2017 fastställda Filmstrategin för Stockholms stad (dnr 171-1711/2015) utgör grund för stadens arbete med filmfrågan och åiterrapporteras vartannat år.

Filmstrategin stärker stadens arbete för en filmvänlig stad och den samverkan mellan berörda förvaltningar och bolag som ger mervärden för filmfrågan.

Under verksamhetsperioden 2017-2018 har stor vikt lagts vid att förankra strategin internt i staden och öka kunskapen om stadens arbete med filmfrågor. Vidare har tillståndsprocessen för filmaktörer genomgått vidareutveckling i syfte att förenkla och förtydliga hanteringen.

Stadens medlemskap i föreningen Filmpool Stockholm-Mälardalen är ett av stadens verktyg i filmfrågan. Under verksamhetsperioden har den kommissionära verksamheten lotsat cirka 230 produktioner. Föreningens bolag, Film Capital Stockholm, har genom dotterbolaget Stockholm Film Fund delfinansierat tjugo produktioner inom film och tv.

Under perioden har en dialog med Region Stockholm initierats för att identifiera möjligheter att i en samverkan ytterligare utveckla länets och stadens arbete med filmfrågan. En del i detta arbete är en kommande översyn av medlemskapet i Filmpool Stockholm-Mälardalen, fondmedelsinvesteringarna och möjligheter att stärka den filmkommissionära verksamheten.

### **Verksamhet 2017-2018**

#### **Produktioner med stöd från Stockholm Film Fund**

Staden upprätthåller medlemskap i Filmpool Stockholm-Mälardalen med bolaget Film Capital Stockholm och dotterbolaget Stockholm Film Fund. Stockholm Film Fund har byggts upp åren 2015-2018 med medel från Stockholm Business Region och totalt har 42 mnkr tillförts i kapital. Fondmedlen investeras i film- och tv-produktioner som kan anses bidra till måluppfyllnad av stadens filmstrategi. Under verksamhetsperioden investerade Stockholm Film Fund i sammantaget tjugo film- och tv-produktioner till ett belopp om 21,85 mnkr, se bilaga 1. Dessa tjugo produktioner beräknas i samband med inspelning ha spenderat över 380 mnkr i Stockholms län på bland annat löner, utrustning, hotell och resor<sup>1</sup>.

#### **Filmkommissionär verksamhet**

Filmkommissionären, anställd vid Film Capital, har i uppdrag att bistå intressenter som vill förlägga film- eller TV-inspelning i stockholmsregionen. Under verksamhetsperioden har den filmkommissionära verksamheten bistått sammantaget cirka 230 inspelningar varav cirka två tredjedelar är internationella produktioner.

#### **Kulturstöd och visningsfönster**

Lokala aktörer inom filmområdet har beviljats olika typer av stöd från Kulturnämnden. Stödet omfattar till exempel biografer och filmfestivaler med publik verksamhet och hög kvalitet. Under verksamhetsperioden uppgick filmrelaterat stöd via kulturstödet till 28 mnkr, medlemsavgiften i Filmpool Stockholm-Mälardalen inkluderat.

En förutsättning för filmens roll i det offentliga samtalet är att den når ut. Nya visningsfönster, inte minst för smalare kvalitetsfilm, är därför en del i stadens arbete. Under verksamhetsperioden har staden i egen regi och i samverkan med andra aktörer arrangerat visningsfönster via pop-up biografier, i sommarparker och i lokaler som normalt inte används för filmvisning (Jakobs Kyrka under Kulturfestivalen och premiären av dokumentärfilmen Silvana – Väck mig när ni vaknat i Stadshuset). Kulturstöd har även utgått till uppstartsfasen av den nya biografen Bio Capitol vid St Eriksplan.

### **Tillståndsprocessen**

Trafikkontoret har verkat för enklare former för tillståndsgivning vid film- och tv-produktioner. Informationen på stockholm.se har förbättrats, en aktiv dialog med polismyndigheten har förts och numera finns en dedikerad handläggare för filmfrågor på Polisens tillståndsavdelning.

### **Övrigt**

För att implementera strategin i stadens verksamheter har informations- och utbildningstillfällen genomförts med målgrupper vid berörda förvaltningar och bolag.

Genom nätverket i Filmpool Stockholm-Mälardalen har samverkan med filmbranschen skett genom möten och dialoger med till exempel Filminstitutet, Film i Skåne, Film i Väst, Region Stockholm och Kreativ Arena. Staden har även understött branschens arbete för en filmarbetarutbildning i Stockholm vilken kommer att starta hösten 2019 vid Frans Schartaus Handelsinstitut.

Stockholm Impact Award är ett av staden finansierat pris i samarbete med Stockholm International Film Festival i syfte att med film som medel uppmärksamma mänskliga rättigheter och demokratifrågor. Priset delas ut årligen i samband med festivalen och prissumman är på 1 mnkr.

### **Fortsatt utvecklingsarbete**

Hållbara film- och tv-produktioner är angeläget sett till stadens ambitioner inom miljö- och klimatområdet. Inom branschen finns ett behov av strukturerat arbetssätt med gemensamma riktlinjer eller motsvarande. Staden har aktivt involverat sig i de initiativ som tagits inom branschen och fortsätter att följa utvecklingen och bidra med stadens kompetens inom hållbarhetsområdet.

Under verksamhetsperioden har en dialog med Region Stockholm initierats i syfte att identifiera möjligheter att i en samverkan mellan kommun och region ytterligare utveckla länets och stadens arbete med filmfrågan med särskilt fokus på de näringslivsrelaterade delarna. Parallellt med detta sker en översyn av medlemskapet i Filmpool Stockholm-Mälardalen samt fondmedelsinvesteringarna. Vidare läggs vikt vid nya arbetssätt för att stärka den kommissionära verksamheten i syfte att stödja en utveckling mot fler internationella filmproduktioner i Stockholm.

### **Rapportens beredning**

Rapporten har beretts av Kommunikation- och omvärldsavdelningen vid Stadsledningskontoret i dialog med Stockholm Business Region och Kulturförvaltningen.

### **Förvaltningens synpunkter och förslag**

Filmstrategin stärker stadens arbete för en filmvänlig stad och den samverkan mellan berörda förvaltningar och bolag som ger mervärden för filmfrågan. Särskilda satsningar på tillståndsfrågan har bidragit till effektivare processer för de branschaktörer som verkar i eller gästar Stockholm. Ett fortsatt utvecklingsarbete i samverkan med regionen har potential att ytterligare stärka Stockholm som filmstad. Vidare finns förbättringspotential genom att identifiera möjligheter att stärka den filmkommissionära verksamheten.

Handläggare: Patrik Tengwall, SLK

Telefon: 076 122 93 12

### **Bilagor**

1. Investeringar via Stockholm Film fund 2017-2018.

**Bilaga 1 Investeringar Stockholm Film Fund****2017**

<b>Produktion</b>	<b>Kategori</b>	<b>Bolag</b>	<b>Tkr</b>
Eld och lågor	Spelfilm	Atmo Rights	3 000
Goliat	Spelfilm	B-Reel Films	1 000
Hjärtat	Spelfilm	Garagefilm International	150
Innan vi dör (S2)	TV-serie	B-Reel Films	4 000
Jakten på tidskristallen	TV-serie	Warner	200
Lyubov – Kärlek på ryska	Dokumentärfilm	Overcoat AB	100
Om det oändliga	Spelfilm	Roy Andersson Filmproduktion	1 000
Silvana – Väck mig när ni vaknat	Dokumentärfilm	Mantaray Film	300
Sthlm Requiem	TV-serie	Black Spark & Kärnfilm production	1 500
Stockholm	Spelfilm	Sierra Affinity, Chimney	500
The Life and Death of Yung Lean	Dokumentärfilm	Momento Film	700
<b>TOTAL</b>			<b>12 450</b>

**2018**

<b>Produktion</b>	<b>Kategori</b>	<b>Bolag</b>	<b>Tkr</b>
BK1	TV-serie	Filmlance	4 000
Clara Sola	Spelfilm	Hob AB	250
Dirigenten – kvinnan, passionen, musiken	Dokumentärfilm	CO.FILM, Filmkreatörerna	250
Fartblinda	TV-serie	FLX	2 000
Hasse & Tage – en kärleks- historia	Dokumentärfilm	B-Reel Films	600
Kurs i självutplåning	Webb-serie	French Quarter Film	400
Maddy	Dokumentärfilm	B-Reel Films	250
Psykos i Stockholm	Spelfilm	Garagefilm International	150 <sup>2</sup>
Älska mig	TV-serie	Warner Bros.	1 500
<b>TOTAL</b>			<b>9 400</b>

---

<sup>2</sup> Investering 2019: 500 tkr