

## Interpellation av Jonas Naddebo (C) till borgarrådet Torun Boucher (V) gällande nattliv och kulturljudzoner

Under föregående mandatperiod jobbade de grönblå hårt med att vända klubbödostrenden. Vi tog fram en strategi för livescener och nattklubbar, vi arbetade fram en musikbullervägledning och vi genomförde en studie, Creative Footprint som jämförde Stockholms nattliv med andra världsmetropoler. Vi gjorde målmedvetna satsningar på nattlivet och livemusiken. Glädjande nog lyckades vi tillsammans med branschen stoppa klubböden, en trend som pågått under en mycket lång tid. Men trots detta står vi inför fortsatta utmaningar med ett underskott av mindre eller medelstora konsertlokaler. Många befintliga scener och nattklubbar är hotade av grannar som klagar.

Det var därför hoppfullt att höra Stockholms nytilträdde kulturborgarråd Torun Boucher i en intervju i Sveriges Radio november i fjol säga att hon vill se över om liknande strategier som Londons lagstadgade skydd för livescener går att införa i Sverige. Det nya kulturborgarrådet sade att stockholmarna behöver göra en attitydförändring till ljudnivåer i huvudstaden och att fastighetsägare är tvungna att ta ansvar för kulturlokaler som finns hos dem. I en annan intervju i Sveriges Radio sade kulturborgarrådet, apropå en kulturverksamhet som sagts upp av en privat fastighetsägare, att en lösning skulle vara att staden själva ägde fler lokaler.

Nyligen presenterades kulturförvaltningens lokalbehovsanalys för Stockholms kulturliv 2031 för kulturnämnden, och oroväckande nog lyser konkreta åtgärder för nattlivet med sin frånvaro i analysen, trots att staden för ett drygt år sedan på mitt initiativ tog fram en strategi för Stockholms nattklubbar och livescener.

Majoriteten har i budget för 2023 gett stadsbyggnadsnämnden i uppdrag att tillsammans med exploateringsnämnden, kulturnämnden och miljö- och hälsoskyddsnämnden utreda möjligheterna att identifiera zoner i områden utan bostäder där högre ljudnivåer kan tillåtas för ett levande nattliv. Att identifiera områden utan bostäder i Stockholm är inte komplicerat, de går att räkna på ena handens fingrar. Det komplicerade är att kunna ha kvar levande kultur och nattliv i allt tätare stad.

Med anledning av ovanstående frågor jag ansvarigt borgarråd:

1. Hur avser kulturborgarrådet ändra stockholmarnas attityd till ljudnivåer?
2. På vilket sett har kulturborgarrådet undersökt möjligheten att införa lagstadgade skydd för livescener?
3. Planerar staden att förvärva eller bygga lokaler eller fastigheter för att bereda plats åt ljudalstrande kulturverksamheter?
4. Hur säkerställer majoriteten att klubbar och livescener får bli kvar i Slakthusområdet när bostäder byggs i området?



5. Anser kulturborgarrådet att nattlivet har bäst förutsättningar att vara levande i öde industriområden?
6. Hur avser majoriteten säkerställa att nattklubbs- och livescensstrategin efterlevs av stadens förvaltningar?

Stockholm den 24 maj 2023

Jonas Naddebo (C)