

Svar på interpellation av Jonas Naddebo (C) till äldre- och kulturborgarrådet Torun Boucher (V) gällande nattliv och kulturljudzoner

Dnr KS 2023/667

Inga stockholmare ska behöva leva med farligt höga ljudnivåer i sina hem, det hoppas jag att vi alla är överens om. Med det sagt vill vi inte ha en nedtystad stad, där ingenting får låta. Här har självklart politiken ett stort uppdrag i att förmedla till invånarna att kultur – och nattliv är viktiga delar av en rik och mångsidig storstad

Enskilda grannar som klagat på höga ljudnivåer är inte det största och enda problemet som kultur- och nattlivet behöver hantera. På ett större plan, anser vi att ett mer komplext och allvarligt problem är att privata fastighetsägare systematiskt höjer hyrorna till nivåer som kulturlivet inte har möjlighet att betala - och som till slut leder till att de tvingas stänga igen. Så om det är något vi ska lära från exempelvis London, är att skyhöga och oskäligen höjda hyreshöjningar tystnar staden.

För vår majoritet är det därför viktigt att behålla de kultur- och samlingslokaler som staden har rådighet över. Men som alla vet befinner vi oss i en mycket ansträngd ekonomi och har därmed inte de resurser som krävs för att köpa tillbaka sådant som tidigare borgerliga majoriteter sålt ut allt för lättvindigt.

Vi vill verka för att ha kultur i hela staden. För vår majoritet är det ingen lösning för Stockholm, som kulturstad, att nattlivet trängs undan dit ingen bor. Tvärtom ska det vara enkelt att ta sig till och från nattklubbar och livescener och då kan inte allt ligga i industriområden långt från där människor bor. Men i områden där vi har tomma lokaler som inte används till något annat, och där ingen dessutom störs högre ljudnivåer, vore det dumt att inte utnyttja dem till nöjes- och nattliv. Som man gjort med till exempel Banankompaniet.

I Stockholm är vi flera aktörer som på olika sätt delar på ansvaret över att kulturlivet får verka och leva i staden. Det är därför viktigt att till exempel fastighetsägare som bygger bostäder tar ansvar för det befintliga kulturlivet och samtidigt skapar möjligheter för andra nöjesverksamheter att etablera sig. Det krävs att fastighetsägare gör anpassningar med syfte att inte tränga undan etablerade kulturaktörer. Atrium Ljungberg, som bygger i Slakthusområdet, har så sent som i början på maj i en artikel i DN sagt att de kommer

att bygga lägenheterna så att de boende inte ska störas av kulturlivet i området. Förutom lägenheter planeras 14 000 kontorsplatser, så det bör finnas förutsättningar för att få ihop området så att boende, nattliv och kultur kan samsas.

Nattklubbs-och livescensstrategin tillsammans med den nyligen antagna Lokalbehovsanalysen ska vara självklara styrdokument i planeringen av vår stad. Vi litar på att stadens förvaltningar arbetar efter de dokument och strategier som tas fram. Samtidigt är det viktigt att de får tid att arbeta. Nattlivsstrategin är bara två år gammal, och det första av de åren var det fortfarande pandemi.

Slutligen vill vi lyfta att under de senaste tio åren har 25 scener/nöjesställen tillkommit, varav 16 med hjälp av kulturlots. Det händer mycket inom nattlivet i staden hela tiden, även om mediabilden ibland är en annan.

Stockholm den 13 juni 2023

Torun Boucher (V)
Äldre-och kulturborgarråd