

Musik

Sherihan Cherrie Hersi

Sherihan Cherrie Hersi har en stämman som smeker betongen. Hon använder sin konst för att ljussätta sin ort. Hon gräver guld där hon står och når världen från gården framför hyreshuset. En rytmik lätt och fri som en svala. Ett ärende angelägnare än varat. En konstnärlig lojalitet starkare än kätting. På kort tid har hon rönt stor framgång och som sin egen skivbolagschef har hon tagit kontroll över sitt professionella öde.

Konst

Sirous Namazi

Sirous Namazi gestaltar det som skaver. Ihärdigt pekar han på glappen i det pågående samtalet och ger dem en fysisk form. Minnet är starkt närvarande - inte bara som tankeprocess, utan också intimt förknippat med kroppens förmåga att fysiskt förnimma det som vi tror att vi glömt. I sin soloutställning i Stockholm 2014, gestaltar han minnesbilder av sitt förstörda barndomshem i Shiraz, där förlusten materialiseras med minnets osorterade skärpa. Det är en smärtsam och mästerlig balansgång. Ur den personliga erfarenheten belyser Sirous Namazi det gemensamma och får oss att som betraktare möta oss själva.

Litteratur

Agneta Pleijel

Agneta Pleijel skriver om livets starka doft, om kraften och skörheten hos människan, om den nödvändiga balansen och mångsidigheten i tillvaron. Och om obalansens konsekvenser. Hon har levandegjort 1700-talets Stockholm och genomfört en litterär upptäcktsresa runt världen genom romangestalter hämtade från sin egen släkt. Nu har hon vänt hem och i hennes självbiografiska romansvit får vi följa tillblivelsen av detta författarskap genom flickan och kvinnan Agneta.

Scenkonst

Fredrik "Benke" Rydman

Benke Rydman har skakat om den svenska dansscenen och breddat intresset för konstformen. Hans föreställningar präglas såväl av det personliga som av det kollektiva. Kombinationen av gatans kultur och klassiska verk har tagit med publiken på en konstnärlig resa. Hans koreografier har visats på dans- och teaterscener runt om i Sverige och Europa. Genom melodifestivalen nådde han en miljonpublik. I sin version av Våroffer 2018 når Benke Rydman nya höjder i sitt konstnärskap. I en duett med en industrirobot ställs frågor om den mänskliga framtiden. Med den stora ensemblens kraft omtolkas ett av dansens banbrytande verk mästerligt i ett vattenland fyllt av dansare, rök, ljus och speglar.

Kulturarbete för barn och unga

Manne af Klintberg

Manne af Klintberg är barnens egen drömfångare. Generation efter generation av barn har fångats i stilla nyfikenhet, koncentration och förväntan. I mer än 50 år har han drivits av lusten att gestalta vardagens magi ur barnets perspektiv. Mötet med publiken sker i ömsint och jämlik dialog utifrån en urgammal europeisk icke-litterär komisk clowntradition. Teckenspråket är självklart inkluderat utan kommentar.

Bellmanpriset

Joakim Thåström

Joakim Thåström är den ofrivillige idolen, av somliga kallad Sveriges enda riktiga rockstjärna. Han har aldrig eftersträvat att bli folklig, men likväl blivit det. Genom sitt unika musikaliska uttryck och, sin direktkontakt med det svenska språket har han träffat rakt in i den stora publikens hjärta. Som frontfigur i en rad olika band och som soloartist är han i dag en av Sveriges mest särpräglade och uppskattade musikkonstnärer. Joakim Thåström sågs i början av sin karriär som en av 1970-talsförortens främste uttolkare. Gång på gång har han återvänt till Stockholmsmiljöerna i texter och musik som bärs av vrede, sorg och längtan. Hans version av Bellmans "Märk hur vår skugga" är en modern klassiker.

Lennart af Petersenspriset

Anders Petersen

Från slutet på 1960-talet har årets pristagare Anders Petersen levt och verkat som fotograf. I sina bilder strävar Petersen efter att dokumentera och lyfta fram olika urbana subkulturer och sociala möten mellan människor. Från boken Gröna Lund (1973) och fram till senare projekt som exempelvis serien City Diary, från det tidiga 2000-talet, har Stockholm varit en av de städer han alltid återkommit till i sitt arbete.