

## **Motion av Gabriel Kroon (SD), Emelie Wassermann (SD) och Linnea Vinge (SD) om armlängds avstånd för offentliga konstverk – på riktigt!**

Armlängds avstånd i kulturpolitiken har på senare år blivit ett allomfattande begrepp som har använts av olika politiker för att lyfta sin egen politik och svartmåla sina motståndare. Med utgångspunkt från rapporten *Så fri är konsten* (2022) av Myndigheten för kulturanalys beskrivs två principer för armlängds avstånd som borde utgöra en grundlig definition.

1. Politiker ska avhålla sig från styrning som påverkar vilka företeelser konstnärer väljer att skildra och hur olika företeelser skildras.
2. Det ska finnas ett organisatoriskt avstånd mellan politiskt beslutsfattande och beslut som har att göra med en konstnärlig bedömning.

Under kommunfullmäktige 2023-10-16 i debatten om Liberalernas förslag att uppföra ett minnesmärke av rösträttskvinnor på Skeppsbron uttalade kulturborgarrådet Torun Boucher att det rödgröna styret var positiva till valet av gestaltning.

Det är anmärkningsvärt att kulturborgarrådet verkar bryta mot principen om armlängds avstånd när hon ställer sig positiv till valet av företeelse/gestaltning.

Med anledning av detta behöver Stockholms stad utarbeta tydliga riktlinjer om hur konst i den offentliga miljön väljs ut, samt vilken befogenhet den politiska församlingen har över valet av företeelse. Likaså bör Stockholms tolkning om principen om armlängds avstånd definieras. Slutligen bör strategin se de kommunala tjänstemännen och politikerna som en enhet.

Beslutstagandet över valet av offentlig konst bör således i största möjliga mån decentraliseras till medborgarna.

### **Mot bakgrund av detta föreslår vi att:**

1. Kommunfullmäktige ger kulturnämnden i uppdrag att utarbeta en tydlig definition kring armlängds avstånd, samt demokratisera urvalet av offentlig konst.

**Gabriel Kroon (SD)**

**Emelie Wassermann (SD)**

**Linnea Vinge (SD)**



*Sverigedemokraterna*