

2022-05-24

Stockholms stadsteater AB
Ärende 5
Tertialrapport 1 2022

Olle Burell m.fl. (S)
Torun Boucher (V)

Särskilt uttalande:

Kulturhuset Stadsteaterns vision är att vara en angelägenhet för alla stockholmare med yttrandefrihet, konstnärlig frihet och det fria ordet som grund. Kulturhuset Stadsteatern har under pandemin, i sin egenskap av offentlig institution, också kunnat ta ansvar för att till del hålla Stockholms kulturliv levande.

Pandemin har dock givetvis även satt djupa spår på Kulturhuset Stadsteatern. Nedstängningen i december och början av året har naturligtvis haft effekt, men publiktillströmningen sedan portarna öppnats igen är ännu inte heller på samma nivå som det jämförbara året 2018. Det är inte unikt för Kulturhuset Stadsteatern, bland stadens andra egna verksamheter rapporteras liknande resultat – stadsarkivet, museerna för att ta några exempel ser inte heller ännu samma tillströmning som före pandemin. Att återstarten skulle innebära fortsatta tuffa utmaningar har det funnits stor medvetenhet om, så det är inte förvånande. Vi tror också att vi alla har stor förståelse för att läget fortfarande är tufft, trots nu släppta restriktioner.

I tertialen redovisas att intäkterna för innevarande år är 33 mkr lägre än budget, med de besparingar och prioriteringar som gjorts är nu underskottet 25,5 mkr. Pengar har sökts från Kulturrådet och vi hoppas naturligtvis på ett gynnsamt beslut från deras sida. Med den stabila ökningen av besökare och publik som vi också ser så finns dessutom gott hopp om att nå de nivåer KHST tidigare haft, men det är nog orealistiskt att tro att innevarande år kommer att hinna komma ifatt.

Tyvärr riskerar även prognosen för inflationen att ställa till det då en övervägande del av utgifterna utgörs av löner och hyra – där framförallt hyran följer KPI. Detta riskerar att bli ett ytterligare bakslag för KHST.

KHST är Stockholms största arbetsplats för kulturutövare och staden har därför ett särskilt ansvar för att se till verksamheten kommer igenom dessa utmaningar på ett konstruktivt sätt, och då inte bara för verksamhetens egen skull utan för kulturstadens Stockholms skull.