



**STOCKHOLMS
STADSHUS AB**
En del av Stockholms stad

Sid. 1 (42)
2024-09-13

Utfallsrapport Tertianal 2 2024

Kulturhuset Stadsteatern AB

Stockholms Stadshus AB	Org.nr 556415-1727			
Postadress	Besöksadress	Telefon	Fax	E-post
105 35 STOCKHOLM	Stadshuset, 3 tr.	08-508 290 00	08-509 290 80	info@stadshusab.se

Innehållsförteckning

Sammanfattande kommentar	3
Analys av ekonomisk utveckling	4
Resultatsammanställning, investeringar & övrigt	4
Analys	5
1. Ett Stockholm som håller samman med en stark och jämlik välfärd i hela staden	6
1.1 Alla barn och ungdomar ska ges möjlighet till jämlika uppväxtvillkor och trygghet samt en rik fritid.....	6
1.2 Alla barn ska ges likvärdig möjlighet till utveckling och lärande i förskolan och skolan	10
1.3 Stockholms stad ska ge stöd och omsorg där behoven är som störst	10
1.4 Stockholm ska vara en bra stad att åldras i - med god omsorg och stor trygghet.....	10
1.5 Alla stockholmare ska ha tillgång till ett rikt kultur-, idrotts- och föreningsliv	10
2. Ett grönt och fossilfritt Stockholm som leder en rättvis klimatomställning	24
2.1 Stockholm ska bli klimatpositivt – genom minskade utsläpp och ökad koldioxidlagring	24
2.2 Stockholm ska vara en stad där den biologiska mångfalden ökar	26
2.3 Stockholm ska vara en stad där framkomligheten ökar och utsläppen minskar	26
2.4 Stockholmarens hälsa ska främjas genom ren luft, rent vatten och giffria miljöer.....	26
3. Ett Stockholm med en stabil och hållbar ekonomi med utbildning, jobb och bostäder för alla.....	26
3.1 Stockholms ekonomi är stark, hållbar och lägger grunden för en jämlik välfärd	26
3.2 I Stockholm ska alla ges möjlighet till ett eget jobb.....	28
3.3 I Stockholm ska alla ha rätt till ett bra boende som de har råd med.....	31
3.4 Medarbetare i Stockholm ska ges goda förutsättningar att göra ett bra jobb.....	33
3.5 Hög beredskap och stark rådighet ska råda i alla verksamhetsområden	34
3.6 Tryggheten ska öka genom förebyggande insatser	34
3.7 Stockholm ska vara en öppen, jämställd och demokratisk stad som samarbetar internationellt	37

Bilagor

Bilaga 1: Statistik 240831

Bilaga 2: Styrelserapport 240831

Sammanfattande kommentar

Vid stängning av andra tertialet 2024 konstateras att den uppåtgående trenden fortsatt stabilt också under sommarmånaderna. Både besökare och publik ökar för andra året i rad, beläggningen är hög, intäktsmålet nås och bolaget visar en helårsprognos i balans.

Stadsteatern, som är bolaget ekonomiskt bärande del i och med höga biljettintäkter, har under året haft en snittbeläggning på 80%, tagit emot 167 600 besökare och dragit in 55 mnkr i biljettintäkter. Höstens första premiär på stora scenen är musikalen Company och redan dagen därpå följde premiären av En tysk mans historia på Lilla scenen. Både beläggning och försäljning ökar i jämförelse med föregående år och trenden ser stadig ut. Eftersom Stadsteatern drar in ca 80% av bolagets totala intäkter är teatern central för många av de andra delarna av verksamheten och för helheten.

Parkteatern och På Sergels torg har under sommaren spelat 246 föreställningar på 45 olika platser för över 204 000 besökare. På Sergels torg, parkleksturné, kranskommuntorné och levande torg är alla nya samarbeten som möjliggjort Parkteaterns ökade närvaro i hela Stockholm stad och region. Parkteatern säsong fortsätter en bit in i september men redan vid augustis slut var både besökare och föreställningar fler än för hela föregående års säsong.

Under augusti genomfördes Pop up puppets i huset vid Sergels torg – Marionetteaterns högt renommerade dockteaterfestival som hålls vartannat år. 2 400 besökare till nio produktioner från åtta olika länder tog plats på Kulturhuset Stadsteaterns scener. I slutet av sommaren startade den tredje omgången av Marionetteatern och SKHs utbildning ”Introduktion till dockteater”. Med internationella gästlärare och synergier med Pop Up Puppets ges studenterna en bred bild av konstformen och säkerställer framtida aktörer inom området.

I Skärholmen pågår för fullt arbetet med att planera för öppningen av ”Stationen”, som är en ny verksamhetsdel med uppdrag att möjliggöra ungas (13-19 år) egna skapande med hjälp av professionella konstnärer och kulturskapare. Verksamheten öppnar i januari i Stockholms hems lokaler i Skärholmen. Utvecklingsarbetet för Skärisbion har redan gett ökad beläggning och besökare och arbetet fortsätter också i höst.

I höst går första omgången av en ny kurs i skådespeleri av stapeln i Kulturhuset Stadsteatern Vällingby/Husby. Kursen är initierad av konstnärlig ledare i Vällingby/Husby och är ett samarbete med Unga Klara och Balettakademien. Under ett år erbjuds 17 personer en förberedande kurs i skådespeleri med syfte att komma vidare till högre utbildning.

Andreas T Olsson, ny konstnärlig ledare för Soppteatern, har under sommaren skapat en självskriven kabaré som inleder Soppteaterhösten i början av september.

Kulturhuset vid Sergels torg har under året firat 50 år, något som firats bland annat med att ta emot den 100 miljonte besökaren. Tidigare under året har jubileet firats med Kulturnatten och under hösten planeras födelsedagskalas och höstlov för det årslånga firandet.

Den tredje fristadsplatsen (som är nyinrättad 2024) är nu tillsatt. Den 31 augusti anlände fristadsgästen med familj till Sverige.

De fyra biblioteken har märkt ett ökat flöde av besökare och utlån, då Stadsbiblioteket vid Odenplan och biblioteket vid Hornstull stängde. Biblioteken har besökts av över 336 000 personer och gjort 189 500 utlån på 63 olika språk, varav 98 651 (52%) av utlånen var av barnböcker.

Under sommaren gjordes en extra satsning på Taket med anpassningar av miljön och ny restauratör. 14 konserter hölls på taket i sommar som besöktes av 2 217 personer.

Cirkusen fortsätter sitt arbete med att etablera Kulturhuset Stadsteatern som en självklar gästspelsscen för internationella cirkusartister. Andra tertialet avslutades med ett gästande cirkuskompani från Guinea på stora scen.

Möjligheten att överta Liljevalchs tidigare verksamhet Materialmagasinet utreds i dagsläget. Kulturhuset Stadsteatern ser mycket positivt på att överta verksamheten inklusive den befintliga infrastrukturen med personal, kontaktnät, hemsida och rutiner. Att överta Materialmagasinet skulle vara en satsning på hållbarhet genom att säkerställa en fungerande verksamhet med återbruk i fokus lever vidare och dessutom ett ansvarsfullt användande av stadens resurser.

Under våren tillsattes en ny tjänst som konceptutvecklare/projektledare, vilken tillträdde i augusti. Uppdraget innefattar utvecklingsarbete av de publika rummen och tryggheten i huset, samarbetet med restaurangerna och att stärka helhetskänslan för besökaren. Syftet är att öka besökare och intäkter och stärka varumärket.

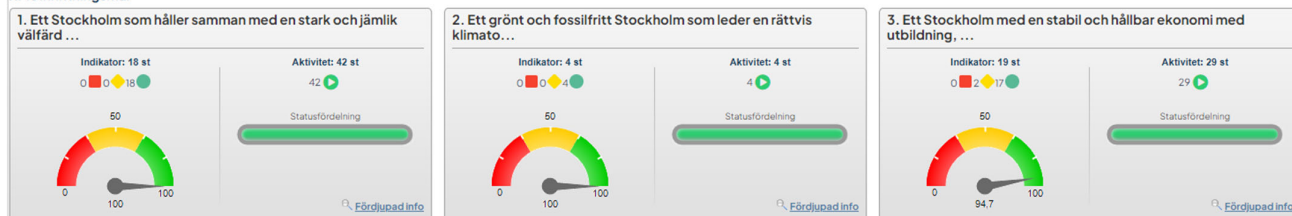
En tvist med en av restaurangerna i huset pågår på grund av uteblivna hyresinbetalningar. Under september tas ärendet upp i tingsrätten, förhoppningen är att situationen löses före årsskiftet så att utvecklingsarbetet med lokalytan kan påbörjas.

Det aktieägartillskott som betalades ut av koncernen föregående år har gett ränteintäkter på 3 mnkr hittills innevarande år. Ränteintäkterna balanserar intäktsbortfallet pga obetalda hyror. Att föredra hade varit att använda ökade intäkter till konstnärlig utveckling, tillgänglighetsförbättringar, publikarbete och satsningar på arbetsmiljö och barn och unga vilket också hade varit i linje med Kulturhuset Stadsteaterns uppdrag och mål och kommit stockholmarna bättre till gagn.

Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet har tagit emot 514 722 personer till 2 968 program och föreställningar under perioden januari till och med augusti. Totalt antal besök till KHSTs alla hus är 1 526 309 personer under årets åtta första månader.

Kulturen och dess enande kraft är ett fundament för yttrandefrihet och konstnärlig frihet, en bildningsbas för barn, unga och unga vuxna och ett fundament i ett demokratiskt samhälle. Det nya stabila läget har möjliggjort flera utvecklingsprocesser som kommer att höja nivån ytterligare inom bemötande, utbud, paketering, tillgänglighet och därmed öka Kulturhuset Stadsteaterns angelägenhetsgrad. Kulturhuset Stadsteatern fortsätter stå stadigt som Stockholms främsta symbol för yttrandefrihet och konstnärlig frihet.

KF:s inriktningsmål



Analys av ekonomisk utveckling

Resultatsammanställning, investeringar & övrigt

Resultatsammanställning

Nyckeltal	Utfall	Budget	Prognos
Omsättning	182 909	256 474	264 130
Rörelsekostnader	-199 730	-308 949	-311 012
Avskrivningar	-11 947	-19 069	-19 412
Nedskrivningar och Utrangeringar			
Personalkostnader	-210 415	-315 836	-325 170
Övriga kostnader	-66		-66

Nyckeltal	Utfall	Budget	Prognos
Finansnetto	3 116	-620	3 530
Resultat efter finansnetto	-236 133	-388 000	-388 000

Investeringar

Nyckeltal	Utfall	Budget	Prognos
Nyproduktion			
Strategiska investeringar (Ombyggnad)	4 216	12 000	10 022
Ersättningsinvesteringar	4 114	20 000	8 300
Summa investeringar	8 330	20 000	18 322

Övrigt

Nyckeltal	Utfall
Antal anställda	476
Balansomslutning	181 552

Analys

2024 års andra tertial stängs med ett utfall och helårsprognos i balans med budget. En stark försäljning och hög beläggning i kombination med ansvarsfullt använda medel gör att intäktsbortfall och ökade kostnader för bla städ kan täckas upp. Det prognosticerade resultatet för helår är per den 31 augusti -388 mnkr, i nivå med beslutat koncernbidrag.

Totala egenintäkter för bolaget är 104 mnkr (93 mnkr) och innefattar förutom biljettintäkter också merförsäljning, hyresintäkter och riktade externa medel för verksamhetsprojekt. Verksamhets-bidraget från Kulturrådet (57,8 mnkr helår) samt bidrag för biblioteksverksamheten via Kulturförvaltningen (40 mnkr helår) är inte medräknade. För helåret prognosticeras totala egenintäkter på 166,3 mnkr vilket är 7,2 mnkr över budget.

Totala biljettintäkter uppgår till 68,5 mnkr (63,3 mnkr) och besökare till programpunkter är för perioden 514 722. Av dessa kommer 55 mnkr (80%) från försäljning av biljetter till Stadsteatern som har haft 167 600 besökare (33%). Snittintäkten för Stadsteatern är 328 kr, att jämföra med föregående helår 318 kr och beläggning på stora scen är 80%, i nivå med budget. Andra tertialet prognosticeras totala biljettintäkter för helår till 112,8 mnkr att jämföra med årets budget på 109 mnkr.

Under föregående år betalades ett aktieägartillskott ut till bolaget, vilket innevarande år gett bolaget ränteintäkter på 3 mnkr tom augusti.

En utdragen tvist med en av bolagets hyresgäster har orsakat ett stort intäktsbortfall på grund av obetald hyra. Tvisten har därtill inneburit ökade kostnader för bla juridisk rådgivning och ombud. Kulturhuset Stadsteatern har tom andra tertialet förlorat nära 1,7 mnkr och det prognosticerade intäktsbortfallet för hela året uppgår till 2,8 mnkr. Hyresgästen, som är uppsagd men inte avflyttad fortsätter att bedriva sin verksamhet med bristande kvalitet vilket utöver intäktsbortfall också innebär skada för varumärket. 10 september sker muntlig förberedelse i Tingsrätten.

Totala kostnader före avskrivningar uppgår till 410 mnkr per den 30 augusti 2024. Kostnader kopplade till lokaler och administration uppgår till 137 mnkr (128 mnkr), till löner och personalkostnader till 210,1 mnkr (201,6 mnkr) och för produktion och upphovsrätter till 58,6 mnkr (57,6 mnkr). Helårsbudget för totala kostnader före avskrivningar är 624,8 mnkr. Prognosen är 636,2 mnkr, vilket inkluderar ökade kostnader i jämförelse med budget för städ och vakter (nytt ramavtal) samt kostnader kopplade till projektbidrag som

beviljats efter budgetläge och som möts av en intäkt i samma nivå.

Administrativa kostnader, vilka också omfattar kostnader kopplade direkt till verksamheten bla producenter, uppgår till 15,99 % andra tertialet.

Investeringar ska göras till ett värde av 18,3 mnkr under 2024, framförallt inom föreställningsteknik, fastighet och IT. För att få ner avskrivningskostnaderna har en del investeringar flyttats till 2025.

Avskrivningskostnaderna prognosticeras till 19,4 mnkr för 2024, att jämföra med budget på 19 mnkr.

Andra tertialet ligger självfinansieringsgraden på 25 %. Det prognosticerade resultatet för 2024 är i -388 mnkr vilket är i nivå med budget.

1. Ett Stockholm som håller samman med en stark och jämlik välfärd i hela staden




1.1 Alla barn och ungdomar ska ges möjlighet till jämlika uppväxtvillkor och trygghet samt en rik fritid

Under andra tertialet 2024 har fokus legat på att effektivisera och intensifiera arbete med kommunikationen med skolor. Genom en omfördelning av resurser har en visstidstjänst som digital kommunikator med fokus på skolor skapats och rekrytering pågår. Arbetet med att utveckla projektet uppväxt med kultur har fortsatt, en pilot i Järva och Skärholmen planeras under nästkommande år. Flera åtgärder har genomförts för att förbättra kommunikationen med skolorna och underlätta administrationen vid bokning, bla har webben utvecklats för att bli tydligare lärare, lärarträffarna har planerats efter skolåret och program och innehåll har utvecklats och åtgärder inom kompetensutveckling och nätverkande av medarbetare som jobbar med barn- och unga har möjliggjorts.

Etableringen av en ny verksamhetsdel i Skärholmen i samarbete med bl a Stockholms hem och Skärholmens stadsdelsförvaltning kommer att ge ännu fler möjligheter till program och workshops för barn och unga när "Stationen" öppnar i januari 2025. Under andra tertialet är rekrytering av personal, lokalanpassningar samt ett intensivt arbete att hitta samarbeten i närområdet i fokus. Dessutom har namnet på den nya verksamhetsdel tagits fram tillsammans med ungdomar i Skärholmen under sommaren.

Under 2024 är flera aktiviteter för barn och unga kopplade till 50-årsjubileet för Kulturhuset vid Sergels torg, tex skolbesök i samarbete med föreningen LARM. "Rum för minnen" är en utställning som skapats i samarbete med projektet *BURB – Barn- och ungas rätt till begravningsplatsen*.

Parkteaterns program och programmet på Sergels torg har ett brett utbud för barn unga och familj. Under säsongen 2024 har 42 076 barn och unga mött Parkteaterns program på 45 platser runt om i staden.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
 Fortsatt utveckla verksamheten riktad mot målgruppen barn, unga och unga vuxna	 Antal besökare barn och unga inkl biblioteken Analys	281 011	270 000	
				 I samarbete med litteraturavdelningen och biblioteken skapar Marionetteatern föreställningen Spår på temat Poesi. Samarbete

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>med folkhögskolor för skrivande och andra aktörer inom litteratur och poesi söker föreställningen nå unga vuxna.</p> <p>Analys</p> <p>I mars hade föreställningen Spår, i Helena Nilssons regi, premiär. Adam Westman, en av Sveriges mest spännande poeter har skrivit poesi som på scenen möter konstformen dockteater. Föreställningen har mötts av fina recensioner och en ny publik som kommer till Marionetteatern.</p>
				<p>🔵 Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet i Skärholmen, Vällingby och Husby riktar sig alla till yngre målgrupper, med olika åldrar som fokusgrupper.</p> <p>Analys</p> <p>Se ovan för detaljer om arbetet i satelliterna.</p>
				<p>🔵 Marionetteatern utformar löpande projekt för skolgrupper utifrån skolornas önskemål och behov. Inom ramen för Skapande skola finns stora möjligheter till anpassning för att möta skolornas önskemål och behov.</p> <p>Analys</p> <p>Under paraplyet "skapande skola" tar Marionetteatern löpande emot elever, från förskoleklass till mellanstadieålder. Under besöken för eleverna ta del av en föreställning eller dockvisning och lära sig mer om dockteaterns olika tekniker. I mötet med Marionetteatern ingår också alltid ett moment av eget</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>skapande. Det kan vara tillverkning av skuggspel, handdockor eller arbete med ett specifikt material. De tillverkar och provar att spela och gestalta. Elevernas ålder och skolans möjligheter sätter ramarna och i dialog med skolan görs ett gemensamt upplägg kring vad som passar just dem.</p>
				<p>▶ Parkteatern fortsätter att prioritera barn och unga som målgrupp. Parkleksturné i ytterstaden planeras, ambitionen är totalt 28 föreställningar. Flera program riktade till barn och familj, tex genom att varje lördag presentera något för barn/familj på scenen På Sergels torg och samarbete med Clownen Manne. Samarbetet med Dans och Cirkus i Stan i augusti genomförs 2024, med syfte att kunna presentera en skolföreställning dagtid för gymnasieelever.</p> <p>Analys</p> <p>Augustiturnén med föreställningen Avig av Tubo fortsätter som planerat och når barn i parklekar över hela Stockholm. Clownen Manne fyllde parkerna också i år. Lördagar på Sergels torg är en familjedag med produktioner som Klösiga katters klubb av Mittiprickteatern, Serbisk folkdansfest, Lorpan längtar av Dockteatern Tittut, Osamsas av Teater Tre, Lilla Svansjön av Claire Parsons Co, mm. Programmet har genomförts enligt plan under sommaren.</p>
				<p>▶ Rum för Barn, TioTretton, Lava, och konstverkstan är alla</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>verksamheter med fokus på Barn och Unga i Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels Torg. Där ges också familjeföreställningar på stora scen och konserter för alla åldrar, under 2024 spelas bla Matilda på stora scen.</p> <p>Analys</p> <p>Programmet för barn och unga är en central del för KHST, under året tex Kulturhuset erbjuder samarbete med föreningen LARM, Matilda spelat på Stadsteaterns stora scen, Skärholmen utvecklat Skärisbion och Vällingby fördjupat sitt samarbete med Järvaskolan och i Galleri 5 har Loop av liv lockat skolor och familjer från hela staden. Under september öppnar utställningen Människoungar och biblioteksverksamheterna Rum för barn, TioTretton och Lava fortsätter sin verksamhet och når tillsammans alla mellan 0-25 år.</p>
				<p>🔍 Strategiskt arbete med samordning av planering och kommunikation av program för barn och unga med syfte att effektivisera arbetet och öka besökare i målgruppen.</p> <p>Analys</p> <p>Samordningsarbetet fortsätter enligt plan, den konstnärliga samordningen har initierats av innehållsansvariga. Under andra tertialet har en omfördelning av resurser genomförts med syfte att effektivisera arbetet mot skolor och knyta till oss relevant kompetens. En digital</p>



Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				kommunikatör med spetskompetens inom området rekryteras till hösten.

1.2 Alla barn ska ges likvärdig möjlighet till utveckling och lärande i förskolan och skolan

—

1.3 Stockholms stad ska ge stöd och omsorg där behoven är som störst



Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				  Kommunstyrelsen ska i samarbete med fastighetsnämnden och Kulturhuset Stadsteatern AB planera för en tillgänglighetsanpassad offentlig toalett i centrala Stockholm som möjliggör för alla oavsett funktionsnedsättning att besöka området Analys KHST har tagit fram några alternativ på möjliga platser i huset. FSK utreder i dagsläget lokalkrav utifrån tillgänglighetsperspektiv och återkopplar till KHST efter färdigställd utredning, då projektet tas vidare till nästa fas.

1.4 Stockholm ska vara en bra stad att åldras i - med god omsorg och stor trygghet









—

1.5 Alla stockholmare ska ha tillgång till ett rikt kultur-, idrotts- och föreningsliv






Samarbetet med det fria kulturlivet är en förutsättning för KHSTs mångfacetterade och nyskapande programutbud. Verksamheten har inom flera delar ett nära och tätt samarbete med aktörer, grupper och konstnärer från det fria kulturlivet där båda parter utgör nödvändiga delar i den helhet som kulturbranschen utgör. Stadsteatern har i alla säsonger gästspel, konstnärer och medverkande från det fria kulturlivet, något som berikar repertoaren och det konstnärliga utvecklingsarbetet.

På parkteatern fylls sommarens säsong av gästspel och samproduktioner, Sopp-teatern arbetar frekvent och löpande med aktörer från fria kulturlivet för att möjliggöra ett spännande program i ständig utveckling. För cirkusen är det fria kulturlivet en förutsättning och för Marionetteatern berikar konstnärer repertoaren. På Fri scen ges fria grupper och konstnärer en scen och stöd i form av marknadsföring, teknik och produktion.







Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
 Fortsatt utveckla Kulturhusverksamheten i Skärholmen, Vällingby och Husby	 Antal besökare till programpunkter Kulturhuset Husby Analys	5 044	3 768	
	 Antal besökare till programpunkter Kulturhuset Skärholmen Analys	10 828	19 380	
	 Antal besökare till programpunkter Kulturhuset Vällingby Analys	3 455	8 224	
	 Antal publika programpunkter Kulturhuset Stadsteatern Husby Analys	53	49	
	 Antal publika programpunkter Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen Analys	245	406	
	 Antal publika programpunkter Kulturhuset Stadsteatern Vällingby Analys	61	115	
				 KHST Husby: Lokal turné i Rinkeby och Tensta i samarbete med Järva stadsdel och Järvas lokalförvaltande organisationer. . Analys Under sommaren har KHST Vällingby/Husby deltagit programmet på politikerveckan i Järva med den egenproducerade







Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				talkshow "Galdem A Talkshow".
				<p>🔵 KHST Husby: Tillsammans med stadsdelen Järva, och Mittprickteatern arrangeras i Husby "Söndagsteater", där fria dans och teatergrupper spelar för den allra yngsta publiken. I Vällingby och Husby erbjuds dancehallklasser med Imenella Mohammed och Binta 'Blackout' Cocker lektioner. Kulturhuset Vällingby är nationellt ledande inom Dancehall och huserar fullsatta uttagningar till Europamästerskapen.</p> <p>Analys</p> <p>Under sommaren har fem välbesökta tillfällen med söndagsteater genomförts och hösten bjuder på ytterligare 4 program. Arbetet med Dancehall går enligt plan. I april genomfördes ett 3 dagars dancehallevenemang i Vällingby. Programmet heter "Rulers" och ägde rum i Vällingby samt i Studion på Kulturhuset Stadsteatern Sergels Torg.</p>
				<p>🔵 KHST Skärholmen: Samarbeten med skolor, Kulturskolan och andra organisationer för att möjliggöra programläggning av program skapade av barn och unga, tex utställningar, filmvisningar, föreställningar i huset skapade av barn och unga.</p> <p>Analys</p> <p>I maj arrangerade KHST Skärholmen Kulturskolans filmfestival "Vår (en) filmfestival". Utställningar i foajé i Galleri Skäris (foajen), med konstverk målade av barn. Varje utställning inleds med ett vernissage. Fortsatt samarbete med Ung Teaterscen genom projektet Scen utanför C, som är en satsning på amatörteater av unga för unga. Projektet stöds av Postkodstiftelsen tom juni 2024. 2 föreställningar spelades 30 och 31 maj.</p>
			<p>🔵 KHST Skärholmen: Samarbetet med fria grupper görs bla genom Dans i stan, Ung Teaterscen samt genom gästspel.</p> <p>Analys</p>	

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>Produktionen Breath in the wild gästade KHST Skärholmen i maj genom samarbete med Dans i stan. I samarbete med Skärholmens Kultursekreterare tas produktionen NET fram under hösten. Fortsatt samarbete med Ung Teaterscen genom projektet Scen utanför C, som är en satsning på amatörteater av unga för unga.</p>
				<p>🔵 KHST Skärholmen: Utveckla programutbudet på Skärisbion, undersöka möjliga samarbeten och program som ökar delaktigheten för målgruppen.</p> <p>Analys</p> <p>Kulturskolans filmfestival "Vår (en) filmfestival" i samarbete med KHST arrangerades i maj, önskefilm – önskelåda där besökare kan lägga sina filmönskemål som bokas in och visas på bion när möjligt. Skärisbions "Filmklubb" sker varje måndag och är en klubb för 15 – 19-åringar i närområdet som tillsammans med KHST är delaktiga i valet av filmrepertoar.</p>
				<p>🔵 KHST Vällingby: En ny restaurangverksamhet startas upp. I januari slår restaurangen Yalla Trappan upp dörrarna till sin verksamhet. Yalla Trappan är ett arbetsintegrerade socialt företag och kvinnokooperativ som kombinerar matlagning med social hållbarhet.</p> <p>Analys</p> <p>Yalla har öppnat och restaurangen har kommit igång, vilket har positiva följder för våra arrangemang samt bidrar till Kulturhuset stadsteaterns öppettider.</p>
				<p>🔵 KHST Vällingby: Samarbetet med Soppteatern som gästspelar kvällstid ska utvecklas ytterligare under kommande år.</p> <p>Analys</p> <p>Soppteaterns produktion "Simon, soppa & Garfunkel" hade nypremiär på KHST Vällingby i januari och spelade fyra slutsålda föreställningar.</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>🔍 KHST Vällingby: Under 2024 görs en satsning på Galleri 16X, ett galleri där både etablerade konstnärer och nybörjare får ställa ut sin konst.</p> <p>Analys</p> <p>I Vällingby har vi under våren producerat en fotoutställning med det globala konstprojektet Inside Out som startades av den franska konstnären JR. Utställningen som heter "Vårt torg" äger rum från den 24 maj till 30 september och pryder galleriets väggar såväl som delar av fasaden.</p>
<p>🏰 Fortsatt utveckla samarbetet med fria dans-, cirkus- och teatergrupper till exempel genom scenen "Kilen".</p>	<p>📊  Antal besökare Fri scen</p> <p>Analys</p>	4 109	6 628	
	<p>📊  Antal föreställningar Fri scen</p> <p>Analys</p>	61	116	
	<p>📊  Beläggning Fri scen (%)</p> <p>Analys</p>	79	65	
				<p>🔍 Cirkusen fortsätter den nära relationen med fria cirkusgrupper i landet och att vara del av cirkusnätverket där de fria grupperna rör sig. Verksamheten ska vara en scen för urpremiär av verk från de fria grupperna inom fältet.</p> <p>Analys</p> <p>Under andra tertialet har cirkusen skapat möjlighet för att kunna erbjuda fria grupper residens, under sommaren har Häandel på händer tre veckors residens samt varit en del av Parkteaterns program. En svensk urpremiär, flera Stockholms- och Sverigepremiärer har presenterats under perioden.</p>
				<p>🔍 Fri scen fortsätter sitt nära samarbete med det fria kulturlivet genom att verka som en gästspelsscen men också som en kunskapsresurs för nya samarbeten och produktioner.</p> <p>Analys</p>


Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>Tom andra tertialet har Fri scen haft 11 produktioner med 4109 besökare och beläggning på 79%. Utveckling av den stödjande funktionen för fria grupper säkerställer att samarbetet mellan KHST och fria kulturlivet fortsätter, lever och är relevant för båda parter.</p>
				<p>🔵 Marionetteatern är en del av den samtida dockteatercommunityn och följer och stöttar löpande fria grupper och aktörer som arbetar med dockor och objekt. Marionetteatern guidar och bistår kompanier som söker expertis inom dockspel, docktillverkning och dockteaterproduktion. Denna del av Marionetteaterns verksamhet utvecklas nu ytterligare genom Stockholms konstnärliga högskola och Marionetteaterns gemensamma satsning på utbildningar inom dockteater.</p> <p>Analys</p> <p>I slutet av sommaren startade den tredje omgången av Marionetteatern och SKHs utbildning "Introduktion till dockteater". Av närmare 70 sökande har nu 14 välmeriterade studenter börjat sin 7,5HP utbildning. Med gästlärare från England och genom stora synergier med festivalen Pop Up Puppets får studenterna en bred bild av konstformen. Genom att utbildningen till stora delar är förlagd i Kulturhuset Stadsteatern få de också en bred bild av husets övriga verksamhet och möjligheter.</p> <p>Pop Up Puppets blev succé och välkomnade artister, gäster och studenter från 15 länder. Genom samarbeten och gemensamma projekt tar Marionetteatern emot så väl etablerade teaterchefer, festivalarrangörer som unga dockteaterartister från hela världen. Festivalen erbjuder 9 föreställningar av kompanier från 8 länder och besöktes av 2000 personer.</p>
				<p>🔵 Parkteatern i sin breda verksamhet på torgen och i parkerna kommer att ha ett fortsatt nära samarbete med de fria aktörerna inom dans, teater och</p>


Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>cirkus. En stor del av verksamheten är gästspel och det är av högsta vikt att vi håller oss a jour med vad som sker inom de olika frigrupperna och kan erbjuda vår plattform för dem.</p> <p>Analys</p> <p>Parkteatern är en stark stöttande part till de fria aktörerna med 89 olika produktioner, både gästspel och samproduktioner, från fria kulturlivet på programmet. Inför 2024 års säsong har ett residens startats för fria grupper, där professionell rådgivning, teknik och produktion har erbjudits. Residenset avslutades med två föreställningar i Galärparken.</p>
				<p>🔍 Som en etablerad gästspelsscen engagerar Soppteatern årligen många gästspel från det fria kulturlivet vilket fortsätter under 2024.</p> <p>Analys</p> <p>Tom augusti har Soppteatern genomfört 65 gästspel från det fria kulturlivet, vilket således är en stor del av programmet. Samarbetet med både fria konstnärer och grupper är mycket viktigt för Soppteatern utveckling och verksamhet.</p>
 Fortsatt vidta åtgärder för att nå nya grupper, samtidigt som befintlig publik värnas	 Antal besökare till biblioteken Analys	336 814	480 000	
	 Antal besökare till publika program Analys	514 722	559 036	
	 Antal spelplatser utanför innerstaden Analys	37	35	
	 Antal språk utlånade böcker Analys	63	55	
	 Beläggning Stadsteatern Sergels	80 %	80 %	


Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
	Torg Analys			
	 Stockholmsmarnas nöjdhet med kommunala kulturinstitutioner Analys Mätning utförs i slutet av året, rapporteras i samband med VB.		90 %	
	 Totalt antal besökare hela verksamheten Analys	1 526 309	2 300 000	
	 Totalt antal publika program Analys	2 968	4 300	
				<p> 2024 planerar Marionetteatern en produktion för vuxenpubliken. Detta blir ett tillfälle att introducera en ny målgrupp till dockteaterkonsten. Genom samarbeten med husets bibliotek, litteratur och konstavdelningar samt folkhögskolor och skrivarkurser når vi ungdomar, unga vuxna och vuxna som får möta dockteaterkonsten för första gången.</p> <p>Analys</p> <p>I mars hade föreställningen Spår premiär och möttes av fina recensioner och en ny publik som kommer till Marionetteatern. Programkvällen "Tre år av dikt" arrangerades tillsammans med förlaget Pamflett i februari, där Spår spelades och läsningar av några av de mesta aktuella poeterna genomfördes.</p>
				<p> Bokciklar i anslutning till författarsamtal, språkcaféer och läsmingel för att locka nya besökare.</p> <p>Analys</p> <p>Kulturbiblioteket fortsätter det nära samarbetet med litteraturen i form av bla bokciklar.</p>
				

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>🔵 Cirkusen ska presentera minst ett gästspel per säsong för yngre barn samt deras föräldrar, minst ett gästspel per år på Stora Scen för att nå en bredd, minst fyra svenska gästspel per år, minst fyra internationella gästspel per år samt fortsätta verka för att cirkus finns representerat i Parkteaterns repertoar.</p> <p>Analys</p> <p>Arbetet med cirkus fortsätter enligt plan, under första tertialet har 13 gästspel tagit plats på KHSTs scener, varav sex internationella och två för mindre barn.</p>
				<p>🔵 Eftersom 2024 har ett särskilt fokus på 50-årsjubileet planeras en varumärkesstärkande kampanj som bjuder in stockholmarna att fira tillsammans med KHST.</p> <p>Analys</p> <p>I juni tog vi emot den hundra miljonte besökaren, det uppmärksammades i sociala medier, nyhetsbrev och press. Drönarfilmerna med fokus på aktiviteter för barn och unga gick som kampanj under senvår/försommar.</p> <p>Tillbakablickande/nostalgiska/inlägg i sociala medier för att hylla Kulturhusets 50 år. Fortsatt skyltning på tema jubileet inomhus Kulturhuset samt Kulturhusets fasad.</p>
				<p>🔵 En AI-strategi ka tas fram under 2024, där utvecklingsbehov inom området ska kartläggas. Syftet är att effektivisera delar av eller hela processer, där det är möjligt.</p> <p>Analys</p> <p>Arbetet med AI pågår, i nära dialog med staden, akademien och privata aktörer. Riktlinjer och strategi har tagits fram under våren och kommunicerats internt. Det undersökande arbetet fortsätter under året med flera av KHSTs verksamhetsdelar.</p>
				<p>🔵 I juni planerar Parkteatern att genomföra en turné som stannar längre på varje spelplats och presenterar fyra olika gästspelsproduktioner till skillnad</p>


Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>från tidigare år då en större produktion legat kortare tid på varje plats. Den nya planen har tagits fram eter tydligt önskemål från publiken i förorterna om en förlängd närvaro samt ett större utbud. Fokus kommer att ligga på Skarpnäck, Farsta, Hägersten, Bredäng, Tensta samt Vällingby.</p> <p>Analys</p> <p>Festivalturné till total fem platser under juni månad med fyra olika gästspel har genomförts under sommaren. Bredden på festivalprogrammet nådde olika målgrupper och ledde till att fler tog del av Parkteatern program.</p>
				<p>🔵 Löpande tillgänglighetsarbete</p> <p>Analys</p> <p>Tillgänglighetsarbetet fortlöper enligt plan. Under 2024 är fokus att utveckla målformulering och organisation. En inventering av de olika områdena, med syfte att tydliggöra inom vilka områden behoven av utveckling är som störst pågår under året. En utbildning för tillgänglighetsgruppen samt för publik service planeras under hösten.</p>
				<p>🔵 Parkteatern avser att fortsätta sitt samarbete med Sommartorg. Fyra torg i ytterstaden får under fyra veckor ett scenkonstnedsdrag per vecka. Detta för att nå ny publik då torgen har en annan publik än parkerna och spelplatserna kommer ännu närmre invånarna.</p> <p>Analys</p> <p>Torgturnéerna har genomförts som planerat. Totalt turnerade fyra olika föreställningar under en fyraveckorsperiod.</p>
				<p>🔵 Parkteatern kommer att fortsätta samarbetet med externa parter som i samarbete med Parkteatern kurerar innehållet till en föreställningskväll. Tex Who's Got the Funk, där streetdansen har fått en ny plattform i Vitabergen eller Ahmed Behran som kurerar en kväll för stand-up:en. I och med detta så når vi nya nätverk och en ny publik.</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>Analys</p> <p>I samarbete med Nils Einar Foundation gör Parkteatern en rapkonsert i Galärparken och hoppas på så sätt att nå ny publik. Unruly Gang tas med på Parkteaterns jurniturné med en Dancehallföreställning vilket gör att nya publikgrupper kommer att nås. Stand up och streetdance fortsätter med framgång och har gynnats av att vara stående inslag i Parkteatern program, för att kunna utvecklas och hitta sin publik. Nytt för i år var samarbetet med Sara Nazari vid Stadshuset - en poesikväll med olika artister lockade en för Parkteatern stor och varierad publik till Stadshuset.</p>
				<p>🔵 Soppteatern utvecklar sitt program och repertoar genom att arbeta med två områden: repertoarläggning och kommunikation. I repertoaren 2024 planeras produktionen "Spetz och Granath", vilken riktar sig till en yngre vuxenpublik, med syfte att introducera konceptet Soppteatern för en ny publik.</p> <p>Analys</p> <p>Produktionen "Soppjäveln" (tidigare Spetz och Granath) nådde en för Soppteatern yngre publik än vanligt, ett arbete som fortsätter med syfte att bredda målgrupp och besökare.</p>
				<p>🔵 Ökat samarbete inom Kulturhusnätverket, startat av Kulturhuset, som samlar större Kulturhus i Sverige för idé- och kunskapsutbyte, och samarbete som genererar mer konst och kultur till fler stockholmare. Nätverksmöte på Kulturhuset Väven i Umeå med fokus kommunikation.</p> <p>Analys</p> <p>Nätverket hade möte i juni och kommer ha sitt nästa möte i oktober i Stockholm i samband med Kulturhusets jubileumsdag.</p>
<p> Fortsätta etablering av verksamheten labbet i nya lokaler hos Stockholmshem i Skärholmen.</p>				<p>🔵 Under 2024 påbörjas verksamhetsplanering, rekrytering, inredning, samarbeten mm för Nya Labbet, som leds och organiseras i nära samverkan med den befintliga verksamheten i Skärholmen. Nya Labbet arbetar</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>med barn och unga för att skapa en plats där de kan skapa och bygga relation till kulturen i skärholmen. Det nya Labbet drivs i nära samverkan med Teaterverksamheten i Skärholmen och Skärisbiografen, för att öppna dörrar och välkomna unga människor in i kulturen, via eget skapande såväl som deltagande och som publik. I det nya Labbet skall det finnas 3 studios för musik, film, podd odyl, ett kök som blir verksamhetens hjärta samt en yta som skall gå att skärma av för möten, repetitioner, filmvisning och dyl. Samarbete med Tiotretton och Lava ska utredas. Samverkan med fritidsverksamheten i Skärholmen, med Kulturskolan och Kulturförvaltningen är central och dialog förs i dagsläget och vilka möjligheter som finns.</p> <p>Analys</p> <p>En projektledare är anställd på heltid för att koordinera arbetet med Nya Labbet. Projekt- & tidplan samt budget är framtaget och arbetet går enligt plan. Hyreskontrakt skrevs under andra tertialet, inflyttning i december, öppning är planerad till januari 2025. Namnet på verksamheten är framtagen i samarbete med ungdomar i Skärholmen och närområdet och är nu beslutat - Stationen öppnar under 2025.</p>
 Stärka arbetet med nationella minoriteter.				<p>🕒 Hösten 2024 producerar Soppsteatern en föreställning av Marianne Goldman om tre generationer judiska kvinnor, vilken tar avstamp i Goldmans mammas dagboksanteckningar från hennes flykt till Sverige, undan nazisterna.</p> <p>Analys</p> <p>Arbetet fortsätter enligt plan.</p> <p>🕒 Kulturhuset Stadsteatern arbetar med att förstärka det reguljära uppmärksammandet av de nationella minoriteterna genom att de fyra profilbiblioteken har ett särskilt fokus på en av de fem minoriteterna per år, 2024 är det samerna som är i fokus.</p> <p>Analys</p> <p>I år fokuserar biblioteken i KHST</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>på samer och samiska språk och undersöker möjligheten till samarbeten med externa parter. Lava har initierat ett samarbete med unga inom samiska föreningen för att arrangera workshop samisk slöjd – duodei - under hösten 2024.</p>
 Uppmärksamma 50-årsjubileet för Kulturhuset-Stadsteatern bland annat genom skolklassbesök.				<p>▶ Samarbete med Sami teater på Fri scen</p> <p>Analys</p> <p>För andra gången har Fri Scen haft möjligheten att ta emot ett gästspel från Giron Sámí Teáther, under våren har tre föreställningar av produktionen Herrarna satte oss hit baserad på den Augustprisade boken av Elin Anna Labba gästade Fri scen. Föreställningen spelades på både samiska och svenska och textades på båda språken med projektioner i dekoren.</p> <p>▶ Jubileum: Erbjudna samordning av verksamheten kopplad till förskolor och skolor i staden, för att kommunicera tydligt till skolor om erbjudanden som förenklar inför deras besök i verksamheten. Såväl till utställningar, som biblioteksverksamhet som föreställningar.</p> <p>Analys</p> <p>Kommunikation och sälj till förskolor och skolor sker löpande. Under första tertialet har organisationen för området barn och unga setts över och ett förändringsarbetet pågår. Under andra tertialet har en omfördelning av resurser genomförts med syfte att effektivisera kommunikationen mot skolor genom rekrytering av en tjänst som digital kommunikatör med spetskompetens inom området. Fortsatt arbete inför öppning av Stationen i Skärholmen och den särskilda satsningen Uppväxt med kultur som planeras under kommande år.</p> <p>▶ Jubileum: Internationellt konstnärskap som stockholmarna kan möta inne i Kulturhuset men också utomhus t ex på Sergels torg genom samarbete med Platssamverkan.</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>Analys</p> <p>Utställningen med JR hade vernissage 23 maj och mottagits väl av publik och press.</p>
				<p>🕒 Jubileum: Klassbesök i samarbete med föreningen LARM.</p> <p>Analys</p>
				<p>🕒 Jubileum: Kulturnatt med mer konst, kultur och upplevelser för besökare och publik genom samarbete med Riksbankens jubileumsfond.</p> <p>Analys</p> <p>Kulturnatten var den första delen av jubileet då Kulturhuset vid Sergels torg firade 50 år på en kväll genom att låta de olika decennierna hyllas per våning - från 70-talets Läsesalong, Jordcirkus och Osten-yra till 90-taletsrummets CD-samlingar och framtiden som vi i realtid kan se genom fasaden från Galleri 5. 32 000 besökare från hela Stockholm besökte KHST under Kulturnatten.</p>
				<p>🕒 Jubileum: Nedräkning till den 100 miljonte besökaren till Kulturhuset genom tiderna.</p> <p>Analys</p> <p>I maj besökte den 100 miljonte besökaren Kulturhuset Stadsteatern, något som firades och rapporterades om i press och sociala medier.</p>
				<p>🕒 Jubileum: Satsning på skolelever: workshopar och visningar av utställningar i allmänhet och av utställningen "Loop av liv" i synnerhet. Satsningen sker genom utökad och nära samarbete med lärare/referensgrupper/föreningsliv.</p> <p>Analys</p> <p>Genom klassbesök och utökad programverksamhet kopplat till utställningen Loop av liv har fler besökare från skolorna hittat till KHST. Förenkling av bokningsförfarande och tydliggörande av info på webben mot skolor har genomförts i samband med utställningen. Utställningen är framtagen</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				tillsammans med Stockholmare vilket har skapat ett unikt tillfälle att redan i den tidiga processen ha kontakt med referensgrupper och skolor. Utställning pågick tom 28 april.
				 Jubileum: Särskild satsning på Läslovet med genom ett Kulturhus för, av och med barn, ungdomar och unga vuxna för att fira Kulturhusets jubileum. Analys Arbetet pågår enligt plan.

2. Ett grönt och fossilfritt Stockholm som leder en rättvis klimatomställning

KHSTs miljöarbete är baserat på Stockholms stads miljöprogram. Det bolagsspecifika arbetet är fokuserat på verksamhetens produktion och konsumtion, tex materialförbrukning vid teater/utställningsproduktion, energiförbrukning, kemikalieanvändning samt resor.

KHST minimerar resursförbrukning och miljöpåverkan genom att återanvända material, använda sig av fossilfria transporter och minimera kemikalieanvändning och energiförbrukning.




Fortsatt installation av LED-armatur pågår, tillsammans med Fastighetskontoret. Internt samverkar flera avdelningar och enheter för att möjliggöra återbruk av material och minskning av transporter. Antal flygresor följs upp och målet är att minska dem inom närmsta åren.




Vid upphandling kontrolleras leverantörer och underleverantörer av upphandlingsansvarig så att miljömässiga men även sociala krav uppfylls.

Intern kommunikation i bolaget respektive staden om hållbarhet och vilka möjligheter, resurser och kompetens som finns inom området sker löpande.

Projektledaren för bolagets AI-arbete arbetar löpande med att hitta områden som kan möjliggöra teknisk utveckling och i förlängningen öka hållbarhetsnivån.

2.1 Stockholm ska bli klimatpositivt – genom minskade utsläpp och ökad koldioxidlagring

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
 Fortsätta arbetet med energieffektivisering	 Andel miljöbränsle interna transportfordon. Analys Rapportering sker vid årsslut i samband med VB.	100	100	
	 Total		3 555 000	

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
	energianvändning Skansen 23 (kWh). Analys Mätning årsvis, rapporteras i samband med VB.			▶ KHST Skärholmen: Hållbarhetsutbildning för tekniskt ansvarig chef Analys I dagsläget rekryteras en teknisk chef, hållbarhetsutbildning planeras till när den nya personen är på plats.
 Stärka arbetet med hållbarhetsprofil för de verksamheter som finns i Kulturhuset Stadsteatern	 Andel avfall som avfallssorteras i kontorsmiljön (%). Analys Rapportering sker vid årsslut i samband med VB.	25	25	
	 Andel återbrukat material i konstverkstan (%). Analys	80	80	
				▶ Analys av vilka åtgärder som ska tas för att anpassa hållbarhetsarbete och rapportering till ny standard enligt CSDR, vilket träder i kraft 2025. Analys Arbetet med CSRD pågår i enlighet med det nya regelverket. Workshops har under våren och sommaren hållits under ledning av KPMG på uppdrag av Stadshus AB.
				▶ Parkteatern fortsätter att se över sina kostnader vad gäller förbrukning av el, bränsle och kostnader kopplade till infrastruktur och

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				transport. Analys I samarbete med Trafikkontoret har Parkteatern provat ut ett batteripack för att möjliggöra el på platser där det inte finns att tillgå i närheten. Testet översteg förväntningarna och hela årets turné genomfördes med denna lösning.
				▶ Workshop utveckling av hållbarhetsrapporten i enlighet med CSDR. Analys Workshopar har hållits under andra tertialet under ledning av KPMG på uppdrag av Stadshus AB.

2.2 Stockholm ska vara en stad där den biologiska mångfalden ökar

—

2.3 Stockholm ska vara en stad där framkomligheten ökar och utsläppen minskar

—

2.4 Stockholmarens hälsa ska främjas genom ren luft, rent vatten och giftfria miljöer

—

3. Ett Stockholm med en stabil och hållbar ekonomi med utbildning, jobb och bostäder för alla

●















3.1 Stockholms ekonomi är stark, hållbar och lägger grunden för en jämlik välfärd




●

Arbetet med säkerhet, trygghet och tillgänglighet pågår löpande. Tillgänglighetsgruppen utvecklar bolagets arbetssätt med tillgänglighet under innevarande år samt kompetensutvecklar medlemmar inom specifika områden. En större kompetensutvecklingsinsats har planerats för de som arbetar i den öppna verksamheten under hösten. Syftet är att utveckla bemötandet och säkerställa tillgängligheten för alla stockholmare.

Investeringar under 2024 är framförallt inom produktion och föreställningsteknik. Investeringsbudget uppgår till 20 mnkr.

Under hösten 2024 planeras intern utbildning inom antikorrupcion och jäv för samtliga chefer och arbetsledare.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
 Verka för att koncernbidraget går till att skapa så mycket konstnärlig och publik verksamhet som möjligt				<p> Genom prioritering av kostnader kopplade till konstnärligt arbete och publika program och månadsvis uppföljning säkerställs att administrativa kostnader hålls på en låg nivå och inte överstiger årsmålet.</p> <p>Analys</p> <p>Uppföljning av kostnader görs månadsvis och administrativa kostnader följs upp specifikt. Syftet är att hålla dem nere till fördel för kostnader kopplade till det konstnärliga och publika arbetet.</p>
	  Andel administrations- och indirekta kostnader Analys	15,99 %	17 %	
	  Antal syntolkade föreställningar Analys	6	4	
	  Antal textade föreställningar Analys	16	25	
	  Avvikelse investeringsbudget, % Analys	-8,5 %	20 mnkr	
	  Biljettintäkter (mnkr) Analys	68,5	109,1	
	  Resultat efter finansnetto(mnkr) Analys	-236,1	-388	

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
	 Självfinansieringsgrad Analys	24,91 %	25 %	
	 Totala intäkter (mnkr) Analys	104,4	159,2	
				<p> Samarbete mellan profilbiblioteken för barn, ungdomar och unga vuxna och platssamverkan vid Sergels torg om ungdomar och unga vuxnas eventuellt ökade behov av trygga platser i Sthlm city.</p> <p>Analys</p> <p>Lava har påbörjat dialog med Safe Stockholm, Ungdomsjouren och fältassistenter. Under sommaren har stadelens ungdomslotsare samverkat med Lava och haft sin hemvist på plan 4 i Kulturhuset. Lava har deltagit på stadens avstämningsmöte kring samverkan för att öka tryggheten för unga på Sergels torg under juli-augusti.</p>

3.2 I Stockholm ska alla ges möjlighet till ett eget jobb









Under 2024 har en ny form för hur bolaget skulle kunna arbeta med Stockholmsjobb tagits fram tillsammans med aktörer från staden. En grupp som har ansvar för att samordna, administrera, utvärdera och följa upp arbetet med Stockholmsjobb har skapats och består av representanter från flera av linjeorganisationens enheter. KHST har två platser per år som IT-värd där arbetsuppgifterna är att hjälpa besökare och publik med enklare IT-relaterade frågor. Platserna erbjuds till de som omfattas av Stockholmsjobb.

Samarbete med Stockholms konstnärliga högskola genom praktik och examensföreläsningar ger direktkontakt med avgångsstudenter som ska ut i arbetslivet samtidigt som det säkerställs att verksamheten långsiktigt kan rekrytera arbetskraft med relevant kompetens.

Ett kontinuerligt arbete med att tillhandahålla lämpliga feriearbeten för Stockholms ungdomar, företrädesvis inom biblioteksverksamheten och Parkteatern, förs. Förmedlingen av feriejobb görs av Stockholm stad,

tio platser tillhandahålls årligen. Under 2024 undersöker KHST vilka ytterligare möjligheter det finns att utveckla arbetet med feriearbetare. Dialog har påbörjats med flera av stadens enheter för att hitta former för samordning med syfte att öka antalet platser och ungdomarnas delaktighet.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
 I ökad utsträckning tillgängliggöra arbetsplatser genom sociala krav i stadens upphandlingar				<p> Överväg löpande i samband med upphandling. Ta fram checklista under 2024 för säkerställa att analysen görs.</p> <p>Analys</p> <p>Systematisering av arbetet med upphandlingar genom bla framtagande av checklista för att säkerställa att leverantörer uppfyller sociala krav i upphandlingar pågår.</p>
	<p> Antal tillhandahållna platser för feriejobb</p> <p>Analys</p> <p>Eventuellt kommer 1-2 feriearbetare att jobba under höstlovet och jullovet.</p>	10	10 st	
	<p> Antal tillhandahållna platser för Stockholmsjobb</p> <p>Analys</p>	2	1 st	
	<p> Totalt antal årsverken</p> <p>Analys</p> <p>Rapporteras årsvis i samband med VB.</p>		420	
				<p> Fortsatt utveckling av arbetet med strategisk kompetensförsörjning utifrån identifierade fokusområden.</p> <p>Analys</p> <p>Arbetet med AI-strategin fortsätter, med syfte att utveckla medarbetare, effektivisera processer och smart användande av ny teknik. Bolagets högsta ledning har genomfört ett utvecklingsarbete med inriktning på Vi-orienterad organisation samt</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>förebyggande och hanterande av konflikter. Processen har tagits vidare i organisation genom utbildningsinsatser för bolaget samtliga chefer och arbetsledare och under andra tertialet för samtliga medarbetare i form av program på medarbetardagen i juni.</p>
				<p>▶ Fortsatt utveckling av det nya intranätet för att ytterligare förbättra internkommunikationen.</p> <p>Analys</p> <p>Arbetet med intranätet fortsätter löpande, vilket leder till kontinuerlig förbättring och effektivisering av internkommunikationen i bolaget. Under andra kvartalet har en större genomgång av utvecklingsmöjligheter planerats till hösten.</p>
				<p>▶ Fortsatt utveckling av rekryteringsprocessen med syfte att bredda rekryteringarna.</p> <p>Analys</p> <p>För att fortsätta arbetet med att utveckla rekryteringsprocessen och bredda rekryteringarna har en mer riktad annonsering i sociala medier genomförts. KHST deltog också i Jobbmässan i Rinkeby och har anordnat ett Öppet Hus i Skärholmen med syfte att nå nya målgrupper.</p>
				<p>▶ Fortsatt utveckling och effektivisering av löneutbetalningsprocessen samt rapport- och statistikuttag genom förbättrat systemstöd.</p> <p>Analys</p> <p>Systemstöd för lön och statistik utvecklades under hösten 2023 vilket har fallit ut väl och effektiviserat arbetet. Fortsatt utveckling</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				inom rapporteringsområdet pågår.

3.3 I Stockholm ska alla ha rätt till ett bra boende som de har råd med






Till hösten 2024 startar KHST upp en ettårig förberedande utbildning i skådespeleri i Husby. 17 studenter är antagna efter en intensiv urvalsprocess under våren. Kursen riktar sig till unga vuxna mellan 18-25 år, är gratis, på deltid och är ett samarbete mellan Balettakademien, Kulturhuset Stadsteatern Husby och Unga Klara. Utbildningen leds av KHSTs konstnärliga ledare som har lång och gedigen bakgrund i branschen.

Under 2024 är ett fokusområde för KHST Husby att ytterligare förstärka den lokala förankringen. Genom ett nära samarbete med Järva stadsdel och Järvas lokalförvaltande organisationer fortsätter arbetet med att få tillstånd en turné i Järva. Under sommaren anordnades en talkshow på Politikerveckan Järva, med programmet "Galdem A Talkshow".

Projektet Uppväxt med Kultur planeras till nästkommande år, en pilotomgång i Järva respektive Skärholmen blir startskottet för projektet. Målet är att vara ett långsiktigt projekt som säkerställer alla Stockholms barn och ungdomars tillgång till professionell konst och kultur.

Tillsammans med lokala organisationer som Folkets Husby, Husby konsthall och ungdomsgården Framtidens hus, skapas kulturevenemang för boende i området.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
 Samverka kring arbetet för en enhetlig och effektiv kommunikation som aktivt bidrar till stadens arbete med Fokus Järva				 KHST Husby: Lokal turné i Rinkeby och Tensta i samarbete med Järva stadsdel och Järvas lokalförvaltande organisationer. . Analys Under sommaren har KHST Vällingby/Husby deltagit programmet på politikerveckan i Järva med den egenproducerade talkshow "Galdem A Talkshow".
				 KHST Husby: Under 2024 sätts 8 kvadrat upp, skriven av Husbyprofilerna Simon Matiwos och Murre Gondag, och spelas därtill på turné med Parkteatern samt i huset vid Sergels torg och i KHST Skärholmen. Till hösten produceras en nyskriven pjäs av Nora

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>Khalil om högpresterande tjejer i förorten.</p> <p>Analys</p> <p>Arbetet fortskrider enligt plan.</p>
				<p>▶ KHST Husby: Utveckling av lokala samarbeten för att möjliggöra kulturevenemang för boende i närområdet.</p> <p>Analys</p> <p>Förutom deltagandet i politikerveckan i Järva och samarbetet med den nya restauratören Yalla har en nystartad kurs i skådespeleri startats i KHST Husby. Kursen riktar sig till unga vuxna mellan 18-25 år, är gratis, på deltid, sträcker sig över ett år, med start i september 2024. Skådespelarlinjen är ett samarbete mellan Balettakademien, Kulturhuset Stadsteatern Husby och Unga Klara.</p>
				<p>▶ KHST Husby: Vidareutveckling av samarbetet med Järvaskolan och Husbygårdsskolan kommer att ske under 2024, i form av workshops i skådespeleri och uppspel på KHST Husbys Scen. Samarbetet omfattar även utställningar och konstprojekt.</p> <p>Analys</p> <p>Under våren pågick ett arbete tillsammans med Järvaskolan i form av ett konstprojekt. Samarbete med Järvaskolan fortsätter under hösten, då också Husbygårdsskolan erbjuds möjligheter till</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				fler samarbeten kopplat till KHST Husbys scenkonstproduktioner.





3.4 Medarbetare i Stockholm ska ges goda förutsättningar att göra ett bra jobb



Genom att anta vår bolagsövergripande AI-strategi tillför vi ett verktyg i verksamheten som både utvecklar medarbetare och möjliggör ett smart nyttjande av modern teknik.

Fortsatta utvecklingsinsatser för att implementera ledarskapsstrategin i organisationen. Bolagets högsta ledning har genomfört ett utvecklingsarbete med inriktning på Vi-orienterad organisation samt förebyggande och hanterande av konflikter. Den processen har tagits vidare i organisation genom utbildningsinsatser för bolaget samtliga chefer och arbetsledare. Under juni inkluderades samtliga medarbetare arbetet, bl.a. genom program på medarbetardag i juni.

För att fortsätta arbetet med att utveckla rekryteringsprocessen och bredda rekryteringarna har en riktad annonsering i sociala medier genomförts.




Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
	 Aktivt Medskapandeindex Analys	79	78	
	 Sjukfrånvaro Analys Sjukstatistiken rapporteras med en månads förskjutning. Perioden som redovisas är december tom juli.	4,4 %	4 %	
	 Sjukfrånvaro dag 1-14 Analys Sjukstatistiken rapporteras med en månads förskjutning. Perioden som redovisas är december tom juli.	2 %	1,9 %	
				 Periodisk genomgång av behörigheter i ekonomisystemet har genomförts Analys

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				Ja

3.5 Hög beredskap och stark rådighet ska råda i alla verksamhetsområden

KHST har fortsatt arbetet med att öka förmågan inom civil beredskap i enlighet med stadens uppdrag. Under året ses bolagets krisledningsarbete över och struktureras delvis om. Genom att samordna planering av krisledningsgruppen och organisationen för krigsberedskap effektiviseras planeringsprocesser, kommunikation och åtgärdsplaner. I och med att flera funktioner återfinns i de två organisationerna höjs riskmedvetenheten på övergripande nivå inom bolaget och därmed kunskapsnivån inom riskanalys, omställning, krishantering och höjd beredskap. Det säkerställs också att handlingsplaner är uppdaterade, aktuella med tydliga ansvarsområden och funktioner för att med kort varsel kunna ställa om och hantera eventuella kriser.

KHST har antagit lokal anvisning om informationssäkerhet, vilken beskriver organisation och funktioner för bolagets informationssäkerhetsarbete och dataskyddsarbete. Den lokala anvisningen kompletterar stadens centrala tillämpningsanvisning, dokumenterar arbetet samt tydliggör ansvarsfördelning och kontroll-, respektive stödfunktioner inom området. Tillämpningsanvisningen beskriver hur KHST systematiskt arbetar med och följer upp informationssäkerheten och dataskyddshandlingen och uppdateras årligen.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
	 Andel upphandlade avtal där kontinuerlig uppföljning genomförts Analys	100 %	90 %	
	 Andel upphandlingar där marknadsdialog har genomförts Analys	90 %	90 %	
	 Genomförda åtgärder inom risk- och sårbarhetsanalys Analys	100 %	100 %	

3.6 Tryggheten ska öka genom förebyggande insatser

Kulturhuset Stadsteaterns verksamhet bidrar till en levande stad med stort flöde av människor på många olika platser. Genom samarbete och lokala nätverk skapas samverkan med aktörer som föreningar, företag och civilsamhället med syfte att trygga staden för dess invånare och besökare. Genom aktivitet och närvaro av människor ökas tryggheten och säkerheten genom öppna hus, platser och ett större flöde av människor.

I och med det nyligen höjda säkerhetsläget har KHST tillsammans med Operan, Dramaten och Konserthuset startat ett samarbete gällande åtgärder och rutiner kopplade till säkerheten under föreställningar och





program.



KHST deltar dessutom i samverkan i Stockholms stad där stadens samtliga förvaltningar och bolag närvarar och är en del av platssamverkan Sergels Torg som tillsammans med Norra innerstadens stadsdelsförvaltning möjliggör publikt program på Sergels Torg på somrarna.

I Husby förs en löpande dialog med civilsamhället, Kulturskolan, privata aktörer och polisen för att hitta sätt att öka tryggheten.

KHST ingår i en grupp för platssamverkan i Skärholmen där stadsdelsnämnden är sammankallande. Syftet är att samverka kring närmiljön och trygghetsarbetet i området och KHST har en nära kontakt med Skärholmens stadsdelsförvaltnings främjande och förebyggande avdelning om bla fritidsverksamheten, Stationen och andra aktiviteter där samverkan i trygghetsfrämjande syfte kan vara aktuellt. KHST Skärholmen ingår också i gruppen som genomför trygghetsronder i stadsdelen.

I Vällingby har Kulturhuset Stadsteatern blivit en helt integrerad del av samhället och skapar både liv och trygghet genom att vara öppet och tillgängligt med ett rikt utbud av scenkonst, utställningar och andra aktiviteter.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
 Arbeta för att stadens medarbetare inte utsätts för hot, rasism eller otillbörlig påverkan				<p>▶ Säkerställa att samtliga medarbetarna vid introduktion, och budgetansvariga chefer löpande, erhålls information om korruption, mutor och bestickning.</p> <p>Analys</p> <p>Intern utbildning om korruption och jäv planeras till hösten 2024.</p>
				<p>▶ Tillse att kort utbildning läggs in som del i introduktionen. Seminarier hålls löpande – vartannat år (2024 för chefer) och riktade insatser.</p> <p>Analys</p> <p>Möjligheter att utveckla introduktionen för nya medarbetare ses över och formen för intro om antikorruption och jäv utvecklas under året.</p>
 Kraftsamla för att motverka välfärdsbrottslighet - i arbetet ingår att se över rutiner, säkerställa kontrollmekanismer, minska antalet underleverantörer samt upprätta egen kapacitet och rådighet	 Antal anmälda ärenden i visseblåsarfunktionen som föranleder åtgärder Analys	0	0	
	 Antalet korruptionsincidenter Analys	0	0	
				<p>▶ Säkerställ att attestlista+attestinstruktion/ordning uppdateras löpande.</p> <p>Analys</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				Attestlista uppdateras löpande, vid förändringar beslutas uppdaterad lista på styrelsemöten.
				<p>🔵 Säkerställ att uppföljning av dokumentation av upphandlingar, direktupphandling genomförs enligt rutin.</p> <p>Analys</p> <p>Upphandlingar följs upp av serviceförvaltningens konsulttjänster och internt.</p>
				<p>🔵 Säkerställa att kontroll av nya leverantörer genomförs enligt rutin.</p> <p>Analys</p> <p>Inköpsprocessen, med tillhörande rutiner, processer och ansvarsområden har under våren setts över. I dagsläget implementeras till viss del nya rutiner gällande nya leverantörer.</p>
<p> Med stöd i lokal lägesbild och analys vidta sociala och situationella brottsförebyggande och trygghetskapande åtgärder utifrån det egna ansvarsområdet</p>				<p>🔵 Anpassning av garderobsmöjlighet vid publika program med anledning av den höjda säkerhetsnivån.</p> <p>Analys</p> <p>Garderobsmöjlighet erbjuds kostnadsfritt till samtliga besökare med en giltig biljett. Det erbjuds också utökade möjligheter att låna låsbara skåp i samband med besök sedan nya riktlinjer inom säkerhet.</p>
				<p>🔵 Riktad utbildningsinsats om jäv och korruption för berörda medarbetare avseende inköp och upphandling av konstnärliga tjänster och produkter.</p> <p>Analys</p> <p>Utbildning planeras till hösten 2024 om korruption och jäv.</p>
<p> Vidareutveckla och förstärka samverkan med relevanta externa aktörer i trygghets- och säkerhetsarbetet, exempelvis inom ramen för samverkansöverenskommelse med polis samt lokala strukturer för platssamverkan</p>				<p>🔵 Samverkan är centralt i det trygghetsarbete som KHST deltar i och sker på flera olika sätt med olika aktörer. Bland annat sker en stadsintern samverkan med stadens förvaltningar och bolag, platssamverkan Sergels torg med lokala aktörer som tex polis, butiker, socialtjänsten, ordningsvakter m fl. Vid behov sker också samverkan tillsammans med kommunpolis.</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>Analys</p> <p>Ett nytt forum inom staden har initierats och leds av Vårhjälpavdelningen och Säkerhetsavdelningen. Syftet är både förebyggande och direkta åtgärder. Forumet ger plats för frågor om bl.a unga i riskzon för destruktivt beteende, otrygga och brottsutsatta platser samt särskilt utsatta brottsoffer.</p> <p>Platssamverkan Klara fortsätter som tidigare, likaså KHSTs deltagande i platssamverkan i Skärholmen, Vällingby och Husby, samverkan med polisen, samverkan med Norra innerstan kring uppbyggnaden av trygghetspunkt i Kulturhuset.</p>



3.7 Stockholm ska vara en öppen, jämställd och demokratisk stad som samarbetar internationellt





Med närvaro på flera platser runt om i Stockholm och genomgående attraktiv och öppen verksamhet riktad till många olika målgrupper levandegör verksamheten staden. Ett vitalt kulturliv och aktiv konstscen är ett måste för en storstad och viktiga delar i stadsplanering och infrastruktur. Kulturhuset Stadsteatern ska vara delaktiga i att skapa rum och platser där människor möts oavsett bakgrund och ålder, där socialt avstånd och andra hinder minskas genom att öka tillgängligheten, utveckla digitala lösningar och erbjuda olika aktiviteter i olika prisklasser.

Lokal samverkan med stadsdelar, föreningar, andra myndigheter och lokala företag i Skärholmen, Husby och Vällingby är centralt för utvecklingen av verksamheten i KHSTs satelliter, Parkteatern och för huset vid Serges torg, tex genom arbetet med projektet På Sergels torg och samverkan Klara. Stationen i Skärholmen öppnar kommande år och är ett resultat av lokalt och stadsövergripande samarbete, där ungdomars egna skapande står i fokus, med syfte att erbjuda alternativa aktiviteter till målgruppen.

Internationella artister och produktioner gästar ofta KHSTs scener och internationella regissörer och konstnärer anlitas kontinuerligt. Under augusti hölls dockteaterfestivalen Popup puppets och då anlägde också en tredje fristadskonstnär. I och med stadens tre fristadsplatser ingår Kulturhuset Stadsteatern i nätverket ICORN som är världsöverspännande och samlar personer som arbetar med frågor kopplade till temat. Cirkus är en internationell konstform som inte är beroende av språk vilket skapar möjligheter för publiken att ta del av föreställningar oavsett språk och som också ger möjlighet att fylla KHSTs scener med gästspel från hela världen.

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
 Genom kontroll och uppföljning säkerställa att ekonomiska bidrag eller tillgång till lokaler inte ges till någon aktör som inte står bakom				<p> Policy för uthyrning av lokaler till externa aktörer ska tas fram under 2024.</p> <p>Analys</p> <p>Policy har tagits fram</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
den demokratiska rättsstatens principer, de mänskliga rättigheterna och jämställdhet mellan kvinnor och män				<p>under andra tertialet och beslutas i ledningsgruppen under september.</p> <p>▶ Säkerställ att policy och processer för externa samarbeten efterföljs genom systematisk avtalsuppföljning.</p> <p>Analys</p> <p>Uppföljning av policyn i samband med avtalstecknande och uppföljning av särskilda villkor genomförs löpande.</p>
 Involvera stockholmare i beslut som påverkar deras vardag genom exempelvis medborgardialoger och medborgarbudgetar				<p>▶ KHST arbetar med dialog och delaktighet på flera olika sätt. Biblioteken är forum och platser för dialog och utövande av demokrati, där information tillgängliggörs för alla stadens medborgare. I det konstnärliga arbetet finns flera projekt där delaktighet är centralt, bl a i utställningen Rum för minnen. I satelliterna är löpande dialog med närboende och lokal förankring en förutsättning för arbetet - både konstnärligt och inom verksamhetsutveckling. Samverkan med polis, civilsamhälle och medborgarna sker ständigt.</p> <p>Analys</p> <p>Både samverkansarbetet med andra aktörer och det arbete som pågår i KHSTs löpande arbete fortsätter enligt plan.</p>
 Utveckla det internationella samarbetet				<p>▶ Cirkusen ska fortsätta vara del av Circostrada, det europeiska cirkusnätverket, Baltic Nordic Circus Network, delta i de</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>internationella inbjudningar som kommer till oss om att vara delaktiga vid internationella mässor, Fringes och festivaler, fortsätta bjuda in internationella gästspel samt odla relationerna med dessa</p> <p>Analys</p> <p>Cirkusen har ett aktivt deltagande i olika forum såsom Cirkus Expo, nationellt cirkusnätverk etc och har under året bjudits in till CINARS i Montreal, Australian Performing Arts Market i Adelaide samt vid Cirkusstad i Rotterdam.. Under året har ett uppstartsarbete med ett samproduktionsnätverk med medlemmar från 8 olika länder påbörjats. Det första mötet har hållits i Helsingfors och nästa planeras i Vilnius i september. Totalt under året har 4 gästspel från Finland, Holland, Guinea och England samt två från Danmark och England som kommer under hösten.</p>
				<p>🔍 Internationella regissörer, musiker, skådespelare, konstnärer och dramatiker anlitas årligen av Kulturhuset Stadsteatern.</p> <p>Analys</p> <p>Stadsteatern anlitar kontinuerligt regissörer, scenografer, kostymörer från andra länder, under andra tertialet har flera konstnärer från bla Danmark, Norge anlitas. Cirkusen har erbjudit sex internationella gästspel,</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>Dockteaterfestivalen pop up puppets har hållits under augusti. 8 internationella grupper gästade KHST för att spela och delta i ett av branschens få forum för konstformen. Parkteatern har haft sex internationella cirkusakter som en del av programmet.</p>
				<p>▶ Kulturhuset Stadsteatern är värd för Stockholms stads fristadsplatser på uppdrag av staden. Detta innebär förutom det direkt arbetet med konstnärerna, bla deltagande i en rad internationella nätverk och samarbeten för att skapa den bästa fristaden som möjligt för att värna konstnärernas yttrandefrihet.</p> <p>Analys</p> <p>I mars anlände en ny fristadskonstnär från Myanmar. Den tredje fristadsplatsen, som är inrättad från 2024 är nu tillsatt - sista augusti anlände den tredje fristadskonstnären.</p>
				<p>▶ Musiken, cirkusen., teatern och marionetteatern är några av de verksamhetsdelar som möjliggör internationella gästspel - både inom scenkonst och musik.</p> <p>Analys</p> <p>Cirkusen har erbjudit sex internationella gästspel, tre internationella musikakter har tagits plats på scenerna och inom ramen för Fri sen har 11 gästspel från fria kulturlivet erbjudits stockholmarna på uppdrag av KHST.</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				<p>▶ Parkteatern har under de senaste två åren arbetat aktivt för att kunna presentera ett program med ett antal internationella gästspel. Detta möjliggörs också av att vi kan synka repertoaren på Sergels torg med den i parkerna och torgen och därmed fördela kostnader. Vi fortsätter ha ögonen öppna mot en internationell spelplan och leta efter möjliga samarbeten.</p> <p>Analys</p> <p>Sex internationella gästspel har varit del av Parkteaterns program.</p>
				<p>▶ Under 2024 utvecklas arbetet med internationella samarbeten genom att utöka kontakten med kulturinstitutioner i konfliktområden i andra länder, med syfte att vara en resurs samt stärka de internationella perspektiven i verksamheten. Ett särskilt fokus på Ukraina möjliggörs genom ett beviljat medel från Creative Europe till KHST tillsammans med partners i Sverige, Ukraina och Polen. Projektet syftar till att stötta ukrainska konstnärer under kriget samt bygga hållbara strukturer för framtida samarbeten mellan länderna. KHST leder projektet, som löper över två år.</p> <p>Analys</p> <p>Under andra tertialet har programserien Ukraine Meetings på Kulturhuset startat. En svensk och en ukrainsk</p>

Bolagsstyrelsens mål för verksamhetsområdet	Indikator	Periodens utfall	Årsmål	Aktivitet
				konstnär presenteras inför särskilt inbjudna gäster, syftet är att skapa kontaktytor och påbörja konstnärliga samtal. Två delprojekt har redovisats till EU-kommissionen. De första kortpjäserna har skrivits och översatts till svenska.
				<p>🔍 Vartannat år genomförs den internationella dockteaterfestivalen Pop up puppets av Marionetteatern. Under augusti 2024 återkommer Pop up puppets i huset vid Sergels torg.</p> <p>Analys</p> <p>2024 presenterade Pop Up Puppets 9 produktioner från 8 länder. Genom samarbeten med Assitej Sverige, TeaterAlliansen, Franska Institutet, Unima Sverige, Stockholms Konstnärliga högskola gavs besökarna ett rikt program. Stockholmare och tillresta kunde ta del av både föreställningar, workshops för hela familjen, artistsamtal och möten med internationella dockteaterprojekt från världen över. 2000 besökare besökte festivalen under augusti 2024.</p>