

Handläggare
Roberto Chaer
Telefon: 08-508 31 980

Till
Kulturnämnden

Verksamhetsberättelse 2022 för Kulturförvaltningen

Förslag till beslut

Förslag till beslut

1. Nämnden godkänner verksamhetsberättelse 2022 med bilagor och överlämnar den till kommunstyrelsen
2. Nämnden ansöker hos kommunstyrelsen om ombudgetering av 11,8 mnkr för icke förbrukade medel avseende investeringsprojektet Asplundhuset
3. Nämnden ansöker hos kommunstyrelsen om ombudgetering av 0,2 mnkr för icke förbrukade medel avseende investeringsprojektet Nytt bibliotek i Tensta
4. Nämnden ansöker hos kommunstyrelsen om ombudgetering av 1,2 mnkr för icke förbrukade medel avseende investeringsprojektet Ombyggnad bibliotek och kulturskola i Årsta
5. Nämnden ansöker hos kommunstyrelsen om ombudgetering av 1,6 mnkr för icke förbrukade medel avseende investeringsprojektet Skyltar om historiska händelser och platser
6. Ärendet justeras omedelbart

Kulturförvaltningen

08-508 31 980

roberto.chaer@stockholm.se
start.stockholm

Maria Jansén
Förvaltningschef

Lena Nilsson
Administrativ chef

Ärendets beredning

Ärendet har handlagts av administrativa staben i samarbete med verksamhetsavdelningarna. Ärendet behandlas i förvaltningsgruppen den 13 februari.

Innehållsförteckning

Sammanfattande analys	5
Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål	8
KF:s inriktningsmål: 1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla	8
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskknusaper är kort	8
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i	10
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige.....	12
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.4. I Stockholm får människor i behov av stöd insatser i tid präglade av hög kvalitet, evidens och rättssäkerhet	16
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.5. I Stockholm har äldre en tillvaro som präglas av hög kvalitet, trygghet och självbestämmande.....	16
KF:s inriktningsmål: 2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt	18
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.1. Stockholm har Sveriges bästa företagsklimat och ett internationellt konkurrenskraftigt näringsliv	19
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamhetens skiftande behov	20
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.3. Stockholms infrastruktur främjar effektiva och hållbara transporter samt god framkomlighet.....	22
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring.....	23
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö	30
KF:s inriktningsmål: 3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden	32
KF:s mål för verksamhetsområdet: 3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser.....	33
KF:s mål för verksamhetsområdet: 3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna.....	33
Uppföljning av ekonomi	39
Analys av resultaträkning - uppföljning av driftbudget.....	39
Investeringar	42
Ombudgeteringar	43

Analys av balansräkning.....	44
Särskilda redovisningar.....	44
Agenda 2030.....	44
Jämställdhet	45
Barns rättigheter.....	45
Nationella minoritetens rättigheter.....	46
Bedömning av nämndens interna kontroll	47
Systematiskt kvalitetsarbete.....	47
Övrigt	49

Bilagor

Bilaga 1: KuNkuf VB 2022

Bilaga 2: Uh018 2022

Bilaga 3: Uppföljning av intern kontroll 2022

Bilaga 4: Kulturnämnden 2022

Bilaga 5: Ansökningar och beslut om kulturstöd 2022

Bilaga 6: Statistik Museer och konst 2022

Bilaga 7: Statistik Stockholms stadsbibliotek 2022

Bilaga 8: Statistik Liljevalchs 2022

Bilaga 9: Statistik Kulturskolan 2022

Bilaga 10: GDPR Årsrapport 1 2022

Bilaga 11: GDPR Årsrapport 2 2022

Bilaga 12: Uppföljningsrapport näringsliv

Bilaga 13: Nyckeltal 2022 Kulturförvaltningen

Sammanfattande analys

2022 har inneburit en återstart för Stockholms kulturliv. Besöksantal och antalet deltagare ökar successivt. Samtidigt syns fortsatt en viss tvekan hos publiken att återvända, vilket påverkar både det fria kulturlivet och stadens egna verksamheter. Kulturförvaltningen har under året genomfört ett flertal insatser för att underlätta återstarten.

1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla

Kulturförvaltningen arbetar kontinuerligt för att skapa förutsättningar för att fler ska komma i arbete genom arbetsmarknadspolitiska åtgärder. Bland annat har Kulturskolans Unga Berättar genomfört ett flertal ferieprojekt med stort antal feriearbetande ungdomar på uppdrag av olika stadsdelsförvaltningar.

Förvaltningens samordningsuppdrag för barn, kultur och fritid har etablerats med god förankring hos stadens stadsdelsförvaltningar. I juni antog kommunfullmäktige Stockholms stads strategi för fritids- och ungdomsgårdar. Under våren togs även en utredning med åtgärdsförslag gällande stadens parklekar i kulturnämnden. Åtgärdsförslagen omfattar kunskapshöjande insatser för personal, ett stadsövergripande nätverk med enhetschefer samt gemensam formulering vad gäller primära mål och målgrupper för verksamheten. Arbetet med den nya formen av stöd till ungas eget skapande samt förberedelsen av samordningsansvaret för sommarkollo pågår enligt plan.

2022 har inneburit fortsatta utmaningar och anpassningar för att möjliggöra barns och elevers rätt till kultur. Kulturförvaltningens arbete sker till stora delar i samverkan med utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna genom *Kulan - mötesplats kultur och skola/förskola*. För att underlätta återstarten efter pandemin genomförde Kulan en satsning under perioden 15 mars till 15 juni 2022. Den utökade Kulanpremien har lett till ett ökat antal bokningar, både jämfört med åren före pandemin och jämfört med 2021.

Fler barn och unga har fått kännedom om Kulturskolans verksamhet som en följd av det varumärkesarbete och målgruppsanpassad marknadsföring som Kulturskolan har genomfört under året. Extern kommunikation har skett genom olika sociala medier och efter en kampanj har ett ökat deltagande märkts av på antalet bokningar i kurskatalogen. Under året har Kulturskolan också kunnat se en tydlig ökning i deltagandet i de avgiftsfria verksamheterna. Detta är glädjande då målgrupperna för denna typ av verksamhet var särskilt svår att nå ut till under pandemin. Kulturskolan har generellt kunnat se ett ökat deltagande i underrepresenterade områden och målgrupper.

Kulturskolan har även fortsatt arbeta för att Kulturskolan ska vara en verksamhet tillgänglig för alla. Kulturskolan har arbetat för en ökad geografisk spridning av kulturskoleverksamhet riktad till barn och unga med funktionsnedsättning. Fler barn och unga med funktionsnedsättning har därigenom inkluderats och deltagit i verksamheten.

Stockholms stadsbibliotek har tagit fram nya arbetssätt för att nå ut med läsfrämjande aktiviteter till barn och unga. Exempel på dessa är ett förstärkt erbjudande till förskola, utvecklade samarbeten med BVC (barnvårdscentralen) och medskapande med barn och unga. Genom det förstärkta erbjudandet till förskolor har prioriterade förskolor inom

enheternas upptagningsområde tagit del av ytterligare läsfrämjande aktiviteter med gott resultat.

Kulturförvaltningens arbete för att öka äldres möjlighet att ta del av kultur pågår med hög intensitet. Evenemangsavdelningen har även under 2022 erbjudit kostnadsfria kulturarrangemang inom äldreomsorgen. Den så kallade kulturturnén är uppskattad och omfattar allt från promenader i Vinterviken med tillhörande författarbesök, slöjd för eget skapande till konserter och folkdans.

2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt

När pandemins omedelbara effekter på stadens kulturverksamheter nu har börjat avklinga ligger fokus på återstart av stadens kulturliv. Besökarantal och deltagare ökar successivt men uppgår ännu inte till den nivå som vid ett normalår innan pandemin. Pandemin har även inneburit ändrade kulturvanor.

Arbetet med att stärka de kulturella och kreativa näringarnas förutsättningar fortsätter. Under 2022 har stadens och regionens bolag, Film Stockholm AB, fördelat stöd till produktioner. Stadens kulturlotsning till aktörer som projekterar för nya nattklubbar, live- och kulturscener samt evenemang utvecklas, i enlighet med stadens beslutade strategi för nattklubbar och livescener. Lotsning och särskilda stödsatser för utveckling och etablering har, bland annat, möjliggjort för Kollektivet Livet att ta över Birka Cruises gamla färjeterminal på Stadsgårdskajen.

Ett repotell är på väg att etableras centralt i Stockholm i samverkan med Stockholm stad och The Node. Det blir en aktiv plats för musikproduktion där unga kommer att kunna hyra in sig i ändamålsenliga och kostnadseffektiva musiklokaler. Talangutveckling inom musik kommer därmed att ta ett viktigt steg framåt. The Node ska öppna ett musikhus i ellipsen på Sergels torg som rymmer repotell med 15 bokningsbara replokaler och studior. Staden stöttar etableringen.

Stadsplaneringens tidiga skeden är prioriterade för att få ökat genomslag för kulturperspektiven i Stockholms utveckling. Arbetet med en lokalbehovsanalys har påbörjats och kartläggningen Stockholms kulturkartor som slutförts under året ett av flera viktiga underlag. Delar av dessa kulturdata kommer att ingå i stadsbyggnadskontorets strategiska karta.

Under sommaren har *Wall Street Stockholm* tagit plats i stadsrummet genom Stockholm konst. Stockholm konst har också försett gator och torg med konst genom Levande Stockholms sommarplatser. I april öppnades Stadsmuseets gård som en ny arena för kultur utomhus. Med jazzluncher, historieföreläsningar, sagostunder och musikframträdanden har gården blivit ett andrum i bygget kring Slussen.

Stadsmuseet och Medeltidsmuseet är populära besöksmål för såväl turister som stockholmare. Besökssiffrorna har ökat och Medeltidsmuseet hade under sommaren nästan normala besökssiffror. Enkätundersökningar visar att besökarna är mycket nöjda med sina besök på båda museerna, att de lärt nytt och att de gärna kommer tillbaka. Under sommaren fick Medeltidsmuseet åter utmärkelsen Travellers' Choice av Trip Advisor.

Kulturskolan har, i samarbetat med andra kulturskolor, verksamheter och organisationer, arbetat för att utveckla verksamheten digitalt. Nya och attraktiva ämnen har skapas i samarbete med externa partners och i dialog med målgruppen.

Stockholms stadsbiblioteks verksamhet har under perioden kunnat återgå till ordinarie verksamhet och öppethållande. Detta syns i besökssiffrorna som har ökat avsevärt jämfört med föregående år. För att öka tillgängligheten för stockholmarna pågår ett arbete med att se över bibliotekens öppettider. Flera bibliotek har utökat sitt öppethållande och stockholmarna fått fler sommaröppna bibliotek. Stockholms stadsbibliotek har under året presenterat sex nya litterära skyltar med tillhörande program och aktiviteter. Samtliga enheter inom Stockholms stadsbibliotek arbetar aktivt med att öka medvetandet kring Agenda 2030. Under året har biblioteken med anledning av kriget i Ukraina fokuserat mycket på hållbarhetsmål 16, om det fredliga och inkluderande samhället.

Stockholms Kulturfestival 2022 slog rekord med 1,5 miljon besök, vilket är ett tecken på det uppdämda behov som finns av att ta del av kultur efter pandemin. Kulturnatten kunde återigen genomföras fysiskt efter att ha genomförts digitalt i två år med anledning av pandemin. Kulturnatten lockade 176 aktörer och cirka 186 000 besök. Året avslutades med produktionen Nobel Week Lights med över 20 ljusinstallationer runtom i Stockholm.

3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden

Kulturförvaltningen ska vara den professionella och attraktiva arbetsgivaren där medarbetarna är stolta över sitt uppdrag. Årets medarbetarenkät visar på goda resultat med ett medskapandeindex (AMI) på 80. Detta är en ökning med två enheter jämfört med 2021. Stockholms stadsbiblioteks enhet Kungsholmen-Östermalm har under året tilldelats priset för Årets bästa arbetsgivare av Arbetsmarknadsförvaltningen för sitt välkomnande och inkluderande arbetssätt.

Förvaltningens medarbetare har löpande tagit del av utbildningsinsatser via kompetensutvecklingsprojektet Digit or Die och flera nya digitala lösningar som stödjer en effektiv verksamhet har utvecklats. Bland annat har förvaltningen utvecklat och implementerat ett nytt webbaserat ansöknings- och verksamhetssystem för kulturstöd. Detta ska bidra till ökad effektivitet i handläggning, uppföljning och analys av stöden. Kulturskolan har introducerat ett nytt digitalt system för bokning av kurser, elev- och schemaadministration. Systemet innebär en mer öppen, enklare och synligare bokningsmöjlighet för stadens medborgare.

Kulturförvaltningens verksamheter arbetar för en ökad effektivisering och breddad finansiering bland annat genom uthyrning av lokaler till externa aktörer samt genom olika samarbeten, både internt inom Stockholms stad och med externa aktörer. Liljevalchs bidrar till ett effektivt lokalutnyttjande genom bland annat materialmagasinet där ett gemensamt lager för flera olika verksamheter har inrättats. Kulturförvaltningen samverkar med stadsdelsförvaltningarna för att stärka medborgarservicen. Ett antal bibliotek är, exempelvis, samlokaliserade med medborgarkontor. Samlokaliseringen av medborgarkontoret och biblioteket i Tensta har löpt på enligt plan och den nya lokalen invigdes i augusti.

För att underlätta tillgängligheten till bibliotekets tjänster för fler stockholmare oavsett

ekonomiska förutsättningar har reservationsavgifterna tagits bort från den 1 juni. Borttagandet av reservationsavgifter har ännu inte inneburit någon radikal förändring av antalet reservationer.


Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål

KF:s inriktningsmål: 1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla

Staden ska ha ett starkt, jämställt kulturliv som är fritt och självständigt i sitt utövande, och ha tillgång till en fungerande infrastruktur för att nå alla invånare. Det lokala kulturlivet ska främjas och kulturen stärkas, särskilt i ytterstaden. Resurser ska säkras för barn och unga som växer upp i en segregerad ytterstad. Utan goda och jämlika uppväxtvillkor finns risk för ytterligare segregation och problem senare i livet. Alla barn och unga ska ha tillgång till och kunna utöva kultur oavsett förutsättningar. Kulturupplevelser och tillgång till eget skapande skapar bra plattformar för att möta andra människor. Insatser för att motverka arbetslöshet fortsätter inom kulturförvaltningen genom att unga erbjuds jobb eller praktik.





Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang. Detta innebär också ett särskilt ansvar för säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter.






KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskkunskaper är kort

 Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningen har under perioden möjliggjort för stockholmarna att tillgodogöra sig arbetslivserfarenhet inom kulturområdet genom stockholmsjobb, feriejobb och praktikplatser för ungdomar, högskolestudenter och personer långt ifrån arbetsmarknaden. Förvaltningen har uppnått årsmålen för samtliga kategorier.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Antal tillhandahållna platser för feriejobb	345			405	302 st	Tas fram av nämnd/s tyrelse	VB 2022
  Antal tillhandahållna platser för Stockholmsjobb	123			99	80 st	Tas fram av nämnd/s tyrelse	VB 2022

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Antal tillhandahållna praktikplatser för högskolestuderande samt platser för verksamhetsförlagd utbildning	89			73	26	Tas fram av nämnd	VB 2022
   Antal ungdomar som fått feriejobb i stadens regi	35 st	18 st	17 st	30 st	30 st	9 000 st	VB 2022

Nämndmål: Stockholmare långt från arbetsmarknaden får en väg till arbete genom kultur.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Nämndens verksamheter tar ansvar för att bidra i arbetet att förbättra människors etablering samt inkludering i samhället. Genom samverkan verkar nämnden för att skapa förutsättningar så att fler ska komma i arbete genom arbetsmarknadspolitiska åtgärder. Detta genom att erbjuda kvinnor och män i Stockholm möjlighet att utveckla sina kunskaper och erfarenheter inom ramen för nämndens kulturverksamheter.

Förväntat resultat

Avdelningarna inom kulturförvaltningen ska erbjuda:

- Feriejobb
- Stockholmsjobb
- Praktik för högskolestudenter
- Verksamhetsförlagd utbildning

Analys

Kulturförvaltningens har under året möjliggjort för stockholmare att tillgodogöra sig arbetslivserfarenhet inom kulturområdet genom stockholmsjobb, feriejobb och för praktikplatser för ungdomar, högskolestudenter och personer långt ifrån arbetsmarknaden. Förvaltningen har uppnått årsmålen för samtliga kategorier.

Stockholms stadsbibliotek arbetar i samverkan med Arbetsmarknadsförvaltningen för att fler ska komma i arbete. Biblioteksenheten Kungsholmen-Östermalm har tilldelats arbetsmarknadsförvaltningens pris för Årets bästa arbetsgivare 2021 för sitt välkomnande och inkluderande arbetssätt.

Kulturskolan har genomfört rekordmånga ferieprojekt med ett stort antal feriearbetande ungdomar på uppdrag av olika stadsdelsförvaltningar. Exempelvis har kulturskolans verksamhet Unga Berättar tillhandahållit arbetsplatser i samverkan med jobbtorg unga i Skärholmen under sommaren.



Kulturförvaltningen har beviljats EU-finansiering för projekt inom programmet Europeiska Solidaritetskåren för att möjliggöra praktikplats för tre europeiska ungdomar under läsåret 2022-2023.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i

● Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningen har under året genomfört ett flertal insatser som resulterat i ökad trygghet och förbättrad arbetsmiljö.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓  Fastighetsnämnden ska i samarbete med kommunstyrelsen, kulturnämnden och stadsdelsnämnderna kartlägga och prioritera det långsiktiga investeringsbehovet i stadens parklekar	2022-01-01	2022-06-30	
Analys Kulturförvaltningen genomförde under våren en utredning av parklekarnas verksamhet. Kulturförvaltningen informerade fastighetskontoret om utredningens innehåll och resultat vid regelbundna möten mellan förvaltningscheferna. Fortsatt kommunikation om förvaltningarnas respektive uppdrag har skett löpande under året.			
✓  Nämnder och bolagsstyrelser ska omsätta lärdomar från krishantering av pandemin i uppdaterad beredskapsplanering, såsom krisledningsplanering, kontinuitetsplanering och krisledningsövningar	2022-01-01	2022-12-31	
Analys Pandemi med efterföljande personalbrist p.g.a. sjukdom, är med som ett tänkbart riskscenario för kulturförvaltningens verksamheter i risk- och sårbarhetsanalysen (RSA) steg 1-2. Förslag till riskreducerande åtgärder i steg 3-4, är att bedriva distansarbete för personal och distansundervisning för kulturskolans elever, samt prioritering av öppethållande av verksamheter och tillfällig bemanning. I steg 5-6, som ska vara klart i oktober 2023, kommer kontinuitetsplanerna för verksamheterna att vara klara.			

Nämndmål: Stockholmare och besökare upplever förvaltningens miljöer och verksamheter som trygga.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang för arbete eller fritid. Detta innebär också ett särskilt ansvar för att säkerställa säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter. Det betyder att säkerhetsfrågor och säkerhetsåtgärder inom förvaltningen fortsätter att prioriteras. Fokus ligger fortfarande på att förstärka säkerheten i de offentliga rummen så att alla känner sig trygga i sitt besök eller deltagande. Trygghetsinsatser i lokaler kombineras med övergripande samverkan mellan flera lokala parter.

Inom ramen för arbetet mot våldsbejakande extremism är det viktigt att i tidigt skede

upptäcka extremistiska miljöer och personer i riskzon för att radikaliseras. För att kunna vara behjälpliga i detta förebyggande arbete behöver anställda, främst inom förvaltningens publika arenor, kunskap om vilka grupperingar som finns, vilka symboler de använder samt vilka eventuella andra igenkänningstecken som finns. Man behöver också kunskap om vart man vänder sig och hur man ska rapportera när det finns misstanke om att en eller flera personer håller på att radikaliseras eller på annat sätt stödjer, rekryterar eller förespråkar våldsbejakande extremism.

Förvaltningen arbetar aktivt med ANDT-frågor vilket betyder att uppmärksamma och förebygga missbruk av alkohol, narkotika, dopning och tobak.

Förväntat resultat

- En bred spridning av trygga mötesplatser inom staden för kultur, eget skapande och fri åsiktsbildning.
- God lokalsamverkan kring trygga mötesplatser.
- Öppna kulturverksamheter bidrar till levande stadsdelar.
- Stockholmarna känner sig trygga i kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer, Kulturskolan eller evenemang.

Analys

Förvaltningens samordningsuppdrag för barn, kultur och fritid har etablerats med god förankring hos stadens stadsdelsförvaltningar. I början av året antogs Stockholms stads strategi för fritids- och ungdomsgårdar i kulturnämnden för att under våren gå på remiss och i juni togs den i kommunfullmäktige. Under våren har även utredningen med tillhörande åtgärdsförslag vad gäller stadens parklekar tagits i kulturnämnden. Åtgärdsförslagen lyfter främst kunskapshöjande insatser för personal, ett stadsövergripande nätverk med enhetschefer samt gemensam formulering vad gäller primära mål och målgrupper för verksamheten. Arbetet med den nya formen av stöd till ungas eget skapande samt förberedelsen av samordningsansvaret för sommarkollo pågår enligt plan.

Kulturförvaltningen ingår i stadens olika samordningsarbeten kring frågor om säkra mötesplatser, mot våldsbejakande extremism och om utvecklingen av säkrare bidragsgivning. Samtliga kulturaktörer som uppstår kulturstöd uppfyller stödets generella villkor gällande demokrati, mänskliga rättigheter och jämställdhet mellan kvinnor och män samt våldsbejakande extremism.

Kulturförvaltningen har under perioden arbetat kontinuerligt med att tillhandahålla trygga lokaler för besökare och personal. Stockholms stadsbibliotek arbetar löpande med åtgärder för att skapa en trygg miljö på biblioteken för både besökare och medarbetare. Personalens närvaro och rörlighet i biblioteksrummet är betydelsefullt och den positiva effekten förstärks av att alla bär profilkläder. Flera biblioteksenheter har använt möjligheten att anställa biblioteksvårdar för att stärka personalens synlighet och service i biblioteksrummet. De geografiska enheterna har i samarbete med säkerhetsenheten genomfört kompetensutveckling i trygg- och säkerhetsarbete. Socionomen vid Stadsbiblioteket Odenplan har efter avslutad projektperiod och utvärdering fortsatt sitt arbete inom enheten genom att medverka i

trygghetssamverkan kring Odenplan/Observatorielunden/Vasaparken. Utvärderingen visade att medarbetarna tycker att projektet har lett till en ökad trygghet samt till förbättrad arbetsmiljö. Socionomen kommer framöver även att fungera som en resurs till andra enheter inom SSB i frågor som gäller social utsatthet, konflikthantering, med mera.

Kulturskolan bidrar med trygga verksamhetslokaler genom exempelvis investeringssatsningar i lokal- och brandsäkerhet samt till trygga digitala arenor genom kompetensutveckling och god IT-säkerhet. Kulturskolan mäter hur tryggheten upplevs i den årliga kundundersökningen, vars resultat pekar på god upplevd trygghet. Barns och ungas trygghet och delaktighet är viktigt i avdelningens utvecklingsarbete, exempelvis förbättrade rutiner för orosanmälan och utbildning i FN:s konvention för barnets rättigheter.

Avdelningen Museer och konst har arbetat för att kulturprogram och aktiviteter ska ta plats runt om i staden. Detta för att öka avdelningens närvaro i staden och bidra till ökad trygghet, delaktighet och igenkänning. Under året har projektet Hela staden påbörjats. Syftet är att skapa ett nytt digitalt format för att berätta om stadens historia på plats i stadsrummet. Dessutom har avdelningens stadsvandringar och Stockholm konst sommarprojekt samt deltagande i Wall Street Stockholm berikat olika delar av staden. Under året har Stadsmuseet även fokuserat på att göra Stadsmuseets gård till en trygg plats i stadsrummet.

Evenemangsavdelningens arbete med trygghet och säkerhet har fortsatt. I Kungsträdgården har bland annat satsningen med mer belysning under perioden november till mars genom koncepten Vinter i Kungsträdgården, Stockholm Christmas samt projektet #stockholmsjul i samarbete med City i samverkan bidraget till att Kungsträdgården upplevs som en säker, trygg och attraktiv mötesplats även under årets mörkare månader.

	Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓	Kulturförvaltningen ska tillsammans med Spånga-Tensta stadsdelsnämnd, Rinkeby-Kista stadsdelsnämnd och idrottsnämnden utreda förutsättningarna för tätare samverkan inom kultur- och fritidsområdet i Järva	2022-01-01	2022-12-31	
	<p>Analys</p> <p>Ett tätare samarbete mellan nämnda förvaltningar bidrar till bättre måluppfyllelse och ett mer effektivt resursutnyttjande. Kulturförvaltningen är en aktiv samarbetspartner till både idrottsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna på Järva. Under året har förvaltningarna arbetat tillsammans genom återkommande mötesforum kring trygghet och platsamverkan. Särskilda insatser under året har bland annat rört det nya biblioteket och medborgarkontoret i Tensta, Tensta Träff, föreningsmässan samt sommar i Tensta och Rinkeby.</p> <p>Framöver kommer kulturförvaltningen att ha ett fortsatt fokus på Järva inte minst när det gäller utvecklingen av fritidsgårdar, parklekar och kollektivsamhet. Även Järvas ansökan till ESF-fonden om gemensamma insatser mot barnfattigdom kan bli aktuella under 2023. Den fortsatta samverkan blir inte minst viktigt i relation till organisationsförändringen som följer hopslagningen av stadsdelsområdena på Järva.</p>			
✓	Årlig enkätundersökning gällande upplevd trygghet	2022-01-01	2022-12-31	
	<p>Analys</p> <p>Upplevd trygghet mäts i den årliga kundundersökningen för Stockholm stads kulturinstitutioner.</p>			

KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige

● Uppfylls helt

Analys

Effekterna av pandemin har fortsatt inneburit utmaningar och anpassningar för att möjliggöra barnens och elevers rätt till kultur. Kulturförvaltningen har under året genomfört riktade insatser för att underlätta återstarten.

Nämndmål: Barn och unga lär och utvecklas med kultur.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens arbete utgår från stadens kulturplan Kultur i ögonhöjd och förhåller sig till förskolans, grundskolans och gymnasiets läroplaner samt barnkonventionen. Kultur och estetik kan vara kraftfulla verktyg i undervisningen då inläring sker på olika sätt för olika individer. Genom samverkan med förskola, skola och fritidshem integreras kultur i lärandet.

Barn och unga med funktionsnedsättning är en av förvaltningens prioriterade målgrupper. Arbetet utifrån Stockholms stads program för delaktighet och främst dess delmål 3 och 7: Stockholmare bemöts med kunskap och respekt och ska själva vara med och bestämma i frågor som gäller honom eller henne samt att stockholmare ges förutsättningar att delta i och tillgodogöra sig fritidsverksamhet.

Avdelningarnas enhetsmål utgår från Kultur i ögonhöjd med fokus på följande delmål:

1. Alla barn och unga i Stockholm har god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser.
2. Kultur, estetik och eget skapande är en integrerad del i lärandet.

Genom 1 % -regeln får barn och unga tillgång till konst av hög kvalitet. Stockholm konst arbetar med konstsatsningar i nya skolor och förskolor.

Förväntat resultat

- Fler elever på gymnasieskolan får möta kultur av hög kvalitet genom Kulan.
- Andel barn och unga som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i grundskolan ökar (skolenkäten, stadsledningskontoret).
- Andel barn och unga (föräldrar) som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i förskolan ökar (förskoleenkäten, stadsledningskontoret).
- Stockholmskällan är en resurs för elever och inspirerar till lärande om Stockholm och dess historia.
- Ett flertal 1 %-projekt, dvs nya konstnärliga gestaltningar, i skolor och förskolor.
- Nuvarande El Sistema-elever väljer att fortsätta sin musikaliska utbildning i verksamheten.
- Kulturskolan ökar sin verksamhet i samverkan med skolor och fritidshem samt ökar etableringen i skolornas lokaler.
- Skolklasser använder museerna som resurs i lärandet.

Analys

Kulturförvaltningens arbete med att säkra tillgången till kultur i skola och förskola sker till stora delar inom samverkan med utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna genom Kulan - mötesplats kultur och skola/förskola. Pandemin har även under 2022 påverkat barn och ungas möjlighet att uppleva professionell kultur. För att möjliggöra fler kulturaktiviteter i förskola och skola samt underlätta återstarten för det fria kulturlivet efter pandemin genomfördes en satsning under perioden 15 mars till 15 juni. Då utökades Kulanpremien till 80 procent av aktivitetens pris, vilket skapade stor efterfrågan och medförde ett ökat bokningstryck. Framförallt har uppsökande kulturaktiviteter som äger rum på plats på förskolan eller skolan varit efterfrågade. Kulturaktörer med egna scener har däremot fortsatt haft svårt att fylla salongerna. Under höstterminen riktades därför Kulanpremien enbart till scenkonstföreställningar på fasta scener.

Under 2022 har förskolor och skolor genomfört 165 000 kulturbesök (ej unika individer). Det är en kraftig ökning både jämfört med åren före pandemin och jämfört med 2021, då 121 400 kulturbesök genomfördes i en liknande satsning. Utfallet 2019 var 120 700 kulturbesök. 8 400 gymnasieelever har fått ta del av professionell kultur genom Kulan, en stor ökning jämfört med 2021 då antalet kulturbesök på gymnasiet uppgick till 5 600.

Enligt skolenkäten 2022 svarar 60 procent av eleverna i årskurs 5 och 42 procent av eleverna i årskurs 8 att de är nöjda med de kulturupplevelser de får ta del av i skolan. I både årskurserna har nöjdheten ökat något sedan skolenkäten 2021. I årskurs 8 är nöjdheten högre bland pojkar än bland flickor. I samma enkät uppger 75 procent av eleverna i grundsärskolan att de är nöjda med de kulturupplevelser de får ta del av i skolan, en ökning med fyra procentenheter sedan 2021.

Stockholms stadsbibliotek har tagit fram nya arbetssätt för att nå ut med läsfrämjande aktiviteter till målgruppen barn och unga. Exempel på dessa är ett förstärkt erbjudande till förskola, utvecklade samarbeten med BVC och medskapande med barn och unga. Genom det förstärkta erbjudandet till förskolor så har prioriterade förskolor inom enheternas upptagningsområde tagit del av ytterligare läsfrämjande aktiviteter med gott resultat. Biblioteksenheterna arbetar löpande med att höja kompetensen hos medarbetarna kring barns rättigheter och hur dessa tas om hand i biblioteksverksamheten. Besöken från förskolan på biblioteken ökar kraftigt jämfört med föregående år och även den uppsökande verksamheten har överträffat årsmålet. En jämförelse med besöksantalet från förskolorna innan pandemin visar att biblioteken har hämtat hem en del av tappet efter pandemin men att det fortfarande är en bit kvar till nivån för 2019. Utlån av barnböcker ökar med 28 procent under 2022 jämfört med 2021. En jämförelse med utlånen 2019 visar att årets nivå endast är 3 procent lägre än innan pandemin.

Kulturskolan har under året arbetat för att fler barn och unga ska få kännedom och verksamheten. Kulturskolan ser ett ökat deltagande i underrepresenterade områden och målgrupper. Med det varumärkesarbete som varit under året ser Kulturskolan att fler barn och unga har nåtts av målgruppsanpassad marknadsföring och fått kännedom om verksamheten. Under året har extern kommunikation skett genom olika sociala medier, efter en kampanj har ett ökat deltagande märkts av på antalet bokningar i kurskatalogen.

Kulturskolan har även fortsatt arbetet för att Kulturskolan ska vara en verksamhet tillgänglig för alla, detta genom att fler barn och unga med funktionsnedsättning har inkluderats och deltagit. Kulturskolan har arbetat för en ökad geografisk spridning av erbjuden kulturskoleverksamhet riktad till barn och unga med funktionsnedsättning. Detta möjliggörs genom den RC-satsning som har fördelats ut på de geografiska enheterna. Utöver det har specialkompetens gällande målgruppen inom Kulturskolans Resurscenter sprids till hela Kulturskolan genom kompetensutveckling, handledning och samverkan i ett internt nätverk. Kulturskolan Resurscenter är finalist till S:t Julianpriset 2023 i kategorin "Tillgänglig information och kommunikation".

Kulturskolan har under året arbetat för att öka verksamheten som förläggs på barn och ungas fria tid, på lov och helger för att nå fler och bidra till en meningsfull fritid för barn och unga. Kulturskolan har fortsatt utmaningar att bemanna tiden utanför terminerna då verksamheten följer läraravtal med ferietjänster. Utifrån det nya läraravtalet HÖK21 tittar Kulturskolans ledning tillsammans med de fackliga representanterna på hur verksamheten ska bemanna verksamhetsåret.

Målgrupperna för de avgiftsfria verksamheterna var särskilt svåra att nå ut till under pandemin men under 2022 kan verksamheten se en tydlig ökning i deltagandet. El Sistema ökade återigen deltagandet och redovisar totalt 3159 elevplatser, vilket är en ökning jämfört med föregående år.

Avdelningen Museer och konst gör Stockholms historia tillgänglig för barn och unga på många olika sätt för att skapa en bred grund för lärande och utveckling. Så många som möjligt ska kunna ta del av så mycket som möjligt av det som avdelningen producerar i form av skolprogram, utställningar och programverksamhet på lov och helger. Nya program tas kontinuerligt fram och befintliga utvärderas och utvecklas.

Stadsmuseet och Medeltidsmuseet välkomnar barn och unga på fritiden och lektionstid. Särskilda gruppvisningar finns för såväl särskola som förskola, grundskola och gymnasiet. Gruppvisningarna är anpassade efter läroplanen och ger eleverna en möjlighet att få lära i en annan miljö än klassrummet. För barn med särskilda behov anordnas visningar på måndagar då museerna är stängda för andra besökare. Efter två år av pandemi och uteblivna skolbesök börjar nu skolorna hitta tillbaka till avdelningens museer.

Museerna erbjuder också ett brett utbud av aktiviteter på lov och helger såsom stadsvandringar, visningar av museerna, pysselverkstad, barn- och familjespår i utställningarna, skattjakter och sagostunder. Såväl fritidsgrupper som privatpersoner utnyttjar dessa erbjudanden.

Arbetet med att förse webbplatsen Stockholmskällan med material knutet till museisamlingen pågår löpande. Stadsmuseets instagramkonto har cirka 46 000 följare. Båda museernas digitala visningar är ytterligare exempel på hur stadens historia tillgängliggörs på andra sätt än i utställningar och böcker. Genom satsningen Hela staden ska stockholmarna få tillgång stadens berättelser på plats i stadsrummet. På Stadsmuseet har en ny audioguide tagits i bruk under 2022.

Liljevalchs erbjuder särskilda gruppvisningar för bland annat särskola, förskola, grundskola

och gymnasiet till förmånliga priser. Detta för att fler barn och unga ska kunna ta del av konsthallens innehåll. Gruppvisningarna brukar vara extra populära under Vårsalongen och har varit så även i år. Under året har knappt 100 visningar genomförts som varit riktade till barn och unga. Gruppvisningarna anpassas utifrån barnens och ungdomarnas olika behov både vad gäller upplägg för guidning och tidpunkt för besöket. Visningarna har exempelvis genomförts även utanför konsthallens ordinarie öppettider.

I december påbörjades en utställning i samarbete med Läsrörelsen som bland annat innehåller workshops för barn från skolor och förskolor i utsatta områden i Stockholm. På helger har barn kunnat delta i workshops utanför skolan. Barn har fått komma till Liljevalchs och ta del av utställningen samt själva skapa konst tillsammans med studenter från Nyckelviksskolan.

I slutet av året öppnade också ansökan till 2023 års Ung Vårsalong dit ungdomar från Stockholm har möjlighet att söka in med sina egna verk. En jury kommer att välja ut ett antal bidrag som sedan ställs ut i samband med Vårsalongen 2023. Utställningen syftar till att inspirera ungdomar att skapa egen konst genom att ge dem en plattform på konstscenen.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.4. I Stockholm får människor i behov av stöd insatser i tid präglade av hög kvalitet, evidens och rättssäkerhet

 Uppfylls helt

Analys

I linje med stadens program för tillgänglighet och delaktighet arbetar kulturförvaltningen med programområde 7 som avser rätten till en meningsfull fritid.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.5. I Stockholm har äldre en tillvaro som präglas av hög kvalitet, trygghet och självbestämmande

 Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningens arbete med att öka äldres möjlighet att nå kultur har pågått med hög intensitet. Evenemangsavdelningen har under året erbjudit verksamheter inom äldreomsorgen kostnadsfria kulturarrangemang. Dessa har varit mycket uppskattade av målgrupperna.

Nämndmål: Äldre i Stockholm erbjuds kultur av hög kvalitet som en del i att uppnå en äldrevänlig stad.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningen utvecklar och anpassar sin verksamhet och sitt utbud efter de äldre invånarnas förutsättningar och behov.

Förväntat resultat

Fler äldre i Stockholm får möta kultur av hög kvalitet.

Analys

Arbetet för att öka äldres möjlighet att nå kultur pågår med hög intensitet. En enkätstudie som genomfördes inom ramen för stadens medborgarpanel visar på att kulturförvaltningens verksamhet besöks och är uppskattad av stadens äldre invånare.

Evenemangsavdelningen har under 2022 erbjudit samtliga vård- och omsorgsboenden i staden ett kostnadsfritt kulturarrangemang, i år med tillägget träffpunkter och mötesplatser samt ett pilotprojekt med hemtjänst, LSS-boende för seniorer och boende med språkinriktning. Evenemangsavdelningens kulturturné är uppskattad och erbjuder allt från promenader i Vinterviken med tillhörande författarbesök, slöjd för eget skapande till konserter och folkdans. Under året har 229 kulturbesök genomförts. En anställd vid ett vård- och omsorgsboende svarade i utvärderingen:

"Jag tycker att det varit roligt att få olika erbjudanden. En del av dem har legat lite utanför det vi själva beställer och eftersom det inte har varit någon kostnad vågar man ju chansa, en del har också vänt sig till mindre grupper. Vi har på så sätt vidgat våra vyer och de boende får ett rikare kulturliv hos oss."

Även kulturaktörerna har uppskattat att genomföra kulturaktiviteter för målgruppen äldre inom äldreomsorgen. För vissa aktörer är detta en ny publikgrupp.

För att kultur ska bli en integrerad del inom äldreomsorgens arbete visade föregående års utredning att det krävs insatser på flera parallella nivåer. Under 2022 har därför förberedelserna för en ny stödform, som del av ett bokningsbart kulturutbud till reducerat pris, inletts liksom utveckling av webbplatsform samt kompensutveckling för personal inom äldreomsorgen. En ny roll på förvaltningen, utvecklingsledare för kultur för äldre har rekryterats och är på plats. Arbetet med kultur för äldre sker i nära samverkan med äldreförvaltningen och i dialog med stadsdelsförvaltningarna. Kulturförvaltningen samverkar även med andra fackförvaltningar samt med ett antal stadsdelsförvaltningar inom ramen för strategin för en äldrevänlig stad, med fokus på att skapa aktiviteter som motverkar ofrivillig ensamhet.

Även inom Stockholms stadsbibliotek pågår arbete för att nå ut till de äldre invånarna och för att säkerställa att fler äldre i Stockholm får möta kultur av hög kvalitet. Flera av Stockholms stadsbiblioteks tjänster, så som Boken kommer, ljudbiblioteket och uppdragsverksamhet möjliggör för äldre i Stockholm att få tillgång till bibliotekets resurser. Genom att delta i aktiviteter som språkcaféer och bokcirklar, samt även genom att leda fler volontärledda aktiviteter som läxhjälp får äldre också möjlighet att fortsätta leva ett aktivt liv och dela med sig av sin livserfarenhet till yngre.

Under året har biblioteksverksamheten på Tellus fritidscenter öppnat upp igen efter att ha varit stängd under pandemin. Tellus riktar sig främst till seniorer i Stockholm, här finns nu åter ett bemannat bibliotek öppet varje vardag. Genom biblioteket på Tellus får dess besökare tillgång till hela Stockholms stadsbiblioteks bestånd av litteratur och andra medier.



Flera bibliotek samarbetar med organisationer för äldre och erbjuder därigenom aktiviteter som tilltalar äldre. Rinkeby-Kista, Spånga-Tensta-enheten har erbjudit "Digital IT-support" på Kista och Rinkeby bibliotek för seniorer. För att nå ut till fler äldre är numera biblioteken i Enskede/Årsta/Vantör representerade i den samarbetsgrupp i stadsdelsområdet som arbetar med kultur för äldre.

Avdelningen Museer och konst erbjuder stadens äldre invånare kultur genom sin verksamhet såväl i stadsmiljö genom stadsvandringar och konst på allmän plats, som på äldreboenden genom konst och föreläsningar och på museerna i form av utställningar och programverksamhet. Under vintern 2022 genomfördes ett pilotprojekt tillsammans med Äldreförvaltningen som gick ut på att spela in digitala visningar speciellt framtagna för äldre. Till filmerna togs handledningar fram som ska hjälpa vårdpersonal att visa filmerna på boenden. Förhoppningsvis kan projektet fortsätta under 2023.

Liljevalchs verksamhet har på flera sätt anpassats för att fler äldre invånare ska kunna ta del av konsthallens innehåll. Utöver gratis inträde på måndagar för samtliga besökare erbjuds också pensionärer reducerat pris på inträde till konsthallen under samtliga dagar.

Likt tidigare år har en guidning av Liljevalchs vårsalong spelats in och visats digitalt på äldreboenden i staden. Detta sker i samarbete med Micasa fastigheter under devisen Kan ni inte komma till oss, så kommer vi till er. Ytterligare ett antal utställningar har spelats in och visats på Liljevalchs hemsida.

Särskilda gruppvisningar av Liljevalchs utställningar har också genomförts med fokus på äldre. Under året har drygt 60 pensionärsföreningar besökt konsthallen och fått en guidad gruppvisning.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 I samråd med äldrenämnden implementera den modell för äldres möte med kultur som kulturnämndens och äldrenämndens gemensamma utredning presenterat	2022-08-30	2022-12-31	
Analys Under året har kulturförvaltningen arbetat med att förtydliga och konkretisera formerna för att nå ut med ett subventionerat kulturutbud till verksamheter inom äldreomsorgen. Kulturturnén på stadens vård- och omsorgsboenden som leds av evenemangsavdelningen löper enligt plan. Kulturförvaltningen samverkar med äldreförvaltningen samt även med flertalet andra förvaltningar inom ramen för arbetet med en äldrevänlig stad.			
 Ta fram slutlig modell för kulturutbud till äldre och subvention	2022-08-30	2022-12-31	Avvikelse
Analys Under året har förvaltningen arbetat med att förtydliga och konkretisera formerna för att nå ut med ett subventionerat kulturutbud till verksamheter inom äldreomsorgen. Arbetet har även fokuserat på att identifiera möjliga IT-verktyg/IT-tjänster för att tillgängliggöra utbudet samt på att förbereda upphandling av dessa. Ärendet beräknas gå till nämnden i april 2023 med beslut om riktlinjerna för stödmodellen.			

KF:s inriktningsmål: 2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt

Stockholms gynnsamma innovationsklimat får företag och människor att växa. Med stöd till konstnärlig och kulturell produktion av hög kvalitet höjer vi stadens konstnärliga värde och stärker dess attraktionskraft. Förvaltningen bidrar till goda förutsättningar för kulturaktörer

och företag inom kulturella kreativa näringar att etablera sig i Stockholm. Genom nära samarbete och kompetensutbyte inom stadens förvaltningar och bolag utvecklas stadsmiljön hållbart, kostnadseffektivt och till gagn för fler medborgare och intressen.

Kulturförvaltningens verksamheter bedrivs med ett hållbarhetsperspektiv för att ge bästa möjliga service till medborgarna och därigenom bidra till en attraktiv stad.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.1. Stockholm har Sveriges bästa företagsklimat och ett internationellt konkurrenskraftigt näringsliv

● Uppfylls helt

Analys

Arbetet med att implementera stadens strategi för nattklubbar och livescener har förts närmare de processer som styr stadsplaneringen. Förvaltningen har genomfört flera konkreta lösningar med fokus på nattklubbar och livescener.

Nämndmål: Företag inom kulturella och kreativa näringar upplever goda villkor för verksamhet i Stockholm.

● Uppfylls helt

Beskrivning

De kulturella och kreativa näringarna (KKN) utgör en betydande del av Stockholms näringsliv. Verksamheter inom den så kallade kulturella kärnan har sin bas i olika konstnärliga uttryck och de utgör grunden för den kreativa sektorn.

Förvaltningen ska i samverkan med Region Stockholm underlätta filmproduktion för svenska och utländska filmare och produktionsbolag.

Förväntat resultat

- I samarbete med Stockholm Business Region AB skapas goda etableringsförutsättningar för stadens kulturella och kreativa näringar.
- I samarbete med Stockholm Business Region AB skapar förvaltningen ett gott företagsklimat som är anpassat till de kulturella och kreativa näringarnas behov.
- Förutsättningar för film- och tv produktion i Stockholm är stärkta i formaliserad samverkan med Region Stockholm.

Analys

Arbetet med att stärka de kulturella och kreativa näringarnas förutsättningar har pågått enligt plan. En projektgrupp med representanter från berörda förvaltningar och bolag har tillsats och leds av kulturlots. Strategin för nattklubbar och livescener förs närmare de processer som styr stadsplaneringen och arbetet med konkreta lösningar pågår.

Genom att data om de kulturella och kreativa näringarna förs in som ett tydligt skikt i

stadsbyggnadskontorets strategiska karta stärks förutsättningarna för att beakta dessa viktiga näringspolitiska frågor i stadsutvecklingen.

Arbetet med Slakthusområdets utveckling pågår planerligt genom det omfattande nätverk som medverkar i området Kulturplattform. Slakthusområdets Kulturforum är en tidig samverkan mellan många aktörer vilket ger goda möjligheter att utveckla området till en mötesplats för kultur, mat och upplevelser. Förväntningarna på och kännedomen om Slakthusområdet som kulturplats är stor. Lövholmen blir nästa område där en Kulturplattform etableras för samverkan i kulturfrågor.

Genom Film Stockholm ABs uppdrag skapar staden och regionen förutsättningar för film- och Tv-produktion genom samproduktion, filmkommissionär verksamhet och talangutveckling. Under 2022 har Film Stockholm AB fördelat stöd till totalt 20 produktioner (fyra tv-produktioner, fyra långfilmer, sju kortfilmer och femdokumentärer). Kortfilmen *Little to Big* av Elin Fiske blev Guldbaggenominerad till bästa kortfilm.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamheters skiftande behov

● Uppfylls helt

Analys

Arbetet med lokalbehovsanalysen har påbörjats och kartläggningen "Stockholms kulturkartor" som slutfördes under året är ett av flera viktiga underlag. Delar av dessa kulturdata, data om stadens kulturmiljöer och de kulturella och kreativa näringarna kommer att ingå i stadsbyggnadskontorets strategiska karta.

Nämndmål: Stockholmare har tillgång till angelägen kultur i en växande stad.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningen bidrar till en god stadsmiljö i Stockholm genom att tidigt delta i stadens planeringsprocesser med flera olika perspektiv: kulturmiljö, arkitektur, konstnärlig gestaltning och det lokala kulturlivet. Ett utvecklat internt samspel mellan kulturmiljö, kulturliv och kulturstrategi leder till ökad kulturnärvaro i stadsutvecklingen.

Kulturförvaltningen arbetar för att öka och underlätta för närvaron av kultur i det offentliga rummet samt verka för att kulturperspektivet är en integrerad del i stadsutvecklingen. Tillsammans med berörda nämnder ska kulturförvaltningen samverka för att uppnå stadens vision om Slakthusområdet i Söderstaden.

Genom ett utvecklat samarbete med stadens bolag och förvaltningar kring 1 % -regeln tillförs konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet. Till stockholmarnas tillgång av gestaltade miljöer bidrar också utlån av stadens konstsamling till stadens verksamheter och lokaler samt

genom att konst på allmän plats vårdas.

Genom analys av tillgången på kulturinstitutioner och aktörer i olika stadsdelar ska tillgängligheten till en angelägen kultur utvecklas.

Förväntat resultat

- Kulturperspektiv är en integrerad del i stadsutvecklingen och kulturliv ges plats i stadsplaneringen.
- Kulturarvet och kulturmiljöaspekterna har betydelse när staden växer och när byggnader och miljöer förändras.
- Stadens konstsamling i förvaltningslokaler och på allmän plats berikar alla i Stockholm.
- Stockholm konst är en integrerad del i Stockholms utveckling och kulturliv, här ges konsten plats och tillför nya dimensioner i stadsutvecklingen.
- Kulturförvaltningen bidrar till projektet Levande Stockholm och erfarenheterna förs vidare i arbetet med stadsutveckling.
- Museer och konst utvecklar skyltar och bildmontage för att belysa historiska händelser inom satsningen Hela staden.

Analys

Stadsplaneringens tidiga skeden är prioriterade för att få ökat genomslag för kulturperspektiven i Stockholms utveckling. Kulturlivsanalyser och samarbetet genom Kulturforum på strategiskt viktiga platser är framgångsrika metoder. Slakthusområdet och Lövholmen är två områden som kombinerar höga kulturmiljövärden och stor kulturpotential. Fokus Skärholmen och Fokus Hagsätra Rågsved är två andra prioriterade områden.


Stadens strategiska kulturmiljöarbete utvecklas i samverkan med stadsbyggnadskontoret och Stadsmuseets kulturmiljöenhet. En plan för arbetet och pilotprojekt är viktiga delar. Arbetet med lokalbehovsanalysen har påbörjats och kartläggningen Stockholms kulturkartor som slutförts under året är ett av flera viktiga underlag. Delar av dessa kulturdata kommer att ingå i stadsbyggnadskontorets strategiska karta. Det gäller också data om stadens kulturmiljöer och de kulturella och kreativa näringarna.



Etableringen av en ny kulturplats i Snösätra industriområde fortsätter. I Snösätra genomfördes sommarens popup-kulturplats i maj och juni. Kulturförvaltningens särskilda utlysning av kulturstöd till aktiviteter i Snösätra ledde till ett brett kulturprogram under sommaren genom de 20 aktörer som fått stöd.

Kulturlotsningen har särskilt fokus på etableringar av scener och nattlivsaktörer. Arbetet drivs med stöd av nattlivsstrategin och i bred samverkan inom staden för att stötta kulturaktörer. Åtgärder för strategins genomförande under 2022 och 2023 är beslutade. Kollektivet Livet driver publik verksamhet i färjeterminal på Stadsgårdskajen. Där har en musikscen med kapacitet för 500 personer i publik Etablerats. Eden på Kungsholmen öppnade i maj en mötesplats med fokus på hälsa, musik och mat på Kungsholmen vid Smedsudden. Inom kulturförvaltningen pågår också lotsning och dialog med ett flertal aktörer som planerar för etableringar längre fram. Det handlar bland annat om biografer och teatrar.

Ett repotell är på väg att etableras centralt i Stockholm i samverkan med Stockholm stad och The Node. Det blir en aktiv plats för musikproduktion där unga kommer att kunna hyra in sig i ändamålsenliga och kostnadseffektiva musiklokaler. Talangutveckling inom musik kommer därmed att ta ett viktigt steg framåt. The Node ska öppna ett musikhus i ellipsen på Sergels torg som rymmer repotell med 15 bokningsbara replokaler och studios.

Museer och konst tillhandahåller kulturupplevelser till stockholmarna i stadsrummet genom konst på allmän plats, konsthändelser under året och genom stadsvandringar. Under sommaren har Wall Street Stockholm tagit plats i stadsrummet genom Stockholm konsts försorg. Stockholm konst har också försett gator och torg med konst genom Levande Stockholms sommarplatser. I april öppnades Stadsmuseets gård som en ny arena för kultur utomhus. Med jazzluncher, historieföreläsningar, sagostunder och musikframträdanden har gården blivit ett andrum i byggstökiga Slussen.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Antal hörselslingor på biblioteken som installeras och tas i bruk under året.	30 st				10 st		2022
Analys Biblioteken har installerat 30 hörslingor under året, 25 i informationsdiskarna och fem i programverksamhetsmiljö. Nu finns hörselslingor på samtliga bibliotek.							

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Biblioteken ska under året arbeta med att rusta upp och tillgängliggöra stadens litterära skyltar samt tillgängliggöra dem för personer med funktionsnedsättning	2022-01-01	2022-12-31	
Analys Sex nya skyltar har presenterats. Under året har det även genomförts en stor bredd av aktiviteter. Vid årets slut pågår aktiv produktion av ett program på Biblioteket Play kring skyltarna, liksom en app med litterära vandringar med utgångspunkt i skyltarnas citat och placering. Försvunna och förstörda skyltar byts ut löpande.			
 Resurscenter inom Kulturskolan ska utvidga och utveckla verksamheten riktad till barn och unga med särskilda behov och/eller funktionsnedsättningar.	2022-01-01	2022-12-31	
Analys Kulturskolans resurscentrum har under året lett handledningsgrupper med 10 deltagare från andra enheter inom Kulturskolan. Övriga enhetschefer inom Kulturskolan har arbetat löpande med utveckling av avdelningen utifrån de tre nivåerna organisation, grupp och individ.			

KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.3. Stockholms infrastruktur främjar effektiva och hållbara transporter samt god framkomlighet

 Uppfylls helt

Analys





Kulturförvaltningens transporter är miljöpåpassade. Alla resor sker med mest miljövänliga färdmedel. Förvaltningens samtliga bilar är miljöbilar.













KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangstad med en stark besöksnäring

◆ Uppfylls delvis

Analys

Fokus har under året fortsatt legat på återstart av förvaltningens publika verksamheter och på stadens kulturliv i stort. Besökarantal och deltagare ökar successivt men uppgår ännu inte till den nivå som under ett normalår innan pandemin. Stockholms Kulturfestival 2022 slog rekord med 1,5 miljon besök.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
◆  Andel barn och ungdomar som är nöjda med tillgången till kulturaktiviteter på fritiden	75 %	73 %	76 %	73 %	76 %	76 %	2022
Analys	Enligt skolenkäten 2022 är ungdomar i mellan- och högstadiet (årskurs 5 och 8) generellt nöjda med tillgången på kulturaktiviteter på fritiden. En viss uppgång i nöjdhet har skett jämfört med 2021.						
◆  Andel ungdomar som deltar i föreningsliv	61 %	65 %	58 %	61 %	65 %	65 %	2022
Analys	Enligt skolenkäten 2022 är andelen ungdomar i hög- och mellanstadiet (årskurs 5 och 8) som instämmer att de deltar i föreningsliv över 60 % vilket ligger i nivå med 2021. Pandemins påverkan på deltagande kan fortfarande ha effekt på målgruppen vilket också gör att årsmålet inte nås.						
◆  Antal lån totalt i kommunala bibliotek per invånare	3,9 st	37,5 %	61 %	3,4 st	4,8	4,8	2022
Analys	Under året har 3 806 524 lån utförts vilket innebär att Stockholms stadsbibliotek tillsammans med Kulturhuset Stadsteaterns bibliotek utfört ca 3,9 lån per invånare. Av lånen har 61 % gjorts av kvinnor, 37,5 % av män och 1,5 % av låntagare som förskolor och andra aktörer som inte går att definiera utifrån kön. I jämförelse med 2021 har lånen ökat med drygt 445 000.						
◆  Stockholmarnas nöjdhet med kommunala kulturinstitutioner	84,3 %	46 %	54 %		85 %	85 %	2022
Analys	Utfall 2022 för kulturförvaltningens verksamheter är 84 %. Resultatet är en höjning med över 3 % jämfört med 2021. Utfallet för män/kvinnor visar hur stor andel som svarat. Kulturhuset Stadsteatern ingår i indikatorn men förvaltningen har inte tillgång till det resultatet.						

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
  Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsnämnd ska fortsätta arbeta för en ny permanent kulturplats i Snösätra samt som en del i det arbetet öppna en Pop-up-kulturplats sommaren 2022. I arbetet deltar kulturnämnden, exploateringsnämnden, stadsbyggnadsnämnden, miljö- och hälsoskydds-nämnden, trafiknämnden och externa aktörer	2022-01-01	2022-06-30	
Analys Kulturförvaltningen utlyste under våren 2022 särskilda medel till kulturaktiviteter under sommaren Pop-up-kulturplats i Snösätra. Intresset för att medverka var stort och av 50 ansökningar tilldelades 20 kulturaktörer sammanlagt 1,7 mnkr. Kulturprogrammet har primärt ägt rum under perioden 26 maj - 6 juni och startade med festivalen SpringBeast. Kulturstrategiska staben har också tillsammans med aktörer på platsen och Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsförvaltning säkrat förutsättningar för kulturverksamheterna på stadsdelsförvaltningens arrende under sommaren. Genomförandet av pop-upen har varit ett sätt att testa platsen och dra lärdomar inför arbetet med att utveckla en permanent plats. Aktörerna redovisar att ca 10 000 personer besökte kulturplatsen under veckan. Förvaltningen konstaterar att program som var av graffiti-karaktär eller dans riktad mot ungdomar lyckades bäst på grund av platsens förutsättningar.			
  Kulturnämnden och stadsdelsnämnderna ska i samråd med kommunstyrelsen utreda hur parklekarnas verksamhet kan utvecklas	2022-01-01	2022-06-30	
Analys Utredningen är genomförd. Utredningens åtgärdsförslag lyfter främst kunskapshöjande insatser för personal, ett stadsövergripande nätverk med enhetschefer samt gemensam formulering vad gäller primära mål och målgrupper för verksamheten.			
  Kulturnämnden och Södermalm stadsdelsnämnd ska samarbeta kring och förbereda för en stegvis flytt av samordningsansvaret för sommarkollo till kulturnämnden som ska vara fullt genomförd till 2023	2022-01-01	2022-12-31	
Analys Samarbetet med Södermalm stadsdelsförvaltning har pågått under hela året och samordningsansvaret kommer enligt plan att tas över av kulturförvaltningen from 2023. En kartläggning av stadens verksamhet för sommarkollo togs fram under våren som stöd till flytten av samordningsansvaret.			
  Kulturnämnden ska starta upp en etablering av ett "repotell" som erbjuder bokningsbara replokaler	2022-01-01	2022-06-30	
Analys Repotell kommer att etableras i Ellipsen på Sergels torg. Fastighetskontoret äger fastigheten och hyresavtalet undertecknades 17 augusti. Etableringen av Repotell avviker något från tidsplanen med planerat beslut i juni på grund av försenat beslut om finansiering under våren 2022. Etableringen startade i oktober 2022 och verksamheten öppnar i april 2023.			
  Kulturnämnden ska utreda en etablering av ett nodbibliotek i Liljeholmen, vid behov i samråd med fastighetsnämnden, stadsbyggnadsnämnden och Hägersten-Ålvsjö stadsdelsnämnd	2022-01-01	2022-12-31	
Analys En första utredning om nodbibliotek i Liljeholmen är genomförd enligt plan och har presenterats för kulturnämnden.			
  Stockholm Business Region AB ska tillsammans med Stockholms Hamn AB, kulturnämnden och miljö- och hälsoskydds-nämnden genomföra en vattenfestival i Stockholm med fokus på hållbarhet och innovation i samband med World Water Week 2022	2022-01-01	2022-12-31	
Analys I augusti arrangerade Stockholms stad innovationshelgen Stockholm H2O i samverkan med Stockholm International Water Institute (SIWI). Styrgruppen innehöll deltagare från flera av stadens förvaltningar och bolag. Stockholm H2O genomfördes i området runt Strandvägen 26-28 augusti i syfte att göra World Water Week och SIWIS arbete mer publikt genom att visa upp Stockholms innovativa arbete kopplat till vatten och hållbarhet.			

Nämndmål: Boende, företag och besökare upplever Stockholm som en attraktiv kulturstad.

◆ Uppfylls delvis

Beskrivning

Tillgången till kultur ska växa och utvecklas i takt med staden. Platser för kultur och evenemang skapas i hela staden för att bidra till den attraktiva kulturstaden med särskild prioritet på ett levande civilsamhälle. Tillgången på scener, mötesplatser och produktionslokaler är tillsammans med det fria kulturlivets förutsättningar viktiga utgångspunkter för arbetet.

Barn och unga är en stor andel av Stockholms boende och besökare. Ett brett kulturliv av hög kvalitet är en förutsättning för barn och ungas möjlighet att regelbundet möta kultur. Barn och unga är även en viktig målgrupp för stadens kulturaktörer.

Genom 1 % -regeln tillkommer konst av hög kvalitet på allmän plats och i skolor, förskolor, äldreboenden, bostäder och Stockholms stads övriga arbetsplatser när staden bygger om, till eller nytt i egen regi.

Förväntat resultat

- Kulturskolans deltagare upplever verksamheten som kvalitativ, lärorik och rolig.
- Goda förutsättningar skapas för det fria kulturlivet så att kulturupplevelser av hög kvalitet och bredd erbjuds.
- Stockholmare och besökare har nära till kultur och möjlighet till eget skapande, särskilt prioriteras att nå fler i de stadsdelar och bland de grupper där det idag är relativt få som tar del av stadens kulturliv.
- Fler tar del av Liljevalchs utställningar.
- Mer konst i stadens offentliga rum, utomhus och inomhus.
- Stockholms stads beställare liksom internationella och lokala utövare inom den offentliga konstens fält får större kunskap om verksamhetsområdet och 1 %-regeln.
- 1 %-regeln efterlevs.
- Forskningsarbeten och kunskapsuppbyggnad bidrar till fördjupad förståelse för staden och dess historia.
- Medeltidsmuseet och Stadsmuseet attraherar besökare till Stockholm
- Kunskapen om Sveriges nationella minoriteter och dessa gruppers plats i stadens historieskrivning och i dagens Stockholm ökar.
- Fler barn och unga med funktionsnedsättning deltar i för dem angelägna kulturaktiviteter.
- Kulturskolans verksamhet blir mer tillgänglig och når fler av stadens barn och unga med ett digitalt utbud.

Analys

Det fria kulturlivet och civilsamhällets kulturaktörer har påbörjat sin återstart efter pandemin. Publiken och besökarna förhåller sig fortfarande något avvaktande och besöken inom

scenkonstområdet är färre än vad aktörerna önskar. Publiken avvaktar och biljettköp sker närmare evenemangen än tidigare vilket skapar en osäkerhet för arrangörerna. I stadens medborgarundersökning har upplevelsen av stadens kulturutbud ökat jämfört med 2021 men fortfarande en bit kvar till nivån 2019. Förklaras till stor del av pandemins begränsningar av kulturutbudet och genomförande av aktiviteter.

De lokalförvaltande föreningarna beskriver att effekterna av pandemin avtagit och efterfrågan på deras samlingslokaler åter är stor. Prognoserna för uthyrningen år 2023 är tillbaka på samma nivåer eller högre än de var innan pandemin.

Efter pandemin pågår en omstart på många samlingslokaler. Under hösten påbörjades en nystart av Tensta Träff. Kulturförvaltningen ingår i detta arbete som leds av Spånga-Tensta med målet att det på sikt kan bildas en medborgardriven lokalförvaltande organisation som är självgående och kan driva ett nytt Tensta Träff. Hägerstens Medborgarhus har en ny ledning och har under året ökat uthyrningen och sin programverksamhet markant. Flera samlingslokaler har under året etablerat ny bioverksamhet, såsom Spånga Folkan och Hägerstensåsens medborgarhus.

Kulturförvaltningen har beviljat 288 ansökningar om kulturstöd 2022, jämfört med 309 beviljade ansökningar 2021. Kulturaktörernas samverkan kring lokaler har utvecklas. Av stödmottagarna ger 34 etablerade kulturaktörer med egna lokaler möjlighet för andra aktörer att möta publik med föreställningar och konserter. Informationsinsatser om möjligheten att söka och få beviljat fleråriga stöd har fått bra genomslag och fler aktörer har sökt och innehar nu flerårigt stöd. Drygt 30 procent av det beviljade stödet riktas till barn och unga vilket svarar mot förvaltningens mål för målgruppen. Stöden fördelar sig väl över stadsdelarna. Några exempel på kulturförvaltningens stödinsatser, utöver stöd till etablerade scener och mötesplatser, är:

- Fasching in Bloom, sommarserie med musikprogram på Skeppsholmen
- Yangstar Music AB, musikprogram under 10 söndagar i Slakthusområdet
- Tryck, jazzfestival i samarbete med Parkteatern
- For those who know AB, musikfestival i Slakthusområdet
- Fools Gold, musikfestival i Tantolunden
- Teatergruppen Potatopotato, teatergrupp från Malmö etablerar sig på Södermalm
- Tschandala/Tattaren, föreställning om romsk identitet av och med Lindy Larsson

Fördelning av kulturstöd till enskilda personer fördelas med ett medvetet jämställdhetsperspektiv. Fördelningen av beviljade ateljé- och studiestöd 2022 är 57 procent kvinnor och 43 procent män vilket i hög utsträckning motsvarar könsfördelningen av antalet sökande. 168 stöd beviljades varav 9 till nyutexaminerade konstnärer. Totalt uppbar 595 yrkesverksamma konstnärer stöd.

Flera plattformar för talangutveckling har skapats. Satsningen på kulturplats Snösätra genomfördes under sommaren och flertalet unga kulturaktörer arrangerade program i området med stöd av kulturförvaltningen. Streetstar genomförde i april sin festival på Kulturhuset Stadsteatern. Juice Studios i Slakthusområdet öppnade under hösten verksamheten efter pandemin. Kulturstöd har beviljats till Ortens bästa poet som arrangerades under hösten och

till Turning Tables som etablerar ett kulturlaboratorium för unga i Hässelby.

En ny modell för stöd till studieförbunden är utarbetad. Modellen är förankrad hos studieförbunden och kulturnämnden fastställde den nya stödformen under året. Därmed är en ny säkrare stödform på plats, inför kommande stödperiod 2023-2025

Stockholms stadsbiblioteks verksamhet har under året kunnat återgå till ordinarie verksamhet och öppethållande. Detta är något som syns på besökssiffrorna som har ökat med cirka 60 procent jämfört med föregående år. Trots den markanta ökningen är besöken fortfarande inte tillbaka på samma nivåer som innan pandemin. För att öka tillgängligheten för stockholmarna pågår arbete med att se över bibliotekens öppettider. För att ytterligare underlätta för stockholmarna att ta del av bibliotekets utbud finns tjänsten meröppet på fem bibliotek och ytterligare en installation öppnar under vintern. Under året har 3 806 524 lån utförts vilket innebär att Stockholms stadsbibliotek tillsammans med Kulturhuset Stadsteaterns bibliotek har utfört cirka 3,9 lån per invånare. I jämförelse med 2021 har lånen ökat med drygt 445 000. Av lånen har 61,0 procent gjorts av kvinnor, 37,5 procent av män och 1,5 procent av låntagare som förskolor och andra aktörer som inte går att definiera utifrån kön.

Stadens bibliotek har under året genomfört flera program och aktiviteter inom ramen för bildning, demokrati, mångfald och öppna samtal bland annat genom författarsamtal, filosoficaféer och poesiträffar. Stockholms stadsbibliotek arbetar löpande med erbjudandet till nyanlända och har snabbt kunnat erbjuda de ukrainare som kommit till staden aktiviteter som språkcaféer, sagostunder och program kring ukrainsk litteratur. Veckan efter krigsutbrottet i Ukraina översattes informationstexter på biblioteket.se samt foldern "Välkommen till biblioteket" till ukrainska.

Stockholms stadsbibliotek har under året presenterat sex nya litterära skyltar med tillhörande program och aktiviteter. Vid årets slut pågår aktiv produktion av ett program på Biblioteket Play kring skyltarna, liksom en app med litterära vandringar med utgångspunkt i skyltarnas citat och placering.

För att ge personer med funktionsnedsättning ett relevant och tillgängligt erbjudande har biblioteksenheterna, exempelvis, fortsatt att komplettera program med metod för att stödja kommunikation *Tecken som Alternativ och Kompletterande Kommunikation* (TAKK) och att arbeta uppsökande gentemot dagliga verksamheter och LSS-boenden. Samtliga bibliotek har synliggjort de nationella minoritetsspråken och enheterna fortsätter sitt arbete med den interna utbildningen om nationella minoriteters rättigheter. Synliggörandet har gjorts både i det fysiska biblioteksrummet samt på sociala medier och minnes- och helgdagar har uppmärksammats. Arbetet med nationella minoriteter har under året formaliserats i en biblioteksövergripande arbetsgrupp med en samordnare.

Kulturskolan har under perioden fortsatt arbetet med att utveckla och erbjuda en större andel digital kulturskoleverksamhet till Stockholms barn och unga. Detta sker genom att utöka, tillgängliggöra och bredda utbudet med digital verksamhet och på det sättet nå ut till fler potentiella deltagare. Under året har deltagare i Kulturskolan kunnat ta del av ett digitalt utbud bestående av bland annat spelutveckling. Verksamheten har samarbetat med andra kulturskolor, verksamheter och organisationer för att utveckla verksamheten digitalt. Nya och

attraktiva ämnen har skapas i samarbete med externa partners och i dialog med målgruppen. I kundundersökningen har respondenter uttryckt önskemål om att få tillgång till gitarr online, Kulturskolan har därför under hösten 2022 påbörjat just gitarr online. Även spelskapande, film och musikproduktion är ämnen som utvecklats under året. Digitalt utbud ersätter inte Kulturskolans befintliga utbud utan kompletterar det.

Stadsmuseet och Medeltidsmuseet är populära besöksmål för såväl turister som stockholmare. Besökssiffrorna har ökat och Medeltidsmuseet har under sommaren nästan uppnått normala besökssiffror. Stadsmuseets besökssiffror har dock en bit kvar till normalläge. Tillfälliga utställningar produceras flera gånger om året. Deras skiftande teman har olika målgrupper och attraherar såväl turister som stockholmare. Årets enkätundersökningar visar att besökarna är mycket nöjda med sina besök på båda museerna, att de lärt nytt och att de gärna kommer tillbaka. Under sommaren fick Medeltidsmuseet åter utmärkelsen Travellers' Choice av Trip Advisor. Arbetet med tillfälliga utställningar och programverksamhet löper på båda museerna. På Medeltidsmuseet öppnade utställningen *Mellan fabel och fauna*.

Avdelningen Museer och konst har framgångsrikt använt populära böcker som utgångspunkt för stadsvandringar, både för vuxna och barn. Senaste tillskottet är Niklas Natt och Dags serie om Stockholm 1793-1795. Den finns både som stadsvandring ledd av guide eller som karta att gå själv. Stockholmarnas stora intresse för stadens historia och Stadsmuseets verksamhet och samlingar avspeglas i gåvoförslag, forskningsförfrågningar, kommentarer i sociala medier och besök i Salongen, museets bibliotek och forskarsal.

Liljevalchs synlighet har ökat i form av att antalet följare på sociala medier ökat med knappt 10 procent. Antalet besökare har också ökat jämfört med tidigare år, även om verksamheten märkt av en fortsatt försiktighet till följd av pandemin. Årets mål om 250 000 besökare har därför inte kunnat uppnås. Liljevalchs har under året genomfört tre omfattande utställningsprojekt i Bergstendhuset: Vårsalongen, Vårsalongen 100 år samt Nobel - Evigt liv. I Liljevalchs+ har utställningar med Linn Fernström, Harald Lyth, Julia Peirone samt Åke Göransson och Inge Schiöler visats. Dessutom har flera mindre utställningar gjorts i filmrummet samt i Övre- och Nedre galleriet. Utöver Liljevalchs egna utställningar har också flera externa aktörer gästade verksamheten.

Stockholms Kulturfestival 2022 slog rekord med 1,5 miljon besök. Festivalen 2022 ägde rum under fem dagar, mitt i city, på ett flertal spelplatser. För att locka nya målgrupper och förstagångsbesökare att uppleva kultur som de inte kände till innan, presenterade festivalen ett program och aktiviteter som lockade publiken att stanna i festivalområdet en längre tid. Konserter som riktade sig mot ungdomar placerades i år ut på festivalens två största scener. Detta ses som ett naturligt steg i utvecklingen av festivalen – en festival för alla.

Kulturnatten kunde återigen genomföras fysiskt efter att ha genomförts digitalt i två år med anledning av pandemin. Evenemanget slog i år rekord med 176 aktörer och lockade cirka 186 000 besökare. Kulturnatten genomfördes på Norrmalm, Djurgården, Gamla stan, Gärdet, Kungsholmen, Östermalm, Älvsjö, Farsta, Hägersten, Hammarby sjöstad och Nacka.








Verksamheten i Kungsträdgården inledde året med ett stort antal avbokningar, men genom kraftiga säljinsatser lyckades evenemangsavdelningen överträffa sina uppsatta mål.


Inom ramen för Levande Stockholm har evenemangsavdelningen, på uppdrag av trafikkontoret, genomfört verksamhet och installationer på bland annat Gustav Adolfs torg, Liljeholmsbron samt ett antal nedslag i ytterstaden.



Evenemangsavdelningen avslutade året med produktionen Nobel Week Lights med över 20 ljusinstallationer runtom i Stockholm.

Evenemangsavdelningen har fortsatt ansvarat för stadens skyddsmaterial och centrala lager för, bland annat, stadens äldreomsorg. Uppdraget utökades på grund av situationen i omvärlden och innefattar nu även annan utrustning kopplad till krigs- och civilberedskap.

Utöver den planerade verksamheten genomförde evenemangsavdelningen en insats för regionens räkning då den uppförde en vaccinationspaviljong i Kungsträdgården där över 25 000 personer vaccinerades.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Antal besök till Liljevalchs konsthall	176 151 st			94 403 st	250 000 st		2022
Analys Antal besökare har ökat jämfört med 2021.							
 Antal besök under festivalerna	1 686 000 st			0 st	1 000 000 st		2022
Analys Kulturfestivalen hade rekordpublik och årsmålet för besökare under festivalerna överträffas.							
 Antal besökare Medeltidsmuseet	149 222 st			56 600 st	200 000 st		2022
Analys Antal besökare har ökat jämfört med 2021.							
 Antal besökare Stadsmuseet	118 644 st			46 205 st	400 000 st		2022
Analys Antal besökare har ökat jämfört med 2021.							
 Antal pågående 1 % - projekt	145 st			140 st	145		2022
Analys Stockholm konst är delaktiga i stadens utvecklingsprojekt och bidrar med konstnärliga gestaltningar i dessa. Arbetet pågår för planerade nybyggda skolor eller i stadsutvecklingsområden. Årsmålet avser både kort- och långsiktiga projekt.							
 Antal utlånade konstverk	12 000 st			12 000 st	12 000 st		2022
Analys Utfallet innebär att ca 38 % av museisamlingens konst är utlånad. Låntagarna är stadens förvaltningar samt några statliga institutioner.							
 Besökare i programaktiviteter utanför Stadsmuseet och Medeltidsmuseet.	12 513 st			4 011 st	4 000 st		2022

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Deltagande institutioner under Kulturnatten	176 st			132 st	130 st		2022
Analys Kulturnatten kunde återigen genomföras fysiskt efter att ha genomförts digitalt i två år med anledning av pandemin.							



Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Bistå kommunstyrelsen i arbetet med att utreda förslag på platser i staden där befintlig skyltning kan kompletteras med skyltning på olika minoritetsspråk eller genom nya skyltar belysa kulturhistoriska värden utifrån de nationella minoriteternas perspektiv, i samråd med minoritetsgrupperna	2021-01-01	2022-12-31	
Analys Chefen för enheten för kunskapsutveckling har deltagit i stadens samråd som diskuterar uppdraget med skyltar i staden som berättar om de nationella minoriteternas historia. Samrådet har diskuterat förslag på platser och hur projektet kan utföras rent praktiskt. Dialog med några av parterna har inletts men arbetet har ännu inte resulterat i uppsatta skyltar. Avdelningen Museer och konst arbetar vidare med uppdraget inom projektet Hela staden.			
 En verksamhet etableras som levandegör Stadsmuseets gård och scenen med programverksamhet i samverkan med civilsamhälle och näringsliv	2021-01-01	2022-12-31	
Analys Stadsmuseets gård invigdes under Kulturnatten i april 2022. Sedan dess har programverksamhet tagit plats på gården i form av jazzluncher, sagostunder, berättelser, konserter med mera. Samarbeten med olika aktörer har genomförts i mindre skala och fortsätter under 2023.			

KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö

 Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningen bidrar inom ramen för sin ordinarie verksamhet till en hållbar stad och genomförandet av Agenda 2030. Samtliga biblioteksenheter inom Stockholms stadsbibliotek arbetar aktivt på olika sätt med att öka medvetandet kring Agenda 2030. Under året har biblioteken fokuserat mycket på hållbarhetsmål 16, om det fredliga och inkluderande samhället.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel hämtställen med matavfallsinsamling av hämtställen med möjlighet till matavfallsinsamling	9 %			9 %	90 %	90 %	2022
Analys Få fastighetsägare erbjuder kärll för matavfall. Förvaltningen kommer att fortsätta föra dialog med fastighetsägarna för att de ska kunna erbjuda den möjligheten. Förvaltningen kartlägger även vilka platser som man kan nyttja allmänna hämtningsställen för matavfall för att kunna utöka antalet ställen.							

Nämndmål: Kulturförvaltningens verksamheter bidrar till en hållbar stad.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens hållbarhetsarbete fortsätter inom ramen för agenda 2030 och de 17 hållbarhetsmålen.

Agenda 2030 ska vara ett stöd för att utveckla stadens arbete för social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet. Målen är integrerade och odelbara på så sätt att framgång i ett mål ger positiva effekter på andra. Kulturförvaltningen ska i linje med stadens kvalitetsarbete arbeta aktivt för att uppnå alla mål. Arbetet sker inom ordinarie förvaltande och verksamhetsutvecklande processer.

Hur kulturförvaltningen bidrar direkt eller indirekt till olika mål och delmål i Agenda 2030 varierar mellan målen. Några exempel är hur flera av förvaltningens insatser har koppling till utbildningsområdet (mål 4), till exempel genom insatser inom ramen för Kulan samt Kulturskolan och biblioteken. Jämställdhetsmålet (mål 5) behandlas i hur ett jämställdhetsperspektiv enligt stadens budget ska vara integrerat i beslutsfattande, planering och utförande av verksamheten. Vidare bidrar förvaltningen till anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt (mål 8) genom att skapa förutsättningar för konstnärer att verka. Detta sker genom bidragsgivningen men också genom bland annat lotsning och talangutveckling. Förvaltningen arbetar brett med delaktighet genom att främja Stockholmnarnas tillgång till kultur och möjlighet till eget skapande och bidrar bland annat därigenom till minskad ojämlikhet (mål 10). Delaktighetsarbetet har också påverkan på hållbara städer och samhällen (mål 11). Detta genom geografisk spridning av kulturlivet men också exempelvis genom hur förvaltningen bidrar i den allmänna stadsutvecklingen samt bevarar och utvecklar kulturarvet. Det globala målet för fredliga och inkluderande samhällen (mål 16) har en särskilt status inom förvaltningen genom att nämnden, i enlighet med Kommunfullmäktiges budget, ska vara drivande i stadens arbete med detta mål. Som offentlig verksamhet bidrar förvaltningen till att bygga upp en rättssäker, transparent, effektiv och inkluderande förvaltning. Flera av förvaltningens insatser och bidragsformer syftar till att föra samman aktörer och bidra till samverkande och ett inkluderande samhälle.

Förväntat resultat

Agenda 2030 ska bidra till att utveckla stadens hållbarhetsarbete. Genom bland annat samverkan ska förvaltningen nå önskvärda synergier och effekter direkt eller indirekt inom samtliga målområden med särskilt fokus på att stockholmnarnas tillgång till kultur och möjlighet till eget skapande ska öka. Parallellt sker diverse konkreta åtgärder och aktiviteter inom ramen för den miljömässiga hållbarheten såsom vid inköp av material, avfallshantering och städ. Förvaltningen använder miljöfordon, minimerar tjänsteresor med flyg, optimerar transporter, byter ut till LED-belysning, ersätter mötesresor med videokonferenser, förhindrar uppkomsten av avfall genom återanvändning för att nämna några exempel.

Analys

Kulturförvaltningen arbetar ständigt för ökad hållbarhet. Förvaltningen har fokus på ekologisk hållbarhet för åtgärder och aktiviteter såsom inköp av material, avfallshantering och städ. Förvaltningen använder miljöfordon, minimerar tjänsteresor med flyg, optimerar transporter, byter ut till LED-belysning, ersätter mötesresor med telefon- och videokonferenser, förhindrar uppkomsten av avfall genom användning av Stocket, arrangerar hållbara evenemang och ställer krav på hållbarhet i upphandlingar. Under året har all belysning och teknik i museerna utställningar stängs av när museerna stängs.

Kulturförvaltningen bedriver också ett mer långsiktigt arbete för en hållbar, jämställd och jämlik stad där människor kan delta i det kulturella livet på oavsett personliga förutsättningar. Detta arbete sker till stor del utifrån Agenda 2030. Det globala målet för fredliga och inkluderande samhällen (mål 16) har en särskilt status inom förvaltningen genom att nämnden, tillsammans med kommunstyrelsen, är stadens utsedda att vara drivande i stadens arbete med detta mål. Detta bland annat genom att flera av förvaltningens insatser och bidragsformer syftar till att föra samman aktörer och därmed bidra till samverkan och ett inkluderande samhälle.

Liljevalchs initiativ till ett samarbete med flera andra institutioner i ett gemensamt materialmagasin är ett exempel på verksamhetens arbete med att öka synergier både inom och utanför förvaltningen och öka återanvändandet av utställningsutrustning och dekor.

I samverkan med andra institutioner anordnade Liljevalchs utställningen Tipping points under början av sommaren. I utställningen ingick ett konstverk samt offentliga samtal och seminarier på temat klimat och tipping points. Samtliga delar av utställningen var gratis och öppna för allmänheten. Projektet genomfördes i samarbete med Institutionen för Framtidsstudier (IFFS) och samfinansierades av Liljevalchs/IFFS med stöd från Formas och Global Challenge Foundation, Stockholms stads Trafikkontor samt evenemangsavdelningen

Samtliga enheter inom Stockholms stadsbibliotek arbetar aktivt med att öka medvetandet kring Agenda 2030, detta har gjorts genom verksamhet och skyltning på både barn- och vuxenavdelningar. Under året har biblioteken med anledning av kriget i Ukraina fokuserat mycket på hållbarhetsmål 16, om det fredliga och inkluderande samhället. Agenda 2030 har även lyfts fram genom program, fröbibliotek, sticklingsbyten, återbruk i byggprojekt med att tillvarata äldre möbler, bokcirklar och redaktionellt arbete. SSB:s utbildningsinsats om nationella minoriteter pågår enligt plan. Alla bibliotek arbetar lokalt i linje med barnkonventionen, inom Rinkeby-Kista, Spånga-Tensta har enheten arbetat strategiskt med den framtagna handlingsplanen "Barns rätt på bibblan"

KF:s inriktningsmål: 3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden

Kulturförvaltningen arbetar målmedvetet mot inriktningsmålet genom att tilldelade resurser används effektivt för att nå fler. Särskilt fokus ligger på att optimera lokalutnyttjandet samt utveckling av intäktsstrategier. Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom kulturförvaltningen genom att alla förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp




och analyseras.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser

● Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningen redovisar ett överskott om 2,8 mnkr för 2022 vilket motsvarar en budgetföljsamhet på 99,7 procent. I tertialrapport 2 beviljades en budgetjustering om 13,6 mnkr för att finansiera det prognostiserade underskottet med anledning av intäktsbortfall till följd av pandemin. Under det tredje tertialet har nettoresultatet förbättrats något hos verksamheterna vilket medför att förvaltningen redovisar ett överskott för 2022.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
●  Nämndens budgetföljsamhet efter resultatöverföringar	99,7 %			99,7 %	100 %	100 %	VB 2022
●  Nämndens budgetföljsamhet före resultatöverföringar	99,7 %			99,7 %	100 %	100 %	VB 2022
●  Nämndens prognossäkerhet T2	0 %			0 %	+/-1 %	+/- 1 %	2022

Nämndmål: Kulturförvaltningen bidrar till hållbara finanser med en budget i balans.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Genom omstruktureringar, breddad finansiering och effektivt resursutnyttjande säkerställer kulturförvaltningen en budget i balans.

Förväntat resultat

Budget i balans. Kulturförvaltningens uppdrag bedrivs inom tilldelad budgetram och tilldelade medel används effektivt och med fokus på långsiktigt hållbar ekonomi. Kulturförvaltningens prognossäkerhet under året är hög.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna













● Uppfylls helt



Analys

Årets medarbetarenkät visar på goda resultat med ett medskapandeindex (AMI) på 80. Detta

är en ökning med två enheter jämfört med 2021. Stockholms stadsbiblioteks enhet Kungsholmen-Östermalm har under året tilldelats priset för Årets bästa arbetsgivare 2021 av Arbetsmarknadsförvaltningen för sitt välkomnande och inkluderande arbetssätt.

Förvaltningens medarbetare har löpande tagit del av digitala utbildningar via förvaltningens kompetensutvecklingsprojekt Digit or Die. Flera nya digitala lösningar som stödjer en effektiv verksamhet har utvecklats.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Aktivt Medskapandeindex	80			78	83	83	2022
Analys Årets utfall är en ökning med 2 indexpunkter jämfört med 2021.							
  Andel upphandlade avtal där kontinuerlig uppföljning genomförts	50 %			100 %	93 %	93 %	2022
Analys Under året har sex upphandling med kontraktswärde över 2,0 mnkr slutförts. För tre av avtalen finns färdig plan för kontinuerlig uppföljning. För tre av avtalen är plan för uppföljning under framtagande.							
  Andel upphandlingar där marknadsdialog har genomförts	33 %			67 %	100 %	Tas fram av nämnd/s tyrelse	2022
Analys Under 2022 har sex upphandlingar med ett kontraktswärde över 2 mnkr genomförts. Marknadsdialog har genomförts för två av upphandlingarna.							
  Index Bra arbetsgivare	83			81	84	84	2022
Analys Kulturförvaltningens resultat ökar med 2 indexpunkter jämfört med föregående år.							
  Sjukfrånvaro	4,6 %	3,7 %	5 %	4,1 %	4,8 %	Tas fram av nämnd/s tyrelse	VB 2022
Analys Förvaltningens sjuktal är lägre än årsmålet. Sjukfrånvaron för män på förvaltningen har ökat vilket bidrar till att sjukfrånvaron totalt på förvaltningen har ökat. Insatser för minskad sjukfrånvaro görs på individnivå.							
  Sjukfrånvaro dag 1-14	2,4 %	2,1 %	2,5 %	2 %	2 %	Tas fram av nämnd/s tyrelse	VB 2022
Analys Den korta sjukfrånvaron har ökat något igen och är högre än årsmålet. En bidragande anledning till att den korta sjukfrånvaron har ökat är ökade sjuktal i samhället med flera virus i omlopp under hösten 2022.							

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
  Kulturnämnden ska utreda ett sätt att mäta kvaliteten i kontakterna med det fria kulturlivet	2022-01-01	2022-06-30	
<p>Analys</p> <p>Arbetet med att kartlägga befintliga kontakter med det fria kulturlivet har genomförts och ett första förslag finns framtaget. Det nya verksamhetssystemet för kulturstöd, Rimbart, kommer att utgöra ett sätt att följa upp kontakterna med målgruppen och det arbetet fortsätter under 2023.</p>			

Nämndmål: Kulturförvaltningen ska vara den professionella och attraktiva arbetsgivaren där medarbetarna är stolta över sitt uppdrag.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningen ska vara en arbetsplats där nya idéer och innovativa förslag tas tillvara. Medarbetare ska ges möjlighet, incitament och förutsättningar för att omsätta goda idéer i konkreta verksamhetsförbättringar som skapar mervärde för stockholmarna. Chefer har en viktig roll i att uppmuntra medarbetares idéer och förslag till förbättringar. För att skapa ett arbetsklimat som främjar innovation krävs en öppen och tillåtande kultur. Den kultur som eftersträvas utgår från att avvikelser synliggörs samt att ett systematiskt utvecklingsarbete uppmuntras. Chefer är kulturbärare och förebilder och utövar ett gott ledarskap som präglas av tillit och öppenhet. Genom att ta tillvara på medarbetares vilja och intresse för utveckling och skapa förutsättningar för medarbetarna att känna delaktighet uppnås de viktigaste delarna när det gäller att vara en attraktiv arbetsgivare.

Förväntat resultat

Kulturförvaltningen ska ha ett starkt och attraktivt arbetsgivarvarumärke där medarbetare och chefer är ambassadörer och kan rekommendera andra att arbeta inom kulturförvaltningen och staden. Arbetet med attraktiv arbetsgivare ska vara långsiktigt och bidra till en god kompetensförsörjning.

Analys

Årets medarbetarenkät visar på goda resultat gällande aktivt medskapandeindex (AMI). Förvaltningens AMI är i år 80, vilket är en ökning med två enheter jämfört med 2021.







Förvaltningens medarbetare har under början av året löpande tagit del av digitala utbildningar via förvaltningens kompetensutvecklingsprojekt Digit or Die. Kulturförvaltningen har inom projektet genomfört ett flertal utbildningar för medarbetarna i en digital lärplattform. Projektet Digit or Die avslutades i juni. Plattformen kommer dock fortsatt att användas för kompetensutvecklingsinsatser. En ny ansökan till Europeiska Socialfonden+ om kompetensutveckling inom digitalisering är på gång. Stockholms stadsbibliotek har under året fortsatt att arbeta med den utbildningsinsats kring UX-metodik som påbörjades i slutet av 2021. Samtliga enheter har använt metodiken för verksamhetsutveckling och för att utveckla erbjudandet till stockholmarna.

Lagen om anställningsskydd har inneburit att förvaltningen har behövt se över sina anställningsformer och bemanningsmodeller. Arbetet med detta fortsätter under 2023.

Stockholms stadsbiblioteks enhet Kungsholmen-Östermalm har under året tilldelats priset för Årets bästa arbetsgivare 2021 av Arbetsmarknadsförvaltningen för sitt välkomnande och inkluderande arbetssätt

En organisationsöversyn genomfördes inför öppningen av Liljevalchs + och arbetet med att implementera den nya organisationen har fortsatt enligt plan under året.

Organisationsförändringen syftar till att dels möta ett större behov av resurser i och med möjligheten att erbjuda mer än dubbelt så många utställningar, dels renodlas och tydliggörs ansvarsområden i befintliga anställningar och i nya rekryteringar med kompletterande kompetens. Detta har under året resulterat i att tjänster omarbetats och nya rekryteringar har genomförts med renodlade ansvarsområden.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Delindex ledarskap i medarbetarenkät	83 %			81 %	83 %		2022
 Delindex motivation i medarbetarenkät	79 %			77 %	80 %		2022
Analys Årets utfall är en ökning med 2 indexpunkter jämfört med 2021.							
 Delindex styrning mot gemensamma mål i medarbetarenkät	78 %			76 %	78 %		2022
 Delområdet lika rättigheter och möjligheter i medarbetarenkät	78 %				77 %		2022
 Delområdet vårt gemensamma uppdrag i medarbetarenkät	74 %				73 %		2022
 Kulturförvaltningen ska redovisa fem digitala interna arbetssätt genom projektet Digit or Die, enligt antagen EU-policy och Vision 2040	7 st				5 st		2022
Analys Kulturförvaltningen har utvecklat och använt flera digitala arbetssätt inom ramen för projektet. <ul style="list-style-type: none"> • Ett webbaserat och integrerat ansöknings- och verksamhetssystem för kulturstöd har utvecklats och implementerats. Ärendehanteringssystem medför digitalisering av processer för kulturstöd genom ökad automatisering, användarvänlighet och självservice. • Utbildningar i digital lärplattform. Plattformen kommer fortsätta användas för kompetensutvecklingsinsatser och utvecklas ytterligare under hösten 2022. Genom projektet har förvaltningen utvecklat kunskaper i hur man bygger e-utbildningar och därmed fått utvecklar-kompetens inom den egna organisationen vilket medför minskat beroendet av externa aktörer för produktion av e-lärande. Projektet har erbjudit utbildningar i bland annat didaktisk design, och presentationsteknik för att bygga intern kompetens runt fortsatt kompetensutveckling och lärande. • Rutiner för digitala möten och hybridarbetssätt har etablerats och fått fokus under pandemin. För att säkerställa att förvaltningens medarbetare kan hantera dessa arbetssätt har utbildningar inom bland annat hybridmöten och hybridledarskap hållits. Videokonferenstjänsten Zoom har introducerats och projektet har bidragit med utbildning i verktyget, både lärarledd och genom e-lärande. 							

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
<ul style="list-style-type: none"> Stockholms stadsbibliotek har introducerat och implementerat Mattermost – en digital samarbetslösning för snabb och effektiv kommunikation i grupper. Stockholms stadsmuseum har infört ett digitalt samlingsförvaltningssystem, Axiell Collections. Det är en databas över museets samlingar och är ett stöd för verksamheten som bidrar till att effektivisera och standardisera arbetsprocesserna. Via projektet erbjöds utbildning till berörd personal vilket säkrade upp nödvändig kompetens för maximal verksamhetsnytta. Kulturskolan har introducerat SpeedAdmin, ett nytt digitalt system för bokning av kurser, elev- och schemaadministration. Projektet har stöttat satsningen genom att köpa in utbildningar och videomanualer. Kulturskolan har utvecklat konceptet Digital kulturskola genom att tillhandahålla utbildningar inom Office 365 till kulturskollärare. Det har även erbjudits digitala kurser i musikteori, utbildning i digitalt notskrivningsprogram och program som möjliggör att digitalt spela i grupp utan fördröjning. Utbildningar som Effektivitet i Mac har syftat till att lära kulturskollärare producera digitala utbildningar och självtester för elever på ett nytt sätt. 							

Nämndmål: Kulturförvaltningen tillvaratar och utvecklar resurserna för att skapa maximalt värde för medborgarna

 Uppfylls helt

Beskrivning

Tilldelade resurser används effektivt och på bästa sätt för stadens invånare och befintliga resurser används för att nå fler och nya målgrupper. Särskilt fokus ligger på den allt äldre befolkningen, barn och unga, ytterstaden samt på trygga kulturplatser. Fokus är också på att optimera lokalutnyttjandet samt på omstart och omställning som följd av pandemin. Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom kulturförvaltningen genom att alla förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp och analyseras. Alla enheter i förvaltningen upplever att man får stöd i arbetet med att följa stadens kvalitetssystem. Kulturförvaltningen ska fortsätta arbetet med att stärka kulturlivets ekonomiska förutsättningar.

Kulturförvaltningen samordnar och samutnyttjar resurserna genom ökade samarbeten och kunskaper över avdelnings- och förvaltningsgränser.

Kulturförvaltningen arbetar efter stadens internationella program och riktlinjer för EU-samarbeten. Samtliga förvaltningens avdelningar ser ett starkt behov att förstärka kompetensen inom digitalisering. Digitalisering är ett av EU:s viktigaste mål för ett konkurrensstarkt Europa.

Förväntat resultat

- Effektivare lokalutnyttjande och administration
- Bättre klimat- och säkerhetsförhållanden i verksamheterna
- Ökad andel externa intäkter från statliga utlysningar genom kvalitativa projektansökningar.
- Ökad samverkan och samarbeten med andra fackförvaltningar, bolag, näringsliv och civilsamhälle.
- Deltar i projekt med andra parter, som ska ge kompletterande finansiering men även möjlighet att utveckla nya lösningar och främja nya innovationer.

Analys

Kulturförvaltningens verksamheter arbetar för en ökad effektivisering och breddad finansiering bland annat genom innovation, nya arbetssätt, uthyrning av lokaler till externa aktörer samt genom olika samarbeten, både internt inom Stockholms stad och med externa aktörer.

Kulturförvaltningen har utvecklat och använt flera digitala arbetssätt inom ramen för eller med stöd av det ESF-finansierade projektet Digit or Die som avslutades i juni. Bland annat har ett webbaserat och integrerat ansöknings- och verksamhetssystem för kulturstöd utvecklats och implementerats. Det digitala verksamhetssystemet omfattar alla stödformer, inklusive ateljékön, och ska bidra till ökad effektivitet i handläggning, uppföljning och analys av stöden. Det nya verksamhetssystemet öppnades externt för sökande kulturaktörer i augusti. Stockholms stadsmuseum har infört ett digitalt samlingsförvaltningssystem och Kulturskolan har introducerat SpeedAdmin, ett nytt digitalt system för bokning av kurser, elev- och schemaadministration.

Under året har "Bokhotellet", Stockholms stadsbiblioteks logistikcentral, inrättats och upphandlingar har genomförts av utlåningsautomater och utskriftssystem. Stockholms stadsbibliotek har arbetat vidare med att slutföra den utbildningsinsats för UX-metodik som gjordes i slutet av 2021 och samtliga enheter har använt metodiken i någon form för att utveckla erbjudandet till stockholmarna. Med utgångspunkt i användarperspektivet är det lättare och mer ekonomiskt att testa nya innovativa upplägg innan större investeringar görs i verksamhetsförändringar.


Liljevalchs arbetar för effektivt lokalutnyttjande genom bland annat materialmagasinet där ett gemensamt lager har upprättats istället för att samtliga verksamheter administrerar egna lagerlokaler. Konsthallens administrativa lokaler är tillgängliga för andra verksamheter inom staden att utnyttja för ledningsgrupper eller andra möten.


Arbetet kring samlokaliseringen av Medborgarkontoret och Tensta bibliotek har löpt på enligt plan och den nya lokalen invigdes i augusti. För att underlätta tillgängligheten till bibliotekets tjänster för fler stockholmare oavsett ekonomiska förutsättningar så togs reservationsavgifterna bort från den 1 juni. Borttagandet av reservationsavgifter har ännu inte inneburit någon radikal förändring av antalet reservationer.

Kulturförvaltningen har i samarbete med Stadsarkivet, och på uppdrag av Stockholms stads kommunfullmäktige utformat nya Riktlinjer för kulturnämndens EU-policyarbete. Detta utifrån den stadsövergripande EU-policy.

Kulturförvaltningen arbetar löpande för att effektivisera och utveckla arbetet med att söka extern finansiering. Förvaltningen arbetar efter stadens internationella program och riktlinjer för EU-samarbeten.

Avdelningarna är aktiva i ett 10-tal internationella nätverk exempelvis World Cities Culture Forum (WCCF), EUROCITIES Culture Forum, Eurodesk, International Board on Books for Young People (IBBY), International Council of Museums (ICOM) och International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2021	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel systemnyttjande i inköpssystemet	39 %				50 %		VB 2022
Analys							
Andelen systemnyttjande i inköpssystemet fortsätter att öka jämfört med föregående år. Utfallet 2021 var 24 %. Flera åtgärder har vidtagits för att ytterligare öka andelen under 2022:							
<ul style="list-style-type: none"> • Flera avtal har lästs in i inköpssystemet för att möjliggöra att beställningar görs i systemet • Ökad dialog med leverantörer kring beställning och fakturering • Ökad dialog med verksamheterna kring gjorda inköp • Samordning av förvaltningens centrala beställningar • Utbildningar och informationsinsatser • Upstart av inköpsnätverk inom förvaltningen 							
Andelen systemnyttjande blir något missvisande då stadens mätmetod inte gör skillnad på lokala och centrala avtal. Systemnyttjandet mäts i flera fall mot leverantörer som kulturförvaltningen inte har avtal med. En annan orsak till att andelen systemnyttjande är missvisande är köp av litteratur och prenumerationer. Biblioteken gör stora beställningar centralt till alla stadens bibliotek, något som inte är möjligt att göra i inköpssystemet. Förvaltningen har lyft frågan med Serviceförvaltningen.							

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Fortsätta utveckla den digitala verksamheten bland annat det digitala biblioteket för att tillgängliggöra verksamheten för fler	2021-01-01	2022-12-31	
Analys			
SSB har under 2022 produktionsatt en ny digital plattform som kommer att utgöra grunden för utveckling av innovativa bibliotekstjänster under kommande år. Under hösten påbörjades lanseringen av en ny webbplats baserad på denna plattform. För att kunna leverera funktionalitet till Stockholmarna så snabbt som möjligt, och för att säkerställa funktionalitet och tillgänglighet kring alla tjänstens delar, sker lanseringen etappvis och slutförs under 2023. Biblioteket Play har efter uppstarten i januari producerat innehåll till den nya digitala plattformen som lanserades externt i juni.			

Uppföljning av ekonomi

Analys av resultaträkning - uppföljning av driftbudget

Kulturförvaltningen redovisar ett överskott om 2,8 mnkr för 2022. I tertialrapport 2 beviljades en budgetjustering om 13,6 mnkr för att finansiera det prognostiserade underskottet med anledning av intäktsbortfall till följd av pandemin. Under det tredje tertialet har resultatet förbättrats något hos verksamheterna vilket medför att förvaltningen redovisar ett överskott för 2022. Resultatet motsvarar en budgetföljsamhet på 99,7 procent. Budgetföljsamheten mäter hur väl den ekonomiska styrningen fungerar mot beslutad budget.

Intäkter och kostnader

	Bokslut 2021	Justerad budget 2022	Prognos T2 2022	Bokslut 2022	Överskott (+) Underskott (-)
Driftverksamhet, mnkr					
Intäkter	-183,6	-173,9	-172,9	-202,7	28,8
Kostnader	1 202,3	1 252,8	1 247,6	1 278,8	-26,0
Netto	1 018,7	1 078,9	1 074,7	1 076,1	2,8

Utfallet för både intäkter och kostnader är högre än budget. De budgeterade intäkterna har fortsatt varit lägre än normala nivåer samtidigt som andra intäkter varit högre. Dessa högre intäkter balanseras mot lika höga kostnader vilket inte påverkar förvaltningens nettoresultat:

- Gestaltungsprojekt inom Museer och konst
- Bidragsanställningar inom biblioteken
- Externa samarbeten hos Liljevalchs
- Vidarefakturerings för projekt C19 hos evenemang

Prognosutveckling - avvikelse mot budget, mnkr	Tertial 1	Tertial 2 *	Bokslut 2022
Intäkter	-13,2	-14,6	28,8
Kostnader	0,5	1,0	-26,0
Netto innan budgetjustering	-12,7	-13,6	2,8
Budgetföljsamhet %	101,2%	100,0%	99,7%

* *Exklusive budgetjusteringen om 13,6 mnkr netto som beviljades i tertialrapport 2 för det pandemirelaterade underskottet.*

Driftverksamhet per avdelning, mnkr	Bokslut 2021	Justerad budget 2022	Prognos T2 2022	Bokslut 2022	Överskott (+) Underskott (-)
Förvaltningsgemensamt och stab	54,8	58,5	58,5	52,4	6,1
Kommunikationsstaben	8,4	8,2	8,2	8,4	-0,2
Kulturstrategiska staben	260,8	284,8	279,7	282,1	2,8
- varav stödformer	237,4	254,7	254,7	254,9	-0,2
Evenemang	45,9	43,0	43,0	44,0	-1,0
Liljevalchs konsthall	33,7	41,5	41,5	43,4	-1,9
Kulturskolan	192,5	200,4	200,5	199,8	0,6
Museer och konst	98,7	99,4	100,3	102,7	-3,3
Stockholms stadsbibliotek	323,9	343,0	343,0	343,3	-0,3
Summa	1 018,7	1 078,9	1 074,7	1 076,1	2,8

Administrativa staben och förvaltningsgemensamt

Administrativa staben och förvaltningsgemensamt redovisar ett nettoöverskott om 6,1 mnkr netto för 2022. Överskottet avser till största del vakanser och lägre kostnader för köp av tjänster.

Kommunikationsstaben

Kommunikationsstaben redovisar ett nettounderskott om 0,2 mnkr. Underskottet finns på kostnadssidan och avser flytt av personalkostnader som tidigare legat på Kulturskolan.

Kulturstrategiska staben

Kulturstrategiska staben redovisar ett nettoöverskott om 2,8 mnkr. Överskottet avser till stor del stödformer där budgetjusteringen för satsningen på studieförbunden och civilsamhället med anledning av kriget i Ukraina inte förbrukats i sin helhet. Överskott inom konsultkostnader har möjliggjort att ytterligare utbetalningar av kulturstöd har kunnat genomföras i slutet av året. Mindre överskott redovisas även med anledning av flytt av personalkostnader till museer och konst och konsultkostnader.

Evenemang

Evenemang redovisar ett nettounderskott om 1,0 mnkr. För intäkter redovisas ett överskott om 12,9 mnkr. Intäkterna från sponsorer, samarbetspartners och bokade evenemang har varit lägre än budget. Överskottet på intäkter avser vidarefakturerings för projekt C19. Evenemangsavdelningen har ansvarat för sjukvårdsmateriaförsörjningen samt beredskapslager för staden och hela regionen under pandemin. För kostnader redovisas ett underskott om 13,9 mnkr. Upparbetade kostnader vidarefaktureras till stadsledningskontoret och innebär ingen påverkan på avdelningens nettoresultat. De högre intäkterna balanseras mot lika höga kostnader.

Liljevalchs konsthall

Liljevalchs konsthall redovisar ett nettounderskott om 1,9 mnkr. För intäkter redovisas ett överskott om 1,5 mnkr. Intäkterna från besökare har varit ca 30 procent lägre än budgeterat på grund av färre antal besökare. Däremot har övriga intäkter varit högre. Det avser externa samarbeten som har resulterat i både högre intäkter och kostnader. De högre intäkterna balanseras mot lika höga kostnader. För kostnader redovisas ett underskott om 3,4 mnkr. Intäktsbortfallet har delvis kunnat pareras med återhållsamhet vad gäller kostnader men inte fullt ut då en stor del av kostnaderna är konstanta (personal, hyra, övriga lokalkostnader m.m.).

Kulturskolan

Kulturskolan redovisar ett nettoöverskott om 0,6 mnkr. För intäkter redovisas ett underskott om 3,2 mnkr. Underskottet avser till största del lägre kursintäkter. För kostnader redovisas ett överskott om 3,8 mnkr. De lägre intäkterna pareras av lägre personal- och konsultkostnader under året. Pandemin har medfört en förskjutning i projektinsatser vilket har gett både lägre intäkter och kostnader under året. En mindre del av överskottet på kostnadssidan avser flytt av personal från kommunikationsstaben.

Museer och konst

Museer och konst redovisar ett nettounderskott om 3,3 mnkr. För intäkter redovisas ett överskott om 9,7 mnkr. Intäkter från besökare på båda museerna har varit betydligt lägre under 2022 än innan pandemin. Det har även medfört att avdelningens intäkter för visningar, konferensverksamhet samt försäljning i butikerna vart lägre än ett normalår. Överskottet på intäkterna förklaras av att intäkterna för gestaltungsprojekten inom 1% regeln (Stockholm konst) har varit högre.

För kostnader redovisas ett underskott om 12,9 mnkr. Även kostnader som avser

gestaltungsprojekten har varit högre än budgeterat. De högre kostnaderna balanseras mot lika höga intäkter. En mindre avvikelse på kostnaderna avser personalförändringar och ökade kostnader för el, värme samt livsmedel.

Stockholms stadsbibliotek

Stockholms stadsbibliotek redovisar ett nettounderskott om 0,3 mnkr. För intäkter redovisas ett överskott om 5,4 mnkr och för kostnader redovisas ett underskott om 5,7 mnkr. Under året har SSB genomfört projekt med statlig medfinansiering och dessutom har antalet bidragsanställningar ökat under årets sista månader. Detta skapar en avvikelse mot budget för såväl intäkter som kostnader motsvarande cirka 5,0 mnkr. De högre intäkterna balanseras mot lika höga kostnader.

Investeringar

Kulturförvaltningen redovisar ett underskott om 0,1 mnkr för investeringsbudgeten efter begärda ombudgeteringar till 2023.

Investeringsplan, mnkr	Justerad budget 2022	Resultat 2022	Avvikelse mot budget	Begärd ombudgetering	Avvikelse mot budget efter ombudgetering
Maskiner och inventarier	10,0	9,7	0,3		0,3
Asplundhuset	12,0	0,2	11,8	11,8	0,0
Nytt bibliotek i Tensta	3,0	2,9	0,2	0,2	0,0
Medborgarhuset (SSB)	0,5	0,5	0,0		0,0
Medeltidsmuseet, LED belysning	0,5	0,0	0,5		0,5
Ombyggnad bibliotek och kulturskola i Årsta	5,5	4,3	1,2	1,2	0,0
Skylltar om historiska händelser och platser	2,5	0,9	1,6	1,6	0,0
Stadsmuseets innergård	0,6	0,6	0,0		0,0
Delsumma	34,6	19,1	15,5	14,8	0,8
Liljevalchs investeringsbidrag		0,9	-0,9		-0,9
Summa	34,6	20,0	14,6	14,8	-0,1

Asplundhuset

Stockholms stadsbibliotek fick i budget 2022 utökad investeringsplan för Asplund lås, larm och brandsäkerhet 12,0 mnkr. Projektering har skett. Genomförandet behöver samordnas med fastighetskontorets övriga åtgärder rörande tekniska installationer i huset och har därför skjutits framåt. Kulturförvaltningen söker ombudgetering om 11,8 mnkr till 2023.

Nytt bibliotek i Tensta

Budget för nytt bibliotek i Tensta förbrukades inte i sin helhet. Kulturförvaltningen söker ombudgetering av kvarvarande medel om 0,2 mnkr till 2023.

Ombyggnad av bibliotek och kulturskola i Årsta

Budget för ombyggnad av bibliotek och kulturskola i Årsta har inte förbrukats i sin helhet. Kulturförvaltningen söker ombudgetering av kvarvarande medel om 1,2 mnkr till 2023. (fördelas mellan Stockholms stadsbibliotek och Kulturskolan).

LED belysning till medeltidsmuseet

Förvaltningen beviljades en budgetjustering om 0,5 mnkr i verksamhetsplanen för 2022. I och med den planerade flytten av Medeltidsmuseet genomförs inte investeringen.

Skyltar om historiska händelser och platser

Arbetet med skyltar om historiska händelser och platser beräknas pågå under två år. Hela budgeten har inte förbrukas under 2022. Kulturförvaltningen söker ombudgetering om 1,6 mnkr till 2023.

Liljevalchs investeringsbidrag

Förutom ordinarie investeringsbudget har Liljevalchs erhållit externa bidrag från flera olika aktörer för inredning, utrustning med mera inom arbetet med tillbyggnaden av Liljevalchs+. Bidragen på 6,1 mnkr nyttjats under perioden 2020 - 2023.

Investeringar Liljevalchs, mnkr	2020	2021	2022	2023	Summa
Bidrag	-3,7	-2,4			-6,1
Kostnader	0,2	4,7	0,9	0,3	6,1
Summa	-3,5	2,3	0,9	0,3	0,0

Ombudgeteringar

Kulturförvaltningen söker totalt 14,8 mnkr i ombudgetering till 2023:

- Till följd av försening i investeringsprojektet Asplundhuset (lås, larm och brandsäkerhet) har budget inte förbrukats under 2022. Nämnden ansöker om överföring av 11,8 mnkr till investeringsbudget 2023 (beslutssats 2).
- Till följd av försening i investeringsprojektet Nytt bibliotek i Tensta ansöker nämnden om överföring av 0,2 mnkr till investeringsbudget 2023 (beslutssats 3).
- Till följd av försening i investeringsprojektet Ombyggnad bibliotek och kulturskola i Årsta ansöker nämnden om överföring av 1,2 mnkr till investeringsbudget 2023 (beslutssats 4).
- Till följd av försening i investeringsprojektet Skyltar om historiska händelser och platser ansöker nämnden om överföring av 1,6 mnkr till investeringsbudget 2023 (beslutssats 5).

Analys av balansräkning

Förvaltningen har gjort nödvändiga avstämningar och periodiseringar och i övrigt följt givna anvisningar för bokslutsarbetet för att kunna ge en rättvisande bild av bokslut per 2022-12-31. Reglerna för periodiseringar är att det ska röra sig om väsentliga belopp på över 100 tkr.

Balansräkning, mnkr	IB 2022	2022-12-31	Förändring
Anläggningstillgångar	91,4	86,8	-4,6
Omsättningstillgångar	208,8	233,6	24,8
Summa tillgångar	300,2	320,4	20,2
Eget kapital	-203,8	-214,9	-11,1
Långfristiga skulder	-6,7	-2,5	4,2
Kortfristiga skulder	-89,6	-103,0	-13,4
Summa skulder	-300,2	-320,4	-20,2
Summa	0,0	0,0	0,0

Under året har värdet av förvaltningens anläggningstillgångar minskat med 4,6 mnkr. Omsättningstillgångarna har ökat med 24,8 mnkr jämfört med utgående balans 2021.

Under rubriken omsättningstillgångar har förutbetalda kostnader och upplupna intäkter ökat med 23,4 mnkr. Förutbetalda kostnader har ökat med 24,7 mnkr främst beroende på ökade verksamhetsbidrag. Upplupna intäkter har minskat med 1,3 mnkr. Kundfordringarna har ökat med 1,4 mnkr. Av kundfordringarna redovisar förvaltningen osäkra fordringar på 0,7 mnkr vilket är en minskning med 2,3 mnkr jämfört med bokslutet 2021. Förändringen avser nedskrivning av fordran om totalt 2,0 mnkr 2021. Anledning till nedskrivningen är beslut om konkurs.

Under rubrik kortfristiga skulder har omfattningen av leverantörsskulder ökat med 8,0 mnkr i jämförelse med ingående balans 2021. Bland kortfristiga skulder ingår också förutbetalda intäkter och upplupna kostnader som har ökat 4,9 mnkr. De totala kortfristiga skulderna har ökat med 13,4 mnkr.

Särskilda redovisningar

Agenda 2030

Kulturförvaltningen arbetar ständigt för ökad hållbarhet. Det gäller såväl relativt enkla åtgärder som sopsortering, utbyte av gamla ljuskällor till LED, digitala möten som ersättning för resor och återanvändning av kontorsmöbler och material i utställningar.

Kulturförvaltningen bedriver också ett mer långsiktigt arbete för en hållbar, jämställd och jämlik stad där människor kan delta i det kulturella livet på oavsett personliga förutsättningar. Det globala målet för fredliga och inkluderande samhällen (mål 16) har en särskilt status inom förvaltningen genom att nämnden, tillsammans med kommunstyrelsen, är stadens utsedda att vara drivande i stadens arbete med detta mål. Detta bland annat genom att flera av

förvaltningens insatser och bidragsformer syftar till att föra samman aktörer och därmed bidra till samverkan och ett inkluderande samhälle.

Samtliga biblioteksenheter inom Stockholms stadsbibliotek har på olika sätt arbetat aktivt med att öka medvetandet kring Agenda 2030. Under perioden har biblioteken med anledning av kriget i Ukraina fokuserat mycket på hållbarhetsmål 16, om det fredliga och inkluderande samhället. Insatser har även gjorts kopplat till hållbarhetsmål 10, om minskad ojämlikhet där frågorna lyfts på exempelvis Black history month och under Stockholm Pride genom workshops, bokutställningar och andra aktiviteter. Agenda 2030 lyfts även fram genom program, fröbibliotek, sticklingsbyten, återbruk i byggprojekt med att tillvarata äldre möbler, sagostunder, skyltning i biblioteket och boktips.

Jämställdhet

Fördelning av kulturstöd till enskilda personer ska fördelas med ett medvetet jämställdhetsperspektiv. Fördelningen av beviljade ateljé- och studiestöd 2022 är 57 procent kvinnor och 43 procent män, vilket motsvarar könsfördelningen av antalet sökande. I beredningen av kulturstöd bedöms också hur sökande organisation arbetar och planerar att arbeta med jämställdhet, exempelvis hur könsfördelningen ser ut i organisationens styrelse.

Stockholm stadsbibliotek har, bland annat lyft jämställdhetsfrågorna den publika verksamheten på Internationella kvinnodagen. Internt fokuserar exempelvis enheten Rinkeby-Kista, Spånga-Tensta i sin handlingsplan utifrån medarbetarenkäten bland annat på jämställdhet genom att beröra lika möjligheter till utveckling och att påverka sitt schema. Avdelningen museer och konst arbetar kontinuerligt för ökad jämställdhet. Under året har bland annat programpunkter och stadsvandringar belyst jämställdhet och jämlikhet ur ett historiskt perspektiv. Genom att välja in nya kvinnliga medlemmar i Stockholms redaktionsråd har den tidigare dominansen av äldre män från akademien börjat balanseras.

Barns rättigheter

Barn och ungas rättigheter är en central del i kulturförvaltningens arbete för en hållbar stad och Agenda 2030. Kulturförvaltningens arbete utgår från Kultur i ögonhöjd och förhåller sig till förskolans, grundskolans och gymnasiet läroplaner samt barnkonventionen. Barn och unga med funktionsnedsättning är en av förvaltningens prioriterade målgrupper. Arbetet utifrån Stockholms stads program för delaktighet och främst dess delmål 3 och 7: Stockholmare bemöts med kunskap och respekt och ska själva vara med och bestämma i frågor som gäller honom eller henne samt att stockholmare ges förutsättningar att delta i och tillgodogöra sig fritidsverksamhet.

Kulturförvaltningen använder barnkonsekvensanalys och/eller checklista utifrån stadens barnrättsprogram i samtliga utredningar och nämndinitierade ärenden. Kulturförvaltningen ingår aktivt i det stadsövergripande nätverket för barns rättigheter.

Alla bibliotek arbetar lokalt i linje med barnkonventionen, i Rinkeby-Kista, Spånga-Tensta har man bland annat tagit fram handlingsplanen Barns rätt på bibblan för att tillgodose barns rättigheter och löpande hålla barnrättsperspektivet aktuellt i verksamheten. Under året har

planen varit att ta ett omtag kring barns synpunkter och önskemål på verksamheten för att fånga upp dessa bättre. Ambitionen var att använda UX-metodik för att testa föreslagna förändringar enklare och att utifrån utfall hitta det bästa upplägget

Sedan 2015 har Stockholms stadsbibliotek en speciell synpunktshantering för barn. Det bedöms vara särskilt viktigt att fånga barnens egna synpunkter för att på så sätt få dem att bli delaktiga i biblioteksverksamheten. Under år 2022 inkom 449 synpunkter/synpunktslappar från barn kring bibliotekens verksamhet, vilket är en ökning jämfört med 2021 då 333 synpunkter rapporterades. Antalet synpunkter och förslag från barn har dock minskat jämfört med 2019 då det inkom 1 446 stycken. Där det har varit möjligt har barnen fått sina synpunkter bemötta genom en muntlig dialog. De barn som har lämnat in sina synpunkter skriftligen har i de fall det saknats kontaktuppgifter ofta kunnat få sina svar genom att biblioteket har skrivit en kommentar på en post-it-lapp och placerat denna på bibliotekets Tyck till-tavla eller anslagstavla.

Det finns ett behov av att se över både insamling och hantering av barnens synpunkter eftersom det i dagsläget är många bibliotek som inte rapporterar in detta. I och med att variationen i hanteringen är så stor så är det svårt att få en samlad bild. Att på något sätt arbeta med, och samla in, barnens synpunkter bedöms vara en viktig aspekt när det gäller att arbeta i linje med Barnkonventionen.

Vid större projekt inom Museer och konst används rådgivare/fokusgrupper och minst en av grupperna är alltid barn. Under året har programverksamhet speciellt riktad mot barn och unga har genomförts på båda museerna bestående av visnings- och vandringsverksamhet, sagoläsning, barnspår i utställningar och pysselverkstäder. Till höstlovet färdigställdes *Mellanrummet*, en yta i Stadsmuseet som är speciellt framtagen för barn. I museerna basutställningar finns mycket i barns ögonhöjd att upptäcka tillsammans med andra barn eller vuxna. Leken får också ta plats i museerna.

Kulturskolan arbetar löpande med att utforma nya former för delaktighet och inflytande i verksamhetens utformning. Kulturskolans verksamhet Unga Berättar når barn och unga genom olika demokratiska samverkansprojekt där deltagarnas egna berättelser synliggörs på olika plattformar och arenor som offentlig konst, filmproduktioner och podcast.

Nationella minoriteters rättigheter

Den utbildningsinsats som pågått under året har stärkt Stockholms stadsbiblioteks verksamhet på området och har gett fler verktyg för medarbetarna att arbeta bättre gentemot de nationella minoriteterna. Biblioteksensheterna har bland annat skapat arbetsgrupper för att samordna erbjudandet i enheten. Kontakterna med föreningar och representanter från minoritetsgrupperna har fokuserat på att arbeta utforskande för att ge möjlighet till medskapande.

Samtliga bibliotek har under året synliggjort de nationella minoritetsspråken och enheterna fortsätter sitt arbete med den interna utbildningen vilken har levererats enligt plan med ett avsnitt per månad. Synliggörandet har gjorts både i det fysiska biblioteksrummet samt på sociala medier och minnes- och helgdagar har uppmärksammats. Arbetet med nationella

minoriteter har under året formaliserats i en biblioteksövergripande arbetsgrupp med en samordnare.

Som ett resultat av projektet Stärkta bibliotek - Nationella minoriteter och som en del av budgetuppdraget att synliggöra de nationella minoriteterna och främja de nationella minoritetsspråken har Digitala biblioteket och medier färdigställt en central medieförsörjningsplan med rutiner för inköp på de nationella minoritetsspråken. Arbete enligt medieförsörjningsplanen har implementerats under året. Enheten har även rekryterat en bibliotekarie med ansvar för förvärv av medier på de nationella minoritetsspråken.

Inom projektet Minoritet i Stockholm har Stadsmuseet genomfört en digital insamling av berättelser, en fotodokumentation och livslopsintervjuer. Detta material har under året kompletterat museets samlingar. Projektet har kommunicerats utåt genom publika program och i en utställning som öppnade 29/1 2022. Projektet genomfördes i samråd med en referensgrupp med representanter ur alla minoriteter. Till projektet finns också en forskargrupp knuten, med representanter från etnologi, historia, arkeologi och språkvetenskap, som tar fram historiska kunskapsunderlag. Till projektet togs under 2022 en utbildning fram i samarbete med SLK. Utbildningen riktar sig mot anställda i staden och utbildningsinsatserna fortsätter under 2023.

Kulturskolan har genomfört ett flertal projekt inom sin verksamhet Unga berättar. Dessa har skett i samverkan med olika föreningar och organisationer som representerar de nationella minoriteterna. Gemensamt skapas olika projekt där ungdomar ur målgruppen berättar sina berättelser genom film, podcast och magasin. Samverkan sker kring olika forum där berättelserna syns och hörs. Filmerna visas på festivaler som Yksikaksifilmi och podcast publiceras via olika plattformar som Spotify.

Bedömning av nämndens interna kontroll

 Tillräcklig

Analys

Kulturförvaltningen bedömer att den interna kontrollen under år 2022 varit tillräcklig. Förvaltningens interna kontrollarbete har genomförts enligt plan utan väsentliga avvikelser. De avvikelser som identifierats bedöms som mindre eller inaktuella. Under året har flera åtgärder vidtagits för att stärka arbetet med den interna kontrollen. Bland annat har ansvarsfördelningen förtydligats och ny metod för det interna arbetet har tagits fram.

Systematiskt kvalitetsarbete

Förvaltningen har arbetat i enlighet med förvaltningens strategi för systematiskt kvalitetsarbete. Denna innebär att:

- Förvaltningen planerar, genomför och följer upp sitt arbete enligt stadens styrsystem ILS (Integrerad ledning och styrning) och budgetprocess. Fokus ligger på stadens

invånare.

- Ledningen har ett tydligt och ansvarstagande ledarskap och prioriterar ett systematiskt kvalitetsarbete där effekter för stockholmaren står i fokus.
- Alla medarbetare har ansvar för kvalitetsarbetet och kvalitetsutvecklingen inom sitt ansvarsområde.
- Avdelningar/enheter sprider och använder sig av goda exempel för att utveckla verksamheten.

Förvaltningen arbetar för:

- Att alla i Stockholm har möjlighet att ta del av angelägen kultur av hög kvalitet.
- Arbetstillfredsställelse bland medarbetarna där varje medarbetares handling styrs utifrån vilket resultat handlingen ska leda till för stockholmarna.

Kulturförvaltningens verksamhetsplanering och uppföljning skapar plattform och utgångspunkt för kvalitetsarbetet. I verksamhetsplaneringen:

- Bestäms vilka mål förvaltningen ska jobba med utifrån de nämndspecifika målen.
- Formuleras förväntat resultat utifrån målen med fokus på förvaltningens målgrupper.
- Beskrivs arbetssätt för hur målen ska uppnås och hur det ska följas upp.

Verksamhetsuppföljning utgår från ett lärande förhållningssätt som betyder att verksamheten följs upp med reflektioner på resultat och utfall i relation till de aktiviteter och insatser som genomförs. Arbetet utförs löpande för att analyseras mot målen i samband med tertiärrapporten och årsbokslut. Processer och metoder för uppföljning, reflektion och analys prövas och utvecklas kontinuerligt för att ge de underlag som behövs för att få kunskap om vad som leder till utveckling av verksamheten och vad som inte gör det.

En viktig del i arbetet är att utifrån synpunkter och klagomål beakta synpunkter och förslag och ta dem till vara för förbättringar. Synpunkter och klagomål besvaras generellt genom att avdelningarna dels lämnar besked inom tre dagar från att dessa mottagits, dels att synpunkterna/klagomålen besvaras inom två veckor. Klagomål åtgärdas om möjligt omedelbart, annars redovisas och diskuteras frågorna på APT och chefsmöten, för att undersöka hur eventuella brister kan åtgärdas.

Nedan följer några exempel på konkreta utvecklingsinsatser som genomförts under året:

- Kulturskolan har under året genom deltagarenkäten följt upp efterfrågan från målgruppen. Förslag och önskemål har omhändertagits av Kulturskolans utvecklingsenhet. Kulturskolans kundundersökning, numera kallad deltagarenkät nådde en svarsfrekvens på 32 procent. En ökning mot föregående års 14 procent. I kundundersökningen/deltagarenkäten har det, exempelvis, påtalats om att få tillgång till gitarr online, Kulturskolan har därför under hösten 2022 påbörjat gitarr online för att svara mot efterfrågan.
- Stockholms stadsbibliotek har under året fortsatt att arbeta med den utbildningsinsats kring UX-metodik som påbörjades i slutet av 2021. Samtliga enheter har använt metodiken för verksamhetsutveckling och för att utveckla erbjudandet till stockholmarna. Det arbetas med ett aktivt medarbetarskap som tar tillvara på

innovation och delaktighet och där medarbetarna ska ges möjlighet att testa och genomföra sina idéer. För att utveckla och förbättra kommunikationen av verksamhetens utveckling har det under året publicerats elva inlägg på verksamhetsbloggen Valfrid.

- Under året har kulturförvaltningens ledningsgrupp, där samtliga avdelningschefer ingår, fått ta del av en UX utbildning.
- Kulturförvaltningen ska enligt plan att ta över samordningsansvaret för stadens kolloverksamhet från och med 2023. Under året har förvaltningens genomfört förberedelser för detta uppdrag. Förvaltningen har även inlett ett arbete för att utveckla kolloverksamheten och skapa ett mer jämlikt deltagande över hela staden. Som en del i detta har kulturförvaltningen genomfört en undersökning med vårdnadstagare i stadsdelsområden med lågt deltagande för att undersöka deras attityder till kollo, samt hur de ser på sina barns behov för att de ska ha en meningsfull fritid på sommaren. Undersökningens resultat blir ett viktigt underlag i förvaltningens fortsatta utvecklingsarbete.

Övrigt

Pandemins effekter

Kulturstrategiska staben

Pandemin och Folkhälsomyndighetens restriktioner som fortsatte under januari 2022 har haft stor inverkan på stadens kulturverksamheter. Många samlingslokaler och andra mötesplatser för kultur, folkbildning och eget skapande hade fortsatt helt eller delvis stängt för verksamhet under inledningen av 2022. En återstart av kulturaktörernas verksamheter har skett men den har en naturlig fördröjning som har påverkat verksamhetsåret. Det fria kulturlivets publik har inom vissa konstområden inte kommit tillbaka till salongerna i samma omfattning som innan pandemin. Publiken visar förändrat beteendemönster och köper biljetter närmare programtillfället vilket medför svårigheter för aktörerna att räkna in intäkter. Besökarnas privatekonomi kan ha inverkan på kulturkonsumtionen och val av kulturaktivitet förefaller ske med större noggrannhet. Det har blivit svårare för scenkonstaktörer med egna scener som spelar för barn och unga att få sin målgrupp att besöka spellokaler. Pedagoger och lärare vill i större utsträckning än före pandemin ha uppsökande kulturbesök i sitt närområde. På musiksidan vittnar däremot flera musikarrangörer om ett ökat publikt intresse. Flera aktörer anger i sina ansökningar befarade ökande kostnader inför 2023 till följd av läget i samhällsekonomin. Trots den utsatta situationen under lång tid har inga akuta kriser med koppling till pandemins effekter aviserats eller kommit till förvaltningens kännedom.

Kulturscenernas fokus ligger på att återstarta utbudet av live kultur. Utvecklingen av digitalt utbud är inte lika omfattande som under pandemin. Behovet av en särskild utlysning för digitalt kulturutbud har inte varit prioriterat i nuläget. Det har främst handlat om kommunikativa insatser för att få tillbaka publiken till kulturen, scenerna och mötesplatserna. Staben genomförde under våren en insats med förstärkt Kulanpremie om 80 procent i stället för ordinarie 50 procent, i syfte att ge skolor och förskolor en extra stimulans till att boka kulturprogram. Beaktas bör att staten under våren erbjöd breda krisstöd och återstartsbidrag.

Stockholms stadsbibliotek

Verksamheten har successivt återgått till normalläge i takt med att restriktionerna i samhället har upphävts. Anpassningarna i bibliotekens lokaler och verksamhetserbjudande har tagits bort vilket bland annat innebär att sitt- och studieplatser är tillbaka i enlighet med ordinarie möblering. Pandemin har märkbart påverkat både arbetsmiljö och verksamhet.

Arbetsmiljöarbetet har med anledning av pandemin varit krävande och tagit mycket tid i anspråk för skyddsombud, schemaläggare och chefer. Det har gjort att det inom vissa enheter har tagit tid att komma igång med den verksamhetsutveckling som har behövt sättas på paus under pandemin. Under pandemins fjärde våg var sjukfrånvaron hög inom vissa enheter vilket gjorde att bemanningssituationen var ansträngd och vikarieintaget stort. De höga sjukskrivningstalen hos personalen och svårigheterna för Bemannia att leverera vikarier ledde till stängning av bibliotek vid några tillfällen och även inställda aktiviteter.

Inom Stockholms stadsbibliotek så finns en variation i hur väl besökarna har hittat tillbaka till biblioteken eller inte. Många enheter rapporterar att besökarna är på väg tillbaka och att det går att se en uppgång både bland besök som utlån, men att det fortfarande inte är på samma nivå som innan pandemin. Biblioteksenheterna har under året arbetat uppsökande för att återknyta kontakterna och bygga relationer med förskolor i upptagningsområdet så att dessa återigen ska hitta tillbaka till biblioteken.

På Stockholms stadsbibliotek minskade under pandemin antalet besök till ungefär hälften. Antalet aktiva användare minskade dock med endast 18 procent, antal lån med 25 procent, och antal besök på webbplats och sökningar i den digitala katalogen med mellan 5 och 10 procent. Även om användningen av biblioteken alltså minskat under pandemin, gällde detta i hög grad de fysiska besöken. Aktiva användares lån vid varje enskilt besök ökade med 50 procent, och även om sökningarna i bibliotekskatalogen minskade något, så ökade antalet sökningar per aktiv låntagare med 10 procent. I hur hög grad detta är en tillfällig förändring återstår att se, men siffrorna är i linje med den ökning av e-handel som observerats i övriga samhället under pandemin. Siffrorna är också i linje med utvecklingen i den nationella biblioteksstatistiken som helhet. Utifrån detta så kan det finnas behov av en strategi för hur biblioteken kan locka tillbaka besökare och få dem att låna igen.

Kulturskolan

Sedan restriktionerna hävts har verksamheten fokuserat på att synas i det offentliga och återgått till evenemang och tillställningar som under pandemin varit begränsat. Det är genom att synas som verksamheten når nya målgrupper. Under året har det utökats antalet platser inom de avgiftsfria verksamheterna. Denna kategori var särskilt svår att nå ut till under pandemin, men under 2022 kan verksamheten se en tydlig ökning i deltagandet, så väl inom den kontinuerliga öppna verksamheten

Avdelningen museer och konst

Pandemin påverkar fortfarande avdelningen museer och konsts verksamhet. Framförallt märks det på att besöks-siffrorna inte uppgår till samma nivå som för 2019. Däremot går det åt rätt håll, framförallt för Medeltidsmuseet.

Liljevalchs

Antalet besökare på Liljevalchs har påverkats av fortsatt försiktighet på grund av pandemin. I början av året ställdes invigningar och gruppvisningar in på grund av rådande restriktioner. Även under sommaren har verksamheten märkt av en fortsatt försiktighet bland besökare. En stor del av konsthallens besökare består av pensionärer som är en av de grupper som påverkats mest av pandemin.

Evenemangsavdelningen

Evenemangsbranschen kämpar överlag med utmaningar kopplat till en osäkerhet bland annat från sponsorer och finansiärer, ökade priser, brist på tekniker och ordningsvakter samt förseningar inom transport och logistik.

Attesterat av

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

Namn	Datum
Maria Jansén, Förvaltningschef	2023-02-10
Lena Nilsson, Avdelningschef	2023-02-10