

Handläggare
Johan Wallnäs
Telefon: 08-50831932

Till
Kulturnämnden
2023-09-05

Stöd till The Global Node Stockholm AB för drift av Repotell

Förvaltningens förslag till beslut

1. Nämnden beviljar 3 mnkr i stöd till The Global Node AB för drift av Repotell, i enlighet med kulturförvaltningens tjänsteutlåtande.
2. Ärendet justeras omedelbart.

Sammanfattning

I budgeten för 2022 hade nämnden uppdrag att etablera ett Repotell som erbjuder replokaler för musik. The Global Node Stockholm AB beviljades 2022-08-23 av nämnden 5 mnkr för etablering av ett Repotell i Ellipsen på Sergels torg. I kulturnämndens budget för 2023 finns ett uppdrag om stöd gällande drift av Repotell.

The Global Node Stockholm AB ägs av Skap, Avicii Music AB, Jeanette von Arnold, Jian Rödblom och Lars Wiigh. De kommer i augusti 2023 att öppna musikhuset The Node på Sergels torg som inkluderar ett Repotell.

Den totala kostnaden för driften 2023-10-01 till 2024-09-30 beräknas till 21,48 mnkr. The Global Node Stockholm AB ansöker om 3 mnkr från kulturnämnden i Stockholms stad för drift av Repotell under denna period.

Förvaltningens bedömning är att The Global Node Stockholm AB genom sin planerade verksamhet har goda förutsättningar att realisera ambitionerna med ett Repotell.

Deras ansökan om stöd möter väl etableringsstödet kriterier för konstnärlig förnyelse, infrastrukturell utveckling samt samarbete och ekonomisk bärkraft. Ansökan möter också ambitionerna i Stockholms stads kulturstrategiska program.

Bakgrund

I stadens budget för 2019 fick kulturnämnden i uppdrag att utreda formerna för ett Repotell som erbjuder replokaler för musik som är bokningsbara per timme. Utredningen, som behandlades av nämnden 2019-05-08 § 8 (dnr 6.1/967/2019), visade att det finns en efterfrågan på ändamålsenliga och bokningsbara replokaler från både amatörmusiker och professionella musikskapare i staden.

I budget för 2022 fick nämnden i uppdrag att etablera ett Repotell i linje med utredningens slutsatser. Uppdraget resulterade i att nämnden 2022-08-23 beviljade The Global Node Stockholm AB 5 mnkr i stöd till kulturetablering och utveckling för att etablera ett Repotell i Ellipsen på Sergels torg. Fastigheten ägs av Stockholms stad genom fastighetsnämnden.

Arbetet med etableringen pågår men med en viss förskjutning i tidplanen. Den ursprungliga planen var att öppna verksamheten i april 2023. På grund av förseningar har öppningen flyttats fram till augusti 2023.

I kulturnämndens budget för 2023 finns ett uppdrag om stöd gällande drift av Repotell.

Ärendet

Ärendet gäller The Global Node Stockholm AB's ansökan om stöd till kulturetablering och utveckling för drift av Repotell i Ellipsen på Sergels torg under perioden 2023-10-01 till 2024-09-30.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kulturstrategiska staben inom stödet till kulturetablering och utveckling. Beredningen har utgått från budgetuppdraget gällande drift av Repotell samt bedömningsgrunderna för stödformen.

Ansökan

The Global Node Stockholm AB, nedan kallad The Node, har ansökt om stöd till kulturetablering och utveckling för drift av Repotell under perioden 2023-10-01 till 2024-09-30.

The Node ägs av Skap (Sveriges kompositörer och textförfattare), Avicii Music AB representerat av Klas Bergling, Jeanette von Arnold, Jian Rödblom och Lars Wiigh. I styrelsen sitter samtliga ägare och Jeanette von Arnold innehar även posten som vd. Styrelseordförande är Anders Wollbeck som också är styrelseledamot i Skap.

Verksamheten etableras i Ellipsen på Sergels torg. Lokalen omfattar 2400 kvadratmeter i tre plan. Fastigheten ägs av Stockholms stad genom fastighetsnämnden.

Musikhuset The Node kommer att öppna verksamheten i augusti 2023. The Node inkluderar ett Repotell med replokaler/studios som är bokningsbara per timme. Här ska kreatörer mötas och skapa samt få stöd i sin kreativa utveckling. Musikutövarna kommer att kunna gå från komposition, repetition och inspelning vidare till publik och marknad, inom samma hus.

The Node vill främja ett långsiktigt hållbart musik- och kulturliv och vara en samlande kraft för skapande individer, organisationer och näringar. The Node ska arbeta med kulturskapare för att åstadkomma kreativ växtkraft, ge plats för talangutveckling, samt erbjuda stöd för utövare att växa som entreprenörer. Repotell är en integrerad del av musikhusets totala verksamhet med bland annat gemensam ledning och ekonomi.

Målgruppen är musikskapare och utövare i Stockholm från 16 år och uppåt, både amatörer, semi-professionella och professionella. Det kan handla om studenter, de som är på väg ut i musiklivet, de som kombinerar sitt skapande med andra yrken och de som är etablerade och lever på sin musik. Ägarna av The Node har starka kopplingar till den svenska musikbranschens organisationer som till exempel Skap och Stim, där många ur målgruppen finns. En annan viktig målgrupp är den musikintresserade stockholmspubliken som kommer kunna ta del av utbudet på The Nodes scen.

The Node kommer vid öppnandet i augusti erbjuda:

- 13 utrustade replokaler/studios inom konceptet för Repotell
- En scen med en publikkapacitet på 250 personer
- Rum och ytor för co-working och co-creation
- Mötes- och konferenslokaler
- Utbildningar, kurser och seminarier i samarbete med musikbranschens organisationer
- Restaurang och kafé med plats för utställningar

Konceptet Repotell bygger på generösa öppettider med möjlighet att boka replokal per timme. Lokalerna kommer att ha differentierade hyresnivåer som möter betalningsförmågan i målgruppen yngre och studerande.

Tidplan

Den ursprungliga planen var att öppna verksamheten i april 2023. På grund av förseningar i byggfasen har öppningen flyttats fram till augusti 2023. Då öppnas verksamheten för besökare på plan 0 och plan -1. Plan -2 byggs klart med start under hösten 2023 och öppnar i april 2024.

Lokalerna har sedan hösten 2022 anpassats till verksamhetens behov och inriktning. Fastighetsnämnden ansvarar för lokalernas basskick och The Node ansvarar för verksamhetsanpassningarna. 13 av de 15 replokalerna är nu färdigbyggda. Resterande två replokaler står färdiga i april 2024 när The Node byggt klart plan -2. Utöver det är scen, mötesrum, restaurang och kök nu färdigställda.

Ekonomiska förutsättningar

Den totala kostnaden för driften 2023-10-01 till 2024-09-30 beräknas till 21,48 mnkr. The Global Node Stockholm AB ansöker om 3 mnkr från kulturnämnden i Stockholms stad för drift av Repotell under denna period. Intäkter från verksamheten möter de övriga kostnaderna.

Driftsekonomi 1 oktober 2023 till 30 september 2024

| Vad | Kostnad | Intäkt | Not |
|---|-------------------|-------------------|---|
| Drift | 21,48 mnkr | | |
| Verksamhet, möteslokaler, replokaler, studios, co-work, restaurang och scen | | 18,48 mnkr | 25% av intäkterna är säkrade genom uthyrningar till Stimsfären samt restauratör |
| Kulturstöd Stockholms stad "Repotell" | | 3 mnkr | Ansökan för beslut enligt detta tjänsteutlåtande |
| Summa | 21,48 mnkr | 21,48 mnkr | |

Driftsekonomi 1 oktober 2024 till 30 september 2025

| Vad | Kostnad | Intäkt | Not |
|--|-------------------|-------------------|---|
| Drift | 27,18 mnkr | | |
| Verksamhet, möteslokaler, replokaler, studios, co-work, restaurang och scen | | 25,18 mnkr | 20% av intäkterna är säkrade genom uthyrningar till Stimsfären samt restauratör |
| Kulturstöd Stockholms stad "Repotell" | | 2 mnkr | Ansöks 2024 och avser drift |
| Summa | 27,18 mnkr | 27,18 mnkr | |

Förvaltningens synpunkter och förslag

The Nodes verksamhetsplan och starka koppling till musikbranschens organisationer ger goda möjligheter till ett nytt innovativt kulturcentrum i staden. Platsen blir både ett nav för musikområdet, en plats för talangutveckling och nyskapande musik samt en scen där stockholmspubliken kan ta del av The Nodes konsertutbud.

Med etableringen i Ellipsen på Sergels torg bidrar The Node till att stärka musiklivets infrastruktur. Genom satsningen tillgodoses behovet av fler ändamålsenliga och bokningsbara replokaler för musikskapande och utövande i Stockholm. Förvaltningen ser denna satsning som ett bra komplement till andra replokaler, studios och scener som redan finns i Stockholm.

Förvaltningen bedömer att The Global Node Stockholm AB genom sin planerade verksamhet har goda förutsättningar att realisera ambitionerna med ett Repotell.

Deras ansökan om stöd möter väl etableringsstödet kriterier för konstnärlig förnyelse, infrastrukturell utveckling samt samarbete och ekonomisk bärkraft. Ansökan möter också ambitionerna i Stockholms stads kulturstrategiska program.

Förvaltningen förslår att nämnden beviljar ett stöd om 3 mnkr till The Global Node Stockholm AB för drift av Repotell 2023-10-01 till 2024-09-30

Risکاناليس

Förvaltningen har gjort en riskanalys av verksamheten. Bedömningen är att intäkter från verksamheten i driftsfas skapar en stabil ekonomi. Risk för ytterligare försening i byggfasen bedöms som låg.

Jämställdhetsanalys

Förvaltningen har gjort en jämställdhetsanalys av verksamheten och finner att den på ett inkluderande och likvärdigt sätt riktar sig till alla personer oavsett könstillhörighet. The Node med Repotell visar en medvetenhet beträffande jämställdhetsperspektivet.

Barnchecklista

The Node med Repotell avser att rikta delar av sin verksamhet till unga från 16 år. Verksamheten möter artikel 31 om barns rätt till kultur samt stödets bedömningsgrunder och angelägenhet ur den unga målgruppens perspektiv.

Maria Jansén
Förvaltningschef
Kulturförvaltningen

Patrik Liljegren
Avdelningschef
Kulturförvaltningen

Attesterat av

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

| Namn | Datum |
|----------------------------------|------------|
| Maria Jansén, Förvaltningschef | 2023-08-25 |
| Patrik Liljegren, Avdelningschef | 2023-08-24 |