

Bilaga 2.

Barnkonsekvensanalys till arbetet med Stockholms stads program för barns rätt till kultur.

Frågeställning

Hur kan Stockholms stads förvaltningar och bolag bidra till att ge alla barn och ungdomar goda möjligheter till kulturupplevelser och eget skapande?

Kulturförvaltningen har fått i uppdrag att ta fram ett nytt stadsövergripande program för barns rätt till kultur och vad det innebär utifrån de tre perspektiven kultur *för* barn, kultur *med* barn och kultur *av* barn. Programmet ska ersätta det tidigare programmet för barn- och ungdomskultur, Kultur i ögonhöjd.

Kulturstrategiska staben har lett arbetet i samarbete med barnombudsmannen och i nära dialog med förskoleförvaltningen, idrottsförvaltningen, stadsbyggnadskontoret, trafikkontoret, utbildningsförvaltningen, stadsdelsförvaltningarna samt Kulturhuset Stadsteatern.

Ärendet berör alla barn som bor i Stockholms stad samt barn bosatta i annan kommun som går i skolan i Stockholms stad.

Nuläge

I det här avsnittet presenteras lagstiftning och relevanta styrdokument samt tidigare utredningar och rapporter som beskriver hur barns och ungdomars tillgång till kultur ser ut.

Barnkonventionen

Barnkonventionen är svensk lag sedan den 1 januari 2020. Barns rättigheter fick därmed en starkare ställning. Lagstiftningen ska bidra till att synliggöra barns rättigheter i all offentlig verksamhet.

Bestämmelserna i barnkonventionen har under många år förts in i den svenska lagstiftningen, till exempel i föräldrabalken, skollagen, socialtjänstlagen, hälso- och sjukvårdslagen och lagen om stöd och service till vissa funktionshindrade (LSS).

Med den nya lagen får barnkonventionens artiklar betydelse även när bestämmelser inte uttryckligen finns i annan lagstiftning, till exempel i arbetet med barns rätt till kultur.

Barnkonventionens fyra huvudprinciper samt artikel 31 är mest aktuella för frågeställningen:

- Artikel 1: Icke-diskriminering.
- Artikel 3: Principen om barnets bästa.
- Artikel 6: Barnets rätt till liv och utveckling.
- Artikel 12: Barnets rätt till inflytande.

- Artikel 31: Barnets rätt till vila och fritid, till lek och rekreation anpassad till barnets ålder och rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet.

Följande artiklar har också stor betydelse för frågeställningen:

- Artikel 13: Barn har rätt till yttrandefrihet, att tänka, tycka och uttrycka sina åsikter.
- Artikel 15: Barn har rätt att delta i föreningar och fredliga sammankomster.
- Artikel 23: Barn med funktionsnedsättning har rätt till ett fullvärdigt och anständigt liv samt hjälp att aktivt delta i samhället.
- Artikel 30: Barn som tillhör etniska, religiösa eller språkliga minoriteter, eller som tillhör ett urfolk, har rätt till sitt språk, sin kultur och sin religion.

De nationella jämställdhetspolitiska målen

De jämställdhetspolitiska delmål som är aktuella för frågeställningen är:

- Delmål 1: En jämn fördelning av makt och inflytande.
- Delmål 3: Jämställd utbildning.
- Delmål 5: Jämställd hälsa.

Styrdokument

Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna

Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna (MR-programmet) har som mål att Stockholms stad ska vara en öppen, jämlik och jämställd stad, fri från alla former av diskriminering och rasism. Programmet ska fungera som ett paraply för de tillhörande handlingsplanerna för:

- Att motverka rasism.
- Barnets rättigheter och inflytande i Stockholms stad.
- De nationella minoriteternas rättigheter.

- Ett jämställt Stockholm.
- Lika rättigheter och möjligheter oavsett sexuell läggning, könsidentitet och könsuttryck (hbtqi).
- Romsk inkludering.

Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna remitteras hösten 2024 inför kommande beslut i kommunfullmäktige.

Program för tillgänglighet och delaktighet för personer med funktionsnedsättning 2024-2029

Rätten till kultur och fritid ett av nio fokusområden i Stockholms stads program för tillgänglighet och delaktighet för personer med funktionsnedsättning. Programmet slår fast att personer med funktionsnedsättning ska kunna delta i kultur- och fritidsaktiviteter samt idrottsliv på jämlika villkor, både som utövare, åhörare och åskådare. En av de prioriterade frågorna för staden att arbeta med är att skapa förutsättningar för en meningsfull fritid för alla

Övriga styrdokument som berör barns rätt till kultur i Stockholms stad

- Biblioteksplan 2022-2025. Mer relevant än någonsin.
- Kulturstrategiskt program för Stockholms stad.
- Skolbiblioteksplan för skolor och förskolor i Stockholms stad 2021-2024 (förlängd till 2025).
- Skolprogram för Stockholms stads förskolor och skolor.
- Stockholms stads program för idrott, motion och friluftsliv 2024-2028.
- Stockholms stads strategi för fritids- och ungdomsgårdar.
- Stockholms stads strategi för parklekar.
- Stockholms stads strategi för spontanidrottsytor.
- Stockholms stads strategi 2023-2026 för att förhindra att barn, unga och unga vuxna dras in i kriminalitet.
- Vision 2040. Möjligheternas Stockholm.

Läroplaner

Läroplan för förskolan (Lpfö 18)

Barnen ska ges tid, rum och ro till eget skapande. De ska få möjlighet att utforska, reflektera kring och beskriva sin omvärld. Utbildningen ska ge barnen möjlighet att uppleva, gestalta och kommunicera genom olika estetiska uttrycksformer som bild, form, drama, rörelse, sång, musik och dans.

...barnen ska få möjlighet att konstruera, forma och skapa genom att använda olika material och tekniker, såväl digitala som andra. På så sätt är skapande både ett innehåll och en metod i förskolan för att främja barnens utveckling och lärande.

Läroplan för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet (Lgr22)

Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet.

I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas. (...) En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter.

Undervisningen i fritidshemmet syftar till att främja elevernas fantasi och förmåga att lära tillsammans med andra genom lek, rörelse och skapande genom estetiska uttrycksformer samt med utforskande och praktiska arbetssätt.

Läroplan för gymnasieskolan (Gy11)

Det är skolans ansvar att varje elev

- kan använda såväl digitala som andra verktyg och medier för kunskapssökande, informationsbearbetning, problemlösning, skapande, kommunikation och lärande
- kan söka sig till saklitteratur, skönlitteratur och övrigt kulturutbud som en källa till kunskap, självinsikt och glädje,
- kan hämta stimulans ur kulturella upplevelser och utveckla känsla för estetiska värden.

Tidigare utredningar och rapporter

Fritid för alla

Idrottsnämnden fick år 2007 det stadsövergripande uppdraget av kommunfullmäktige att samordna fritidsfrågor för barn och unga med funktionsnedsättning. Uppdraget fick namnet Fritid för alla. Det är också namnet på det nätverk som bildats som består av samtliga stadsdelsförvaltningar samt idrottsförvaltningen, kulturförvaltningen, socialförvaltningen och utbildningsförvaltningen.

Under 2021 genomförde idrottsförvaltningen en utvärdering av uppdraget Fritid för alla. Rapporten Utvärdering av Fritid för alla 2008-2020 ger en aktuell bild av fritiden för barn och unga i åldern 7 till 25 år med funktionsnedsättning i Stockholms stad.

Barn, ungdomar och unga vuxna med funktionsnedsättning har en aktiv fritid i lägre utsträckning jämfört med befolkningen i övrigt. Barn och unga med funktionsnedsättning upplever att de inte har

lika stora möjligheter att delta i olika typer av fritidsverksamheter som barn och unga utan funktionsnedsättning.

Barn och unga med funktionsnedsättning har fler hinder än andra att ta del av erbjudna fritidsaktiviteter. Enligt rapporten Utvärdering av Fritid för alla 2008-2020 behöver staden utreda och pröva nya metoder för att lösa de utmaningar målgruppen har att få sina rättigheter till en aktiv fritid tillgodosedda.

Ung livsstil

Ung livsstil är ett forskningsprojekt som pågått sedan år 1984. Projektet har genomfört ett flertal studier av barns och ungas kultur- och fritidsvanor, preferenser och trender. Ung livsstils studier om ungas fritid bekräftar sambandet mellan deltagande i fritidsaktiviteter och god hälsa samt egenskattad bra livskvalitet.

Ung livsstil genomfördes senast i Stockholm under år 2022. 5 040 elever i mellanstadiet, högstadiet och gymnasiet samt 227 elever i anpassad grundskola och anpassad gymnasieskola har besvarat frågor om kultur- och fritidsvanor. Rapporterna från senaste Ung livsstil har ännu inte publicerats men några av studiens huvudresultat visar följande:

Jämställdhet råder inte när det gäller barns och ungdomars deltagande i kultur och intressen för kultur i Stockholm.

Tjejer deltar i olika kulturaktiviteter i högre utsträckning än killar. Tjejer besöker också till exempel teater- och dansföreställningar mer än killar. Tjejer vill gå på kulturskolan, besöka bibliotek och läsa böcker i högre utsträckning än killar.

Jämlikhet råder inte, med några undantag, när det gäller ålder och barns och ungdomars utövande av kultur.

Tidigare forskning visar att tonåringar är en underrepresenterad grupp när det gäller deltagande i kulturutbudet. Resultaten i Ung livsstil visar att andelen kulturellt aktiva liksom deltagande i kulturskolan samt besök på bibliotek sjunker från mellanstadiet, till högstadiet och sedan till gymnasiet.

Jämlikhet utifrån socioekonomisk bakgrund när det gäller barns och ungdomars deltagande i och intresse för kultur.

Någon entydig bild kan inte noteras. Jämlikhet i kulturdeltagande är uppnått på vissa områden men inte på andra. Barn och ungdomar i de högre socioekonomiska grupperna är med i kulturskolan i högre utsträckning än barn och ungdomar i de lägre socioekonomiska grupperna. Barn och ungdomar i de lägre socioekonomiska grupperna besöker bibliotek i större utsträckning än barn och ungdomar i högre socioekonomiska grupper. Utifrån

socioekonomisk bakgrund är barn och ungdomar kulturellt aktiva i varierande grad utifrån kön och skolstadier. Det gäller också när det gäller nyttjande av stadens kulturutbud som helhet.

Barn och ungdomar i de lägre socioekonomiska grupperna vill i större utsträckning än barn och ungdomar i de högre socioekonomiska grupperna besöka bibliotek och vara med i kulturskolan.

Jämlikhet utifrån vilken stadsdel barn och ungdomar bor när det gäller deltagande och preferenser för kultur

Någon entydig bild kan inte noteras. Barn och ungdomar i Skärholmen och Rinkeby-Kista nyttjar stadens totala satsningar på kultur i störst utsträckning. De besöker också bibliotek i störst utsträckning och vill i högre utsträckning än barn och ungdomar i andra områden att Stockholms stad ska satsa på bibliotek. Ungdomar i Skärholmen och Rinkeby-Kista är däremot i minst utsträckning med i kulturskolan.

Återblick på Skillnadernas Stockholm

I rapporten Återblick på Skillnadernas Stockholm presenteras en uppföljning av hur skillnaderna i livsvillkor har utvecklats i Stockholms stad från 2015 till 2023.

Rapporten visar att den långsiktiga trenden i flera avseenden är positiv. Levnadsvillkoren blir bättre för stora delar av befolkningen i Stockholms stad. Rapporten visar dock också att det finns ojämlikheter i levnadsvillkor och stora skillnader mellan olika grupper av stockholmare och olika områden i staden. Exempelvis har stockholmarnas inkomster ökat i alla stadsdelsområden sedan år 2012, samtidigt har skillnaderna mellan stadsdelsområdena ökat. Att växa upp i fattigdom påverkar möjligheterna till goda livschanser. Fattigdom kan påverka barns liv på flera sätt, bland annat genom sämre hälsa, skolresultat och möjligheter att delta i aktiviteter på fritiden. Skillnaderna i skolresultat mellan olika delar av staden är fortfarande stora utifrån olika socioekonomiska förutsättningar. Barnfattigdomen har minskat något i staden, men varierar kraftigt mellan olika stadsdelar.

Barnombudsmannens rapport 2023

Stockholms stads barnombudsman lyfter i sin rapport 2023 att barn i staden generellt har goda möjligheter att få sina rättigheter tillgodosedda, men att statistik samtidigt visar på en utbredd ojämlikhet och skillnader i livsvillkor. En konsekvens av låg ekonomisk standard är minskat deltagande i föreningsliv och kulturskola. Då det finns en konstaterad korrelation mellan aktiv

fritid och uppskattad hälsa riskerar detta att påverka barns hälsa negativt.

Rapport om Kulan 2023

Kulan är ett centralt verktyg i stadens arbete med barns rätt till kultur där samverkan, Kulanpremie och webbplats ska skapa bättre förutsättningar för barns möjlighet att ta del av professionell kultur i förskolan och skolan. Arbetet sker i samverkan mellan kulturförvaltningen, utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna med utgångspunkt i stadens nuvarande program för barn- och ungdomskultur, Kultur i ögonhöjd.

Besöksstatistik från 2023 visar att barn i förskoleålder överlag har god tillgång till professionell kultur via Kulanpremien, men det finns skillnader både mellan stadsdelsområden och mellan kommunala och fristående verksamheter. I de stadsdelar som har anställda kultursekreterare är barns tillgång till professionell kultur i den kommunala förskolan överlag mycket god.

Besöksstatistik från 2023 visar att elever i kommunal grundskola överlag har god tillgång till professionell kultur via Kulanpremien. 94 procent av stadens kommunala grundskolor har använt Kulanpremien och de kommunala verksamheterna står för 87 procent av det totala antalet kulturbesök i grundskolan. De fristående skolorna efterfrågar inte utbudet i samma utsträckning som de kommunala verksamheterna. Elever i förskoleklass och på lågstadiet får ta del av professionell kultur i högre utsträckning än elever på mellanstadiet och högstadiet. Elever på gymnasiet nås inte av professionell kultur via Kulanpremien i samma utsträckning som barn i förskola och elever i grundskola.

Region Stockholms rapporter om barn och ungas kulturvanor

Region Stockholms kulturförvaltning hade under 2023 i uppdrag att kartlägga och analysera barn och ungas kulturvanor utifrån faktorer som geografi, kön och socioekonomi. Uppdraget resulterade i två rapporter.

1. En väv av vanor. En kunskapsöversikt av barns och ungas kulturvanor 2023. Rapportförfattare: Gunilla Kindstrand.
2. Kultur i barns vardag. Röster från barn och unga i Stockholms län om deras kulturvanor. 2023. Rapportförfattare: Ida Thomson och Janina Fryckholm.

En väv av vanor. En kunskapsöversikt av barns och ungas kulturvanor 2023.

Rapporten En väv av vanor bygger på statistik om kultur- och fritidsvanor, kulturpolitisk litteratur, forskningsrapporter samt den diskussion om kulturvanor som förs i specialtidskrifter.

Den övergripande statistiska berättelsen om hur olika grupper av barn och unga tar del av offentligt finansierad kultur har sett likadan ut under decennier.

- Flickor är mer kulturaktiva än pojkar.
- Barn som lever i familjer med högutbildade föräldrar har högre deltagande.
- Barn och unga med utländsk bakgrund besöker bibliotek oftare än andra grupper, men de möter också fler hinder när de vill delta i det offentligt finansierade kulturlivet.

Enligt rapporten signalerar detta fasta och ojämna deltagandemönster att den förda kulturpolitiken har haft en begränsad träffyta på verkligheten.

I rapporten förs resonemang om de kraftiga och snabba förändringar som sker i barns och ungas kulturvanor. De digitala möjligheterna gör att barns kulturvanor förändras snabbt och är svåra att kategorisera. Barn omges varje dag av många olika kulturuttryck som de konsumerar, skapar, deltar i och delar med varandra, inte minst i mobilen. Dessa kulturvanor är mycket svåra att fånga statistiskt.

Kultur i barns vardag. Röster från barn och unga i Stockholms län om deras kulturvanor.

Rapporten Kultur i barns vardag bygger på en intervjustudie som belyser kulturvanor hos 28 barn och ungdomar i olika åldrar i Stockholms län.

Några reflektioner som lyfts av rapportförfattarna är:

Intervjuerna visar att det kan vara svårt för barnen att känna till det utbud och de möjligheter som finns nära dem. Vuxna som intervjuats beskriver utmaningen att nå ut med information och visa på de möjligheter som finns.

Barnen önskar sig fler saker som händer i närheten av där de bor, och fler saker som är gratis och som är öppet för alla, men som ändå är bra och attraktiva. Att en aktivitet är kostnadsfri är för flera av barnen en förutsättning för att kunna ta del av den.

De digitala upplevelserna är en central del i livet hos alla de barn som intervjuats, men i varierande grad och på olika sätt. Genom digitala kanaler, skolan och fritidsaktiviteter beskriver barn att de löpande får uppleva, utforska och skapa. Musiken finns ofta som bakgrund till många andra aktiviteter.

Konsultation av barn

De befintliga kunskapsunderlag som redovisas under föregående avsnitt Tidigare utredningar och rapporter har kompletterats med en undersökning av barns och ungdomars syn på kultur i digitala kanaler.

Undersökning av barns syn på digital kultur genomförd av AD Tillsammans.

”Digital kultur är saker man gör i verkligheten fast på internet.”
(Kille årskurs 9).

Kulturförvaltningen gav våren 2024 konsultbyrån AD Tillsammans i uppdrag att genomföra en utforskande undersökning av hur barn ser på digital kultur och att uppleva och skapa kultur i olika digitala forum. I uppdraget ingick att genomföra workshoppar med elever. Totalt genomfördes workshoppar med fem klasser i årskurs 4, 5, 8 och 9 på tre kommunala grundskolor i Järva och Norra innerstaden.

Barnens syn på kultur och digital kultur

Eleverna gjorde inte någon skillnad på om kulturen är digital eller inte. De lyssnar på musik och tittar på tv och film via streamingtjänster men de ser det inte som digital kultur.

Barnens digitala fritid

Det är i första hand hemma som barn ägnar sig åt digitala kulturaktiviteter. Det kom ofta upp som det de väljer när de inte har något att göra.

- Många av eleverna på högstadiet, framförallt tjejer, umgås via till exempel Facetime när de är hemma.
- I princip alla barn anger ”att vara på sociala medier” som en del av sin meningsfulla fritid, både för att umgås och som ett fönster ut mot världen.
- Vissa barn använder sociala medier och hemsidor för att lära sig saker, till exempel genom klipp och tutorials.
- Vissa barn använder digitala hjälpmedel för kreativt skapande på egen hand. Till exempel skapar de musik i Garageband, använder SoundCloud (plattform för ned- och uppladdning av musik), redigerar bilder i digitala redigeringsprogram, skapar animationer och gör egna filmer.
- Majoriteten av eleverna uppger att de spelar olika typer av digitala spel på dator, tv eller mobil. De flesta verkar göra det som en aktivitet bland många andra på sin fritid.
- Flera barn spelar för att umgås snarare än för själva spelandets skull. Killar nämner i högre grad än tjejer att de spelar på sin fritid.

Organiserade digitala fritidsaktiviteter

Ingen av eleverna deltar i en organiserad digital fritidsaktivitet och eleverna uttrycker inte heller behov av det. Det kan dock finnas organiserade digitala verksamheter som kan vara attraktiva hos barnen men i samtalen som genomfördes har eleverna inte kommit på vad det skulle kunna vara.

Ett medskick från AD Tillsammans är att det i alla klasser har funnits barn med specifika intressen och där skulle ett digitalt stöd eller en organiserad digital verksamhet kunna vara attraktivt för att möta andra med samma intresse och lära sig mer om sina specifika intressen.

Skillnader i tillgång till internet och digital utrustning

Det är inte alla av eleverna i Järva som har internet hemma. Det påverkar möjligheten att uppleva och skapa kultur i digitala kanaler men också möjligheten till läsläsning som ofta kräver tillgång till internet.

Eleverna i Norra innerstaden har ofta tillgång till nyare spelkonsoller och mer utrymme hemma att spela det de vill när de vill. De som inte har samma tillgång till utrustning spelar när de får chansen hemma hos någon eller på en fritidsgård.

Slutsatser

Det är mycket positivt att Stockholms stad beslutar om ett nytt stadsövergripande program för barns rätt till kultur. Med ett nytt styrdokument får nämnder och bolagsstyrelser en gemensam förståelse för arbetet med barns rätt till kultur och en tydlig utgångspunkt i arbetet med att skapa goda möjligheter för alla barn och ungdomar i Stockholms stad att upptäcka, uppleva och skapa kultur.

Följande aspekter har varit viktiga i utformningen av Stockholms stads program för barns rätt till kultur.

Barn som rättighetsbärare

Barns rätt till kultur är lagstadgad. Det finns tydliga skrivningar i flera av Stockholms stads styrdokument som betonar barns rätt till kulturupplevelser och eget skapande. Barns perspektiv och barnrättsperspektivet ska ta en självklar plats i hela Stockholms stad och genomsyrar utformningen av programmet.

Jämlik tillgång till kultur

Även om barn i Stockholm generellt har goda möjligheter att få sina rättigheter tillgodosedda visar statistik på en utbredd ojämlikhet och

skillnader i livsvillkor. Tillgänglig statistik visar även på skillnader över staden i tillgången till kultur och andra fritidsaktiviteter utifrån faktorer som kön, ålder, funktionsnedsättning, geografiska områden och socioekonomi.

Dessa ojämlika förhållanden har varit vägledande när programmet har utformats. Några grupper av barn som programmet särskilt uppmärksammar är:

- pojkar i alla åldrar
- äldre barn och ungdomar
- barn och ungdomar med funktionsnedsättning
- barn och ungdomar som växer upp i hushåll med låga inkomster

Stockholms stad driver många verksamheter som når olika målgrupper i olika hög utsträckning och utmaningarna kan se olika ut. Beroende på verksamhet kan olika underrepresenterade grupper av barn vara aktuella att prioritera.

Jämlikhet för personer med funktionsnedsättning

Stockholms stads program för tillgänglighet och delaktighet för personer med funktionsnedsättning betonar att personer med funktionsnedsättning ska kunna delta i kultur- och fritidsaktiviteter på jämlika villkor, både som utövare, åhörare och åskådare.

Barn och ungdomar med funktionsnedsättning upplever att de inte har lika stora möjligheter att delta i olika typer av fritidsaktiviteter som barn och ungdomar utan funktionsnedsättning. De har också fler hinder än andra att ta del av erbjudna fritidsaktiviteter.

Barn och ungdomar med funktionsnedsättning är en viktig målgrupp som programmet och dess efterföljande implementering särskilt behöver uppmärksamma.

Jämställdhet

Rapporter visar att flickor deltar i högre utsträckning än pojkar i det offentligt finansierade kulturutbudet och att detta mönster har sett likadant ut under lång tid. Därför är pojkar i alla åldrar en viktig målgrupp att särskilt uppmärksamma.

De kulturupplevelser som förmedlas via förskolan och skolan når flickor och pojkar i lika hög utsträckning.

Förskolans och skolans viktiga roll

Stockholms stads kommunala och fristående förskolor och skolor har en central roll för att ge alla barn möjlighet att upptäcka, uppleva och skapa många olika sorters kulturuttryck samt att lära känna Stockholms kulturliv. Ur ett kompensatoriskt perspektiv är

förskolan och skolan särskilt viktiga för de barn som inte har förutsättningar eller stöd hemifrån att delta i kulturlivet. Förskolans och skolans viktiga roll för alla barns rätt till kultur ges därför en framskjuten plats i programmet.

Barns förändrade kulturvanor

Programmet behöver ta hänsyn till att digitala uttrycksformer, verktyg och plattformar är en självklar del av barns kulturkonsumtion och kulturskapande. Särskilt behöver skillnader i barns tillgång till mobiltelefon, dator, internet och digital utrustning betonas. Detta gäller framförallt barn som växer upp i hushåll med låga inkomster. Stadens insatser inom ramen för programmet behöver beakta den snabba digitala utvecklingen och dess påverkan på barns och ungdomars kulturvanor.

Samverkan

Samverkan mellan stadens förvaltningar och bolag är en förutsättning för alla barns rätt till kultur och behöver genomsyra programmets utformning och efterföljande implementering. Genom samverkan tillvaratas olika perspektiv och kompetenser, och stadens resurser används på ett effektivt sätt. Med en stärkt samverkan kan stadens verksamheter göra gemensamma satsningar lokalt och centralt för att inkludera underrepresenterade grupper i högre utsträckning.

Delaktighet och inflytande

Delaktighet och inflytande är en förutsättning för att staden ska kunna erbjuda ett relevant utbud av kultur – för, med och av barn och ungdomar. Stadens verksamheter behöver göra barn delaktiga och ge dem inflytande i stadens processer och beslut. Barns möjlighet till delaktighet och inflytande behöver genomsyra programmets utformning och efterföljande implementering.

Kännedom om stadens samlade utbud

Stockholms stads samlade utbud av kulturverksamheter är stort. Några exempel är Kulturhuset Stadsteatern med filialer, biblioteken och Kulturskolan som med sin mångfald av verksamheter ger barn och ungdomar möjlighet till kulturupplevelser och eget skapande. Därför är det av största vikt att staden kommunicerar brett och träffsäkert så att barn och deras vårdnadshavare får kännedom om det samlade kulturutbudet. Förskolan, skolan och stadens fritidsverksamheter är också viktiga förmedlare och kan guida till stadens utbud. Programmet behöver lyfta vikten av träffsäkra och målgruppsanpassade kommunikationsinsatser för att nå underrepresenterade grupper i högre utsträckning.