

**Handläggare**  
Johan Wallnäs  
Telefon: 08-50831932

**Till**  
Kulturnämnden  
2024-12-10

## Stöd till The Global Node Stockholm AB för drift av Repotell

### Förvaltningens förslag till beslut

1. Nämnden beviljar 2 mnkr i stöd till The Global Node Stockholm AB för drift av Repotell, i enlighet med kulturförvaltningens tjänsteutlåtande.
2. Ärendet justeras omedelbart.

### Sammanfattning

I budgeten för 2022 hade kulturnämnden uppdrag att etablera ett Repotell som erbjuder replokaler för musik. I uppdraget framgår också att staden ska ge stöd för driften av Repotell 2023 och 2024.

Kulturnämnden beviljade 2022-08-23 The Global Node Stockholm AB 5 mnkr för att etablera och driva ett Repotell i Ellipsen på Sergels torg. 2023-09-05 beviljade nämnden The Global Node Stockholm AB 3 mnkr i stöd för driften under perioden 2023-10-01 till 2024-09-30. I kulturnämndens budget för 2024 uppdras förvaltningen att stödja driften av Repotell, och är det sista stödet enligt det ursprungliga uppdraget från 2022.

I augusti 2023 öppnade The Global Node Stockholm AB musikhuset The Node på Sergels torg som erbjuder studios, replokaler, scener, restaurang, möteslokaler och kurser. Inom ramen för sin verksamhet bedriver de Repotell som finansieras av Stockholms stad.

Den totala kostnaden för driften 2024-12-11 till 2025-12-10 beräknas till 19,39 mnkr. The Global Node Stockholm AB ansöker om 2 mnkr från kulturnämnden för drift av Repotell under denna period. Ansökan görs inom stödformen *stöd till kulturetablering och utveckling*.

Deras ansökan om stöd möter väl stödformens kriterier för konstnärlig förnyelse, infrastrukturell utveckling samt samarbete och ekonomisk bärkraft. Ansökan möter också ambitionerna i Stockholms stads kulturstrategiska program.

Repotell tillgodoser behovet av fler ändamålsenliga och bokningsbara replokaler för musikskapande och utövande i Stockholm. Förvaltningen bedömer att The Node bidrar till att stärka musiklivets infrastruktur och att verksamheten är ett bra komplement till andra replokaler, studios och scener som redan finns i Stockholm.

Förvaltningen förslår att nämnden beviljar ett stöd om 2 mnkr till The Global Node Stockholm AB för drift av Repotell 2024-12-11 till 2025-12-10

### **Bakgrund**

I stadens budget för 2019 fick kulturnämnden i uppdrag att utreda formerna för ett Repotell som erbjuder replokaler för musik som är bokningsbara per timme. Utredningen, som behandlades av nämnden 2019-05-08 § 8 (dnr 6.1/967/2019), visade att det finns en efterfrågan på ändamålsenliga och bokningsbara replokaler från både amatörmusiker och professionella musikskapare i staden.

2020 påbörjade förvaltningen en sondering av aktörer med intresse för att samverka med staden kring Repotell. Resultatet blev att förvaltningen hade dialog med tre organisationer. Dessa var The Global Node Stockholm AB, SPACE - Contemporary Digital Culture Center AB och ABF Stockholm. Enligt förvaltningens bedömning visade The Global Node Stockholm AB på det mest relevanta konceptet samt goda förutsättningar att etablera och driva ett Repotell.

I budget för 2022 fick nämnden i uppdrag att etablera ett Repotell i linje med utredningens slutsatser. I uppdraget framgår också att staden ska ge stöd för driften av Repotell 2023 och 2024. Uppdraget resulterade i att nämnden 2022-08-23 beviljade The Global Node Stockholm AB 5 mnkr i stöd för att etablera ett Repotell i Ellipsen på Sergels torg. Fastigheten ägs av Stockholms stad genom fastighetsnämnden. Repotellet är nu etablerat och har varit i drift sedan augusti 2023.

I kulturnämndens budget för 2023 fanns ett uppdrag om stöd gällande drift av Repotell. 2023-09-05 beviljade nämnden The Global Node Stockholm AB 3 mnkr i stöd för driften under perioden 2023-10-01 till 2024-09-30. I kulturnämndens budget för 2024 uppdras förvaltningen att stödja driften av Repotell, och är det sista stödet enligt det ursprungliga uppdraget från 2022.

### **Ärendet**

Ärendet gäller The Global Node Stockholm AB's ansökan om stöd för drift av Repotell i Ellipsen på Sergels torg under perioden 2024-12-11 till 2025-12-10.

## Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kulturstrategiska staben inom stödet till kulturetablering och utveckling. Beredningen har utgått från budgetuppdraget gällande drift av Repotell samt bedömningsgrunderna för stödformen.

## Ansökan

The Global Node Stockholm AB, nedan kallad The Node, har ansökt om stöd för drift av Repotell under perioden 2024-12-11 till 2025-12-10.

The Node ägs av Skap (Sveriges kompositörer och textförfattare), Avicii Music AB, Jeanette von Arnold, Jian Rödblom och Lars Wiigh. Styrelseordförande är Anders Wollbeck som också är styrelseordförande i Skap.

Musikhuset The Node öppnade verksamheten i augusti 2023 i Ellipsen på Sergels torg. Lokalen omfattar 2400 kvadratmeter i tre plan. Fastigheten ägs av Stockholms stad genom fastighetsnämnden. The Node inkluderar ett Repotell med replokaler/studios som är bokningsbara per timme. 11 av de 15 planerade replokalerna är färdigbyggda.

The Nodes ambition är att främja ett långsiktigt hållbart musik- och kulturliv och vara en samlande kraft för skapande individer, organisationer och näringar. The Node arbetar för att åstadkomma kreativ växtkraft, ge plats för talangutveckling, samt erbjuder stöd för utövare att växa som entreprenörer. Repotell är en integrerad del av musikhusets totala verksamhet med bland annat gemensam ledning och ekonomi.

Målgruppen är musikkapare och utövare i Stockholm från 16 år och uppåt, både amatörer, semi-professionella och professionella. Det kan handla om studenter, de som är på väg ut i musiklivet, de som kombinerar sitt skapande med andra yrken och de som är etablerade och lever på sin musik. Ägarna av The Node har starka kopplingar till den svenska musikbranschens organisationer som till exempel Skap och Stim, där många ur målgruppen finns. En annan viktig målgrupp är den musikintresserade stockholmshörsamheten som kan ta del av utbudet på The Nodes två scener.

The Node erbjuder idag:

- 11 utrustade replokaler/studios inom konceptet för Repotell
- En scen med en publikkapacitet på 250 personer
- Restaurang med en mindre scen

- Rum och ytor för samskapande
- Mötes- och konferenslokaler
- Utbildningar, kurser och seminarier i samarbete med musikbranschens organisationer

Konceptet Repotell bygger på generösa öppettider med möjlighet att boka replokal per timme. Lokalerna har differentierade hyresnivåer som möter betalningsförmågan i målgruppen yngre och studerande.

Verksamheten har i dag cirka 1000 medlemmar som bokar replokaler i olika utsträckningar. De cirka 60 mest aktiva musikskaparna bokar på regelbunden basis. På The Nodes scener presenteras i snitt 2-3 evenemang i veckan.

### Tidplan

Lokalerna har sedan hösten 2022 anpassats till verksamhetens behov och inriktning. Fastighetsnämnden ansvarar för lokalernas basskick och The Node ansvarar för verksamhetsanpassningarna. Verksamheten öppnade i augusti 2023. 11 av de 15 replokalerna är färdigbyggda och resterande fyra replokaler planeras vara färdiga våren 2025.

### Ekonomiska förutsättningar

Den totala kostnaden för driften 2024-12-11 till 2025-12-10 beräknas till 19,39 mnkr. The Global Node Stockholm AB ansöker om 2 mnkr från kulturnämnden för drift av Repotell under denna period. Intäkter från verksamheten möter de övriga kostnaderna.

### Driftsekonomi 11 december 2024 till 10 december 2025

<i>Vad</i>	<i>Kostnad</i>	<i>Intäkt</i>	<i>Not</i>
Drift	19,39 mnkr		
Verksamhet, möteslokaler, replokaler, studios, event, restaurang och scen		17,39 mnkr	20% av intäkterna är säkrade genom uthyrningar till Stimsfären
Kulturstöd Stockholms stad "Repotell"		2 mnkr	Ansökan för beslut enligt detta tjänsteutlåtande
<b>Summa</b>	<b>19,39 mnkr</b>	<b>19,39 mnkr</b>	

### Förvaltningens synpunkter och förslag

Repotell tillgodoser behovet av fler ändamålsenliga och bokningsbara replokaler för musikskapande och utövande i Stockholm. Förvaltningen bedömer att The Node bidrar till att

stärka musiklivets infrastruktur och att verksamheten är ett bra komplement till andra replokaler, studios och scener som redan finns i Stockholm.

The Nodes verksamhetsplan och starka koppling till musikbranschens organisationer ger bra förutsättningar för att nå sina målgrupper. Förvaltningen bedömer att The Node har goda möjligheter att fortsätta utvecklas för som ett nav musikområdet och som en plats för talangutveckling och nyskapande musik.

Den ursprungliga planen var att The Node skulle öppna i april 2023. På grund av förseningar i byggfasen så flyttades öppningen fram till augusti 2023. Därför har verksamheten Repotell bara delvis uppnått de resultat som förväntats enligt grundplanen gällande antalet medlemmar som bokar replokaler. Förvaltningen bedömer dock att The Node har hanterat denna avvikelse på ett tillfredställande sätt samt har en plan framåt som bedöms som hållbar.

Deras ansökan om stöd möter väl stödformens kriterier för konstnärlig förnyelse, infrastrukturell utveckling samt samarbete och ekonomisk bärkraft. Ansökan möter också ambitionerna i Stockholms stads kulturstrategiska program.

Förvaltningen förslår att nämnden beviljar ett stöd om 2 mnkr till The Global Node Stockholm AB för drift av Repotell 2024-12-11 till 2025-12-10

### Risakanalys

Förvaltningen har gjort en riskanalys av verksamheten. Bedömningen är att The Nodes konstellation av ägare och samarbeten samt planering för intäkter utgör en grund för långsiktig stabil ekonomi.

### Jämställdhetsanalys

Förvaltningen har gjort en jämställdhetsanalys av verksamheten och finner att den på ett inkluderande och likvärdigt sätt riktar sig till alla personer oavsett könstillhörighet. The Nodes verksamhet Repotell visar en medvetenhet beträffande jämställdhetsperspektivet.

### Barnchecklista

The Node med Repotell riktar delar av sin verksamhet till unga från 16 år. Verksamheten möter artikel 31 om barns rätt till kultur samt stödets bedömningsgrunder och angelägenhet ur den unga målgruppens perspektiv.

Maria Jansén  
Förvaltningschef  
Kulturförvaltningen

Patrik Liljegen  
Avdelningschef  
Kulturförvaltningen

## Attesterat av

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

Namn	Datum
Maria Jansén, Förvaltningschef	2024-11-28
Patrik Liljegren, Avdelningschef	2024-11-28