

Handläggare
Alice Ring
Telefon: 0850810019

Till
Östermalms stadsdelsnämnd
2021-03-11

Remiss av motion om kulturskolans lokaler

Svar på remiss från kommunstyrelsen dnr KS 2020/1076

Förslag till beslut

1. Östermalms stadsdelsnämnd godkänner förvaltningens tjänsteutlåtande och överlämnar det till kommunstyrelsen som svar på remissen om kulturskolans lokaler.
2. Paragrafen justeras omedelbart.

Sammanfattning

Vänsterpartiet har i en motion lämnat förslag att kulturnämnden får i uppdrag att ta fram en långsiktig lokalstrategi som ska syfta till att utveckla och stärka kulturskolan i alla stadsdelar i hela Stockholms stad.

Motionären Torun Boucher (V) menar att det är oklart om det finns en långsiktig strategi för Kulturskolans utveckling och framtid. Frågeställningar som föreslås belysas är: Ekonomi, arbetsmiljö för pedagoger, trygghet för barn samt utveckling av Kulturskolan på lång sikt i Stockholm stad.

Förvaltningen ställer sig positiv till förslaget. Förvaltningen anser att det inom varje stadsdelsområde bör finnas ett flertal strategiskt placerade kursverksamheter, både termins- och kortkurser. I samband med framtagandet av en strategi föreslår förvaltningen att en jämställdhets- och jämlikhetsanalys tas fram.

Bakgrund

Torun Boucher (V) har i en motion föreslagit att kulturnämnden ska få i uppdrag att ta fram en långsiktig lokalstrategi som syftar till att utveckla och stärka kulturskolan i alla stadsdelar i hela Stockholms stad. Kommunstyrelsen har skickat motionen på remiss. Övriga remissinstanser är stadsledningskontoret, fastighetsnämnden, kulturnämnden, utbildningsnämnden, Hässelby-Vällingby stadsdelsnämnd, Rinkeby-Kista stadsdelsnämnd, Stockholms Stadshus AB och Lärarförbundet Stockholm.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kvalitetsavdelningen inom Östermalms stadsdelsförvaltning.

Ärendet

I motionen görs en geografisk avgränsning genom att använda ordet stadsdel. En stadsdel kännetecknas av att vara de mindre områden som tillsammans bygger upp ett stadsdelsområde.

Motionären Torun Boucher (V) tar som exempel upp att Kulturskolans egna teaterlokaler i Hässelbygård och Fågel blå på Östermalm har sagts upp 2019 och 2020 och att verksamhet nu bedrivs inhyrd i andras lokaler. De lokallösningar som Kulturskolan vidtagit har enligt motionären fungerat mindre bra för yngre barn. Vidare påpekas att verksamheten nu sker i lokaler som inte är ändamålsenliga. Samtidigt påtalas det att ”det är självklart bra att Kulturskolan är representerad i skolan – om detta har vi i politiken länge varit överens – men Kulturskolan behöver även egna lokaler som är anpassade för sina verksamheter.”

Motionären menar att det är oklart om det finns en långsiktig strategi för Kulturskolans utveckling och framtid vad gäller lokalbeståndet samt om det finns en konsekvensanalys av den strategi som nu leder till att Kulturskolan förlorar egna lokaler. Frågeställningar som föreslås belysas är: Ekonomi, arbetsmiljö för pedagoger, trygghet för barn samt utveckling av Kulturskolan på lång sikt i Stockholm stad.

Som ett argument lyfts betänkandet till regeringens kulturskoleutredning från 2016 *En inkluderande kulturskola på egen grund* (SOU 2016:69). Den egna lokalen bedöms i utredningen skapa bättre arbetsmiljö för pedagogerna och kan också bli en trygg plats för barn där de kan träffa andra barn med samma intressen när de vill gå vidare i sitt utövande. Utredningens rekommendation är att kommunen tillhandahåller ändamålsenliga lokaler samt att tillhörande utrustning håller hög kvalitet så att ett kulturutövande på goda villkor möjliggörs.

Motionen avslutas med att konstatera att Stockholm stad sett till sin storlek är en kommun där varje stadsdel, var för sig, kan betraktas som en relativt stor kommun. Av detta dras slutsatsen att en kulturskolelokal i varje stadsdel framstår som en ”högst rimlig målsättning”.

Kulturskolans verksamhet och lokalisering i Stockholms stad
Kulturskolans verksamhet vänder sig till barn och unga i åldrarna 6 till 22 år och erbjuder kurser i musik, dans, cirkus, teater, musikal, konst och media. Kulturskolan har ett tjugotal verksamhetslokaler med eget hyreskontrakt och därutöver hyr de in sig på ett sjuttioital skolor, kulturhus och fritidsgårdar.

Längs med tunnelbanelinjerna är tillgången till en kursverksamhet bedriven av Kulturskolan oftast inte längre bort än cirka femton till tjugo minuter med kollektivtrafik. För att ta del av Kulturskolans fullständiga kursutbud krävs det i vissa fall längre transporter.

Kulturskolans egna lokaler markeras med K.



Kulturskola inom Östermalms stadsdelsområde

För närvarande hyr Kulturskolan in sig på Djurgårdsskolan och Folkkulturcentrum på Östermalm. Lokalerna bedöms av Kulturskolan vara ändamålsenliga utifrån den piano- och teaterverksamhet som bedrivs.

Östermalms stadsdelsförvaltning
Stab

Karlavägen 104
Box 24 156
10451 Stockholm
Växel 08-508 100 00
Fax
ostermalm@stockholm.se
stockholm.se

Under våren 2020 deltog 226 barn i verksamhet på Skeppargatan 60, Fågel Blå, och 44 barn på Djurgårdsskolan, 21 på Bobergsskolan och 16 på Gärdesskolan, totalt 307 deltagare. Hösten 2020 flyttade Kulturskolan ur lokalen på Skeppargatan och

verksamheten lokaliserades till Medborgarhuset på Södermalm. Verksamheten övergick till 116 barn på Folkkulturcentrum och 41 barn på Djurgårdsskolan, totalt 157 deltagare. Minskningen med 150 deltagare hösten 2020 påverkades delvis av pågående pandemi, vilken överlag har lett till ett minskat antal deltagare inom hela Kulturskolans verksamhet. Kulturskolan har även en generell omsättning där cirka 25 procent av deltagarna slutar mellan vårtermin och hösttermin. Detta har även sammanfallit med att kulturskoleverksamheten på Bobergsskolan och Gärdesskolan har upphört, av anledningen att grundskolorna behövt prioritera sin egen verksamhet utifrån tillgång till undervisningslokaler.

Enligt kursverksamheternas pedagoger har de flesta eleverna i åldern 10 år och uppåt fortsatt att delta i kursverksamhet på Östermalm. Flytten uppfattas främst ha påverkat åldersgruppen 9 år och yngre på Fågel blå. De yngre barnen som kom från Hjorthagen har däremot fortsatt delta i verksamheten som nu erbjuds i Hjorthagen på Folkkulturcentrum.

Östermalms stadsdelsförvaltning har under hösten 2020 fört dialog med Kulturskolan gällande möjlig samverkan på Skogvaktargatan 11 och Humlanhuset. Kulturskolan har för hösten 2020 valt att tacka nej till lokalerna, men fortsatt dialog för samverkan pågår. Kulturskolan söker även samarbete med grundskolor inom stadsdelsområdet för att kunna erbjuda ytterligare musikämnen.

Jämställdhetsanalys

Kulturskolans kursverksamheter når i högre grad flickor än pojkar. Sett till hela staden är deltagandet 63 procent flickor och 37 procent pojkar. På Östermalm är deltagandet 64 procent flickor och 36 procent pojkar.

Av Kulturskolans totala kursutbud har flickor högst deltagande i verksamheter som teater, bild och dans. Pojkar har högre deltagande i animation, manga/serieteckning och dans med inriktning på streetdance. När det gäller musikverksamhet generellt är könsfördelningen jämnare, framförallt när det kommer till gitarr och piano. För sång och tvärflöjt är det dock främst flickor och för slagverk och bleckblåsinstrument främst pojkar.

Östermalms stadsdelsförvaltning
Stab

Karlavägen 104
Box 24 156
10451 Stockholm
Växel 08-508 100 00
Fax
ostermalm@stockholm.se
stockholm.se

Det är eftersträvansvärt att uppnå en jämnare könsfördelning. För detta krävs ett flertal insatser däribland att nå barn och ungdomar som annars inte kommer i kontakt med Kulturskolan samt att

kulturskolan har tillgång till lokaler vilka möjliggör för ett breddat, och av barn och ungdomar efterfrågat, kursutbud.

Synpunkter och förslag

Förvaltningen ställer sig positiv till förslaget att kulturnämnden får i uppdrag att ta fram en långsiktig lokalstrategi som ska syfta till att utveckla och stärka kulturskolan i alla stadsdelar i hela Stockholms stad. I samband med framtagandet bör en jämställdhets- och jämlikhetsanalys tas fram.

Inom Östermalms stadsdelsområde erbjuds idag kursverksamhet med inriktning på musik och teater men inga kortkurser. Sett till kulturskolans totala kursutbud kan utbudet på Östermalm betraktas som begränsat. Av de cirka nittio lokaler som Kulturskolan har kursverksamhet i är endast två förlagda på Östermalm. Detta innebär att kulturskolan har en låg lokal närvaro och att barn och unga i huvudsak är hänvisade till andra stadsdelsområden för att ta del av kursutbudet. Detta påverkar främst de yngre barnen, som inte har samma möjligheter att förflytta sig och därmed i högre grad begränsas av föräldrarnas förutsättningar.

Förvaltningen anser att det inom varje stadsdelsområde bör finnas ett flertal strategiskt placerade kursverksamheter, både termins- och kortkurser. Dessa bör vara lättillgängliga och syfta till att på lokal nivå introducera barn och unga till ett basutbud av kulturskolans kursverksamheter. När barn och unga fattat tycke för och blivit deltagare i kulturskolan bör de kunna välja att fortsättningsvis ta del av det lokala utbudet, eller söka sig till ett mer varierat och inriktat utbud, vilket kan erbjudas i andra stadsdelsområden. Förvaltningen ser även att det finns fördelar med att ungdomar tar del av kursverksamheter inom andra stadsdelar och stadsdelsområden. Det möjliggör att skapa vänskapsrelationer utanför det egna närområdet samt att geografiskt uppleva och få egen bild av Stockholm stad.

Av *Kultur i ögonhöjd*, program för barn- och ungdomskultur i Stockholms stad, framgår det bland annat att ”alla barn och unga i Stockholm har goda och likvärdiga möjligheter till eget skapande tillsammans med professionella vuxna och på egna villkor.” Enligt kommunfullmäktiges beslut är detta ett mål som ett flertal förvaltningar ansvarar för. Det kan därför vara aktuellt för både utbildningsförvaltning, stadsdelsförvaltning och kulturskola att i än högre grad resurssamverka.

Exempel på samverkan skulle kunna vara att vid renovering och nybyggnation i ett tidigt skede bjuda in Kulturskolan till dialog om lokalernas utformning. Andra exempel är att se över möjligheter att utifrån befintlig verksamhet göra lokalanpassningar till kulturskolans kurser, avsätta utrymmen för förvaring, och att se över schemaläggning så att kulturskolan inte avstår från verksamhet på grund av ensambemanning.

Lokalsamverkan med utbildningsförvaltning och stadsdelsförvaltning är inte bara resurseffektivt utan kan även vara ett sätt att nå de barn som inte självmant söker upp och kommer i kontakt med Kulturskolan. Det är även intressant att betänka möjligheter att Kulturskolan kan inhysa verksamheter som exempelvis fritidsgårdar. Därmed inte sagt att Kulturskolan behöver ett flertal strategiskt placerade egna lokaler. Kulturskolan behöver kunna planera och utforma ändamålsenliga lokaler från grunden, för att kunna erbjuda ett konstnärligt breddat kursutbud och möjlighet till social samvaro för både deltagare och pedagoger.

Kerstin Andersson
Stadsdelsdirektör

Carolina Bjurling
Avdelningschef

Bilagor

1. Motion om kulturskolans lokaler

Attesterat av

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

Namn	Datum
Kerstin Andersson, Stadsdelsdirektör	2021-02-23
Carolina Bjurling, Avdelningschef	2021-02-23