

Handläggare
Sofia Regnell
Telefon: 0850809021

Till
Östermalms stadsdelsnämnd
2021-04-24

Planärende på samråd gällande Konsthallen 15 m.fl. i stadsdelen Djurgården

Remiss från stadsbyggnadskontoret, dnr 2018-00710

Förslag till beslut

Remissen besvaras med förvaltningens tjänsteutlåtande.

Sammanfattning

Planens syfte är att möjliggöra för utökad byggrätt inom fastigheten Hasselbacken 1 på södra Djurgården. Byggrätten inom Hasselbacken 1 föreslås placeras i lägen där byggnader tidigare stått. Byggrätten föreslås innehålla hotell, restauranger och kulturändamål som utställningsverksamhet och musikpaviljong. Syfte är även att bekräfta befintlig byggnader med tillfälligt lov inom Konsthallen 2, möjliggöra för en sammanlänkande del mellan Konsthallen 2 och 15 samt att lägga lämpliga varsamhetsbestämmelser på fastigheten Hasselbacken 1 och Konsthallen 15.

Förslaget berör inte stadsdelsnämndens verksamheter och marken på den aktuella platsen förvaltas inte av stadsdelsförvaltningen. Förvaltningen anser dock att en utveckling av Evenemangsparken på västra Djurgården, som är ett av Stockholms viktigaste besöks- och turistmål, är angelägen för att bibehålla och stärka områdets attraktivitet för nöje och evenemang. Samtidigt anser förvaltningen att det är mycket viktigt att hänsyn tas till miljöns kulturhistoriska värden för att inte försvaga områdets karaktär och särdrag.

Bakgrund

Stadsbyggnadskontoret har bjudit in bland annat Östermalms stadsdelsnämnd till samråd om planärende på samråd gällande Konsthallen 15 m.fl. i stadsdelen Djurgården. Eventuella synpunkter på detaljplanen ska ha inkommit till stadsbyggnadskontoret senast den 10 maj 2021.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av Parkmiljöavdelningen norra innerstaden.

Ärendet

Planens syfte och huvuddrag

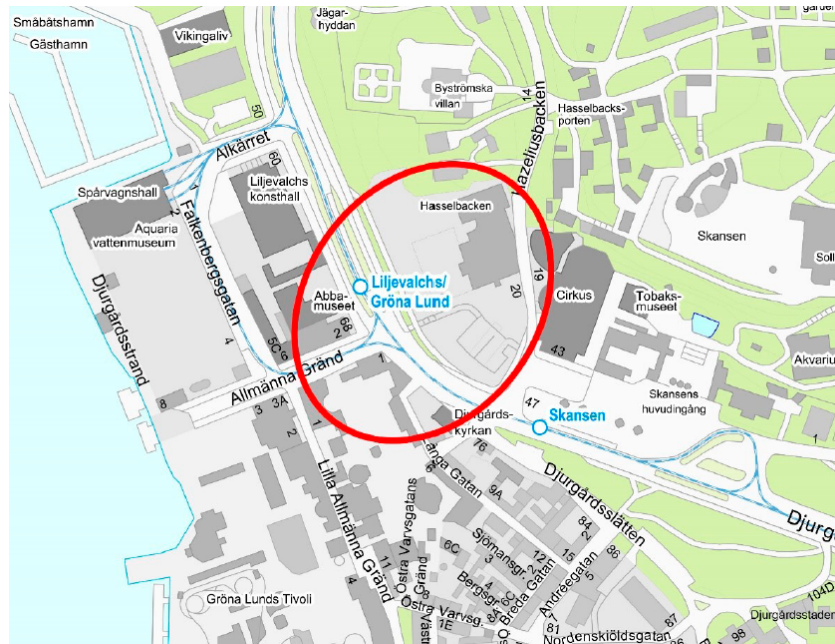
Planens syfte är att möjliggöra för utökad byggrätt inom fastigheten Hasselbacken 1 på södra Djurgården. Byggrätten föreslås placeras i lägen där byggnader tidigare stått, Moriska paviljongen, musikpaviljongen och Gubbhyllan samt ovanpå den Rotunda som byggdes på 1990-talet. Byggrätten föreslås innehålla hotell och kulturändamål som utställningsverksamhet och musikpaviljong. Syfte är även att bekräfta befintliga byggnader inom Konsthallen 2, möjliggöra för en sammanlänkande del mellan Konsthallen 2 och 15, möjliggöra för tillgänglighetsanpassning av Konsthallen 15 samt att lägga lämpliga varsamhetsbestämmelser på fastigheterna Hasselbacken 1 och Konsthallen 15.

Hasselbackens lummiga inramning är en viktig del av platsens kulturvärden. Det är viktigt att träden i så stor utsträckning som möjligt bevaras och ges förutsättningar för ett fortsatt långt liv. Utformning och placering av byggnadskroppar har gjorts för att uppnå detta. Av den anledningen föreslås skyddsbestämmelser på de mest skyddsvärda träden. En generell bestämmelse läggs för att skydda platsens parkkaraktär.

Plandata

Planområdets läge

Planområdet ligger på södra Djurgården. Hasselbacken 1 ligger mellan Djurgårdsvägen och Hazeliusbacken. Adressen är Hazeliusbacken 20. Konsthallen 15 ligger på Allmänna gränd, mitt emot entrén till Gröna Lund med adress Allmänna gränd 4. Konsthallen 2 (ABBA-museet) ligger mellan Konsthallen 15 och Liljevalchs med adress Djurgårdsvägen 68. En mycket liten del av Konsthallen 14 med adress Allmänna gränd 6, ingår också i planområdet.



Planområdet

Markägförhållanden

Fastigheten Konsthallen 15 ägs av staden och upplåts med tomträtt till Pop House Next Door AB. Konsthallen 2 ägs av staden och upplåts med tomträtt till Pop House Property AB. Fastigheten Hasselbacken 1 ägs av Statens fastighetsverk och förvaltas av Kungliga Djurgårdsförvaltningen. Fastigheten upplåts till Phs Hasselbacken AB. Konsthallen 14 ägs av staden och upplåts med tomträtt till AB Stadsholmen.

Tidigare ställningstaganden

Översiktsplan

I översiktsplanen anges att Djurgårdens natur- och kulturvärden är viktiga att värna, men också utveckla vidare. Med ny bebyggelse kan Djurgårdens attraktion stärkas. I riksintressebilagan beskrivs att stadens mål för område av riksintresse är att planerade åtgärder ska förstärka de värdebärande uttrycken utan att skada dem.

Djurgårdsstaden, sydost om Hasselbacken, är i riksintressebilagan framlyft som en värdekärna, det vill säga ett område som särskilt tydligt beskriver värden och uttryck i riksintresset. Bebyggelsen i Djurgårdsstaden speglar flottans och sjöfartens betydelse för Stockholm. I det värdebärande uttrycket "Nöjeslivets, samvarons och rekreationslivets byggnader och miljöer" nämns särskilt bland annat Gröna Lunds tivoli, Skansen, anrika restauranger och värdshus samt Djurgårdens bebyggelse och rekreationslandskap med rötter i 1600-talets kungliga jaktpark.

I den fördjupade översiktsplanen för Nationalstadsparken – Stockholmsdelen (antagen av kommunfullmäktige 2009) anges att de bebyggda områdena inom parken kan förändras och kompletteras under förutsättning att förändringarna inte medför skada på kulturvärden. Planområdet ligger inom den del av Nationalstadsparken som kallas Evenemangsparken. Denna del omfattar västra delen av Södra Djurgården. Inriktning för Evenemangsparken är att området ska fortsätta att utvecklas som den nöjespark och lustpark den varit under mer än 100 år. Den grundläggande karaktären och särskilda kulturhistoriska värden i byggnader, parker och miljöer ska samtidigt bevaras. Området är ett av Stockholms viktigaste besöksmål. Många av verksamheterna har flest antal besökare sommartid och det är önskvärt att användningen året om kan öka.

Program

Under 2018 togs ett planprogram för Konsthallen 15 m.fl. fram. Planprogrammet var på samråd 19 december 2018– 30 januari 2019. Programmet omfattade endast fastigheterna Konsthallen 15 och Konsthallen 2. Tomträttsinnehavaren önskade utvidga verksamheterna i Konsthallen 2 (ABBA-museet) till att omfatta även Konsthallen 15. Konsthallen 15 består dels av en byggnad från 1880-talet, dels en utbyggnad från 1927-28 i form av en verandabyggnad i två plan mot Djurgårdsvägen. Verandabyggnaden uppfördes ursprungligen i trä och byggdes något senare ihop med restaurang Lindgården som låg på fastigheten Konsthallen 2. Lindgården revs 2011-12 och ersattes av Pop House Hotel och ABBA-museet. Programförslaget innebar att nya volymer föreslogs genom påbyggnad på stenhuset från 1880-talet liksom mot gården samt att en källare i tre plan grävdes ut. Planförslaget innebar att i princip bara stenhusets fasader bevarades, men med påbyggnad. För verandabyggnaden föreslogs att fasaderna om möjligt skulle bevaras men om inte det var möjligt skulle de nya fasaderna väsentligt återskapa befintlig fasad.

Flertalet remissinstanser i samrådet var negativa till programförslaget framförallt vad gäller negativ påverkan på kulturmiljön. Stadsbyggnadskontoret föreslog därför att planområdet skulle utvidgas till att omfatta även fastigheten Hasselbacken 1 och Cirkus för att utreda möjligheten att utvidga hotellverksamheten här. Byggnaderna inom Konsthallen 15 föreslogs bevaras och utvecklas interiört. Möjligheten att koppla ihop Konsthallen 15 och Konsthallen 2 i syfte att få mer effektiva lokaler skulle studeras samt möjligheten att bekräfta befintliga byggnader inom Konsthallen 2.

Kulturhistorisk klassificering

Båda byggnaderna inom Konsthallen 15 är grönklassade av Stockholms stadsmuseum, vilket innebär att de är särskilt värdefulla ur kulturmiljösynpunkt. Inom kvarteret som fastigheten är del av finns Liljevalchs konsthall som är blåklassad och Konsthallen 14 som är utpekad som byggnadsminne. Inom Hasselbacken 1 är huvudbyggnaden blåklassad. Övriga byggnader är inte klassade.

Förutsättningar

Natur

Hasselbacken befinner sig inom spridningszon för Ekologiskt Särskilt Betydelsefulla Områden (ESBO). En naturvärdesinventering standard (NVI) har tagits fram, se utredning Hasselbacken. Landskap, ekologi och träd (2020-12-18). Större delen av området utgör livsmiljö och spridningsmiljö för vedlevande arter knutna till gamla ädellövträd. Därmed kan man förvänta sig en hög biologisk mångfald knuten till trädmiljöerna i området. En trädinventering har utförts av trädens art, storlek och förväntade livslängd samt en bedömning av dess värde. Av de 65 inventerade träden har 26 av träden sådana kvaliteter att de har bedömts ha ett stort eller mycket stort bevarandevärde. Bedömningen väger inte in biologiska eller kulturhistoriska värden. Se vidare utredning Hasselbacken. Landskap, ekologi och träd (2020-12-18).

Inom fastigheterna Konsthallen 15 och Konsthallen 2 finns inga utpekade naturvärden.

Befintlig bebyggelse

Inom fastigheten Konsthallen 15 finns en byggnad från 1880-talets början. Byggnaden uppfördes med utskänkingslokaler i bottenvåningen och sannolikt bostäder en trappa upp. Inför konst- och industriutställningen 1897 revs merparten av kvarterets byggnader men denna byggnad blev kvar. Efter utställningen breddades Djurgårdsvägen och byggnaden blev mer exponerad. Åren 1927-28 byggdes det ursprungliga stenhuset till med en restaurang i trä. Komplexet kom senare att byggas ihop med restaurang Lindgården som låg på platsen där ABBA-museet nu ligger. Den tillbyggda delen har genom åren integrerats med den äldre stenhusdelen och har idag ingen öppen del. Byggnaderna rymmer idag restaurang och kontor.



Konsthallen 15 i hörnet av Djurgårdsvägen och Allmänna gränd. Närmast Djurgårdsvägen syns verandabyggnaden som tillkom 1927-28.

Inom Konsthallen 2 ligger ABBA-museet och Pop House Hotel. Byggnaden uppfördes 2013, ritad av arkitekt Johan Celsing.



Konsthallen 2 sedd söderifrån på Djurgårdsvägen.

Redan på 1700-talet var de sydvästvända slutningarna av Skansenberget ett populärt utflyktsmål för stockholmarna. På en karta från 1805 syns Hasselbackskrogen i läget för den senare Gubbhyllan. Gubbhyllan uppfördes ursprungligen som korsvirkeshus 1816 som ersättning för den första krogen Dunderhyttan. Byggnaden brann vid flera tillfällen, i stort sett till grunden 1872 och återuppbyggdes igen 1874. På ett foto över terrassen från 1878 syns även den Moriska paviljongen som

byggdes 1872. Inför Konst- och industriutställningen 1897 förstörades terrassen. Moriska paviljongen flyttades norrut och en ny paviljong, som sedan fick namnet Röda caféet, byggdes mellan Moriska och den tidigare tillbyggda festsalen.

Den 19 oktober 1923 brann Hasselbacken. Branden startade i Röda caféet och spred sig till Moriska paviljongen och huvudbyggnaden. En ny restaurang ritad av arkitekt Erik Amundsson i klassicistisk 1920-talsstil stod färdig redan 1925. Moriska paviljongen och Röda caféet återuppfördes inte.

Hasselbacken var en utpräglad sommarrestaurang, där uteserveringen på terrassen varit en viktig del. På 1930-talet försökte man förlänga säsongen med glastak och markiser över terrassen. Gubbhyllan flyttades i mitten av 1960-talet till Skansen och ersattes av en markparkering. I början av 1990-talet rustades Hasselbacken och byggdes ut med ett drygt 100-tal nya hotellrum, konferensdel och garage under mark. De nya byggnaderna gestaltades i en postmodern tolkning av huvudbyggnadens 1920-talsklassicism.



På 1990-talet byggdes Hasselbacken till men flygel mot norr och tillbyggnad längs Hazeliusbacken. Den tillbyggda delen färgsattes med en ljusare ton än huvudbyggnaden.

Östermalms stadsdelsförvaltning
Parkmiljöavdelningen norra innerstaden

Karlavägen 104
Box 24 156
10451 Stockholm
Växel 08-50810000
ostermalm@stockholm.se
stockholm.se

Kulturhistoriskt värdefull miljö

Bebyggelse och landskap på västra Djurgårdsön är kulturhistoriskt värdefulla helhetsmiljöer som visar dels Stockholms marina historia, dels Djurgården som plats för nöje och rekreation. Bebyggelsen i området karaktäriseras av en stor arkitektonisk variation. Material, utformning och detaljer skiljer sig åt mellan

byggnaderna. Flera av byggnaderna är solitärer med en gestaltning som uttrycker nöje och fest som exempelvis Cirkus som ligger granne med Hasselbacken. På Djurgården finns en typisk sommarlätt träarkitektur i klassisk stil som senare övergick i schweizerstil med snickarglädje.

Planförslag

Hasselbacken 1

Planförslaget utgår från platsens struktur där huvudbyggnaden och terrassen fortsatt är den centrala platsen på Hasselbacken. Mot Djurgårdsvägen dominerar fortsatt ridån av höga lövträd. Föreslagen ny bebyggelse underordnar sig de stora träden och samspelar med trädkronorna.

Hasselbackens användning som hotell och konferensanläggning behålls (O1) och kompletteras med användning för kulturellt ändamål (R1). I bottenvåning (entréplan) ska publika verksamheter som restaurang och café anordnas.

Konsthallen 15 och Konsthallen 2

Inom fastigheten Konsthallen 15 föreslås i planförslaget att gränden mellan Konsthallen 15 och Konsthallen 2 får ett genomsiktligt tak. På så sätt kan en väderskyddad koppling mellan fastigheterna ordnas. Inom Konsthallen 2 bekräftas befintlig vinterträdgård och förråd. Användningen för Konsthallen 15 är hotell med tillhörande publika verksamheter (O1) och för Konsthallen 2 kulturellt ändamål och hotell (R1O1).

Ny bebyggelse

Föreslagna tillbyggnader anpassar sig till landskapet och söker ett uttryck som tar utgångspunkt i trädkronorna och terrängformationerna. De nya byggnaderna är en länk mellan vegetationen och befintliga byggnader. Förslaget söker möta det historiska med respekt genom en nytolkning av traditionen att bygga paviljonger i parken. Formspråk och materialitet eftersträvar en samklang med parken och en kontrast till den klassicistiska arkitekturen på platsen. Inom fastigheten Hasselbacken 1 tillkommer byggrätt om ca 5 800 kvm.

Huvudbyggnaden

Den uppbyggda terrassdelen närmast huvudbyggnaden tas bort vilket gör att kopplingen mellan huvudbyggnaden och terrassen återställs till tiden före ombyggnaden i början av 1990-talet. Huvudbyggnaden föreslås kompletteras med en glasveranda som anpassas till huvudbyggnadens klassicistiska stil (f8). Ett förslag på

glasveranda togs fram av Curt Björklund redan på 1930-talet men genomfördes aldrig.



Flygbild över området med planförslaget inlagt.

Tillbyggda delar fördelar sig mellan nya Moriska, nya Gubbhyllan och Rotundan som alla förbinds inbördes och med befintliga byggnader på plan 0 (under mark). Rotundan och nya Gubbhyllan förbinds även med varandra via en förbindelsegång på plan 2. Anläggningens tillbyggda delar rymmer förutom hotellrum, även en spaavdelning, en underjordisk utställningslokal under den stora terrassen framför huvudbyggnaden och ett nytt café i framskjutet läge mot Hazeliusbackens nedre del.

Tillbyggnadernas bottenvåningar rymmer offentliga, utåtvända funktioner som restaurang- och caféservering. Offentligt tillgänglig takterrass skapas på nya Gubbhyllan. Takytor utföres som en kombination av beträddbar takterrass och gröna tak. Histoppar och installationer på tak samlas så lång det är möjligt mot byggnadskropparnas centrum.

Östermalms stadsdelsförvaltning
Parkmiljöavdelningen norra innerstaden

Karlavägen 104
Box 24 156
10451 Stockholm
Växel 08-50810000
ostermalm@stockholm.se
stockholm.se

Nya Moriska

Byggnaden ligger mot norra delen av terrassen. Placeringen utgår från att så lite som möjligt påverka stora befintlig träd, särskilt den stora linden på terrassen. Byggnaden ligger med ett avstånd till tillbyggnaden från 1990-talet. Siktlinjen upp mot Villa

Hasselbacken finns därmed delvis kvar. Nya Moriska innehåller hotellrum och servering på bottenvåningen.



Nya Moriska från Djurgårdsvägen.

Nya Gubbhyllan

Nya Gubbhyllan ligger på befintlig markparkering och är den mest publika av de föreslagna byggnaderna. Nya Gubbhyllan ligger exponerat mot Djurgårdsslätten. Höjdskillnad mot Hazeliusbacken tas upp med terrasser. Terrasserna ingår inte i planområdet utan genomförs i projekt mellan byggaktör och Kungliga Djurgårdsförvaltningen. Mellan nya Gubbhyllan och Rotundan ligger entrén till terrassen från Hazeliusbacken. Passagen utformas som en portik. Både Rotundan och nya Gubbhyllan har entréer från denna passage. Passagen är överbyggd av en länk i en våning mellan Rotundan och nya Gubbhyllan.



Nya Gubbhyllan från Djurgårdsvägen i korsningen med Hazeliusbacken. Paviljongen till höger i bilden ligger utanför planområdet.

Rotundan

Rotundan hyser den nya receptionen och fungerar som en ankarpunkt i anläggningen. Höjdskillnaden mellan platsen kring Bellmanseken och huvudbyggnadens entré från Hazeliusbacken tas upp med trappor och terrasseringar av marken. Rotundan kopplar i sitt plan två till nya Gubbhyllans plan två vilket formar en portik som entré från Hazeliusbacken.

Musikpaviljongen

I södra delen av terrassen placeras en musikpaviljong. Denna paviljong står på entrén till Exhibition Center från gångvägen från Allmänna gränd. Placeringen är vald med tanke på samlokalisering av två funktioner och att musikpaviljongen inte onödigt ska störa utsikten från terrassen. Historiskt har musikpaviljonger på Hasselbacken haft olika placeringar.

Exhibition Center

Under terrassen grävs marken ur för att hysa Exhibition Center. Detta ligger på samma nivå som nuvarande garage. Exhibition Centers entré ligger vid gångvägen i axeln från Allmänna gränd.

Östermalms stadsdelsförvaltning
Parkmiljöavdelningen norra innerstaden

Karlavägen 104
Box 24 156
10451 Stockholm
Växel 08-50810000
ostermalm@stockholm.se
stockholm.se

Konsthallen 15 och Konsthallen 2

Gränden mellan Konsthallen 15 och Konsthallen 2 föreslås få tak och bilda en länkbyggnad mellan byggnaderna. Denna länkbyggnad, i ett plan, fungerar som ny entré till hotellet och invändig passage mellan fastigheterna. Mot gränden tas en rest från

den tid då Konsthallen 15 satt ihop med restaurang Lindgården bort. Detta för att ge plats för ny kommunikation mellan våningsplanen. Plan två och tre inom Konsthallen 15 byggs om till hotellrum. Bottenvåningen kommer fortsatt innehålla publik verksamhet. Förutom länkbyggnaden mellan Konsthallen 15 och Konsthallen 2 ryms åtgärderna för Konsthallen 15 inom gällande plan.

Konsekvenser

Stadsbyggnadskontoret bedömer att detaljplanens genomförande kan antas medföra sådan betydande miljöpåverkan som avses i 6 kap. miljöbalken. Planområdet ligger inom Kungliga nationalstadsparken och inom riksintresse för kulturmiljövården Stockholms innerstad med Djurgården. I avgränsningssamråd med Länsstyrelsen bedömdes natur- och kulturmiljö som betydande aspekter och därmed de viktigaste att konsekvensbeskriva. I miljökonsekvensbeskrivningen beskrivs även konsekvenser av dagvattenhantering.

Föreliggande planförslag bedöms som det mest lämpade alternativet med de justeringar av byggnadsvolymer och hänsyn till träd inom Hasselbacken 1 som gjorts i planarbetet. De bearbetningar som gjorts under processen ger förutsättningar för att de tillkommande byggnaderna upplevs som komplement till befintlig verksamhet. Huvudbyggnaden på Hasselbacken framträder i kompositionen och de tillkommande byggnaderna håller hög arkitektonisk kvalitet.

Naturmiljö

Inom Hasselbacken 1 finns ett trettiotal träd som klassificeras som skyddsvärda enligt föreskrifterna för Kungliga nationalstadsparken. Av dessa är tre särskilt skyddsvärda träd ur naturvärdessynpunkt. Konsekvenserna för habitatnätverket för ädellövträd är knutna till de stora gamla lövträden. Slutsatsen av rotkarteringen är att ekarna inte bedöms påverkas negativt av utbyggnaden. Med något undantag påverkas inte heller övriga stora lövträd och planförslaget bedöms därmed inte medföra negativa konsekvenser för livsmiljöer och spridningsmöjligheter i nätverket för ädellövträd.

Kulturhistoriskt värdefull miljö

Hasselbacken 1

Planförslaget bedöms medföra både positiva och negativa konsekvenser för riksintressets olika uttryck. Negativa konsekvenser kan uppstå för läsbarheten av historiska strukturer och samband. Exempelvis suddas gränsen mellan Djurgårdsslätten och Hasselbackens parkmiljö ut med de föreslagna terrasseringarna mellan nya Gubbhyllan och Hazeliusbacken. Terrasseringarna

ligger utanför planområdet, men planeras genomföras i ett samarbete mellan byggaktören och Kungliga Djurgårdsförvaltningen.

Positiva konsekvenser är återställandet av den stora grusade terrassen framför huvudbyggnaden och bevarande av det gröna stråket längs Djurgårdsvägen som gör gränsen mellan kronoägd och stadsägd mark fortsatt läsbar. Positivt är även att detaljplanen bidrar till att utveckla ett nöjesetablissemang med lång kontinuitet.

Planförslaget bedöms medföra både positiva och negativa konsekvenser för Kungliga nationalstadsparken. Planförslaget innebär att parkmark och parkeringsplats som tidigare varit bebyggda tas i anspråk för ny bebyggelse. Den sammanlagda bebyggelseytan blir större än under tidigare epoker. Tillbyggnaden av ett skärmtak mellan Rotundan och huvudbyggnaden riskerar att påverka kulturhistoriska värden negativt. En förutsättning för att föreslagen veranda vid huvudbyggnaden inte ska påverka kulturvärden negativt är att den kan anpassas till byggnadens klassicistiska stil. Detaljplaneförslaget bidrar till att denna del av Djurgården behåller karaktären av nöjesetablissemang med lång historisk kontinuitet. Trots förslagets negativa konsekvenser bedöms förslaget som förenligt med intentionerna i Vård- och utvecklingsplanen för Kungliga nationalstadsparken.

Konsthallen 15

Den tillkommande länkbyggnaden är i sitt uttryck tydligt avläsbar som ett modernt tillägg. Den lätta konstruktionen underordnar sig den kulturhistoriskt värdefulla bebyggelsen samtidigt som ett visuellt avstånd mellan sommarpaviljongen och ABBA-museet behålls. Den tillkommande länkbyggnaden bedöms inte påverka det kulturhistoriska värdet negativt.

Tidplan

Samråd: 23 mars – 10 maj 2021

Granskning: kvartal 4 2021

Antagande: kvartal 1 2022

Synpunkter och förslag

Förvaltningen anser att en utveckling av Evenemangsparken på västra Djurgården, som är ett av Stockholms viktigaste besöks- och turistmål, är angelägen för att bibehålla och stärka områdets attraktivitet för nöje och evenemang. Att denna del av Djurgården ska fortsätta utvecklas som den nöjespark och lustpark den varit i över 100 år, är också något som framgår i den fördjupade översiktsplanen för Nationalstadsparken från 2009. Förslaget berör

inte stadsdelsnämndens verksamheter och marken på den aktuella platsen förvaltas inte av stadsdelsförvaltningen

Förvaltningen menar att det är mycket viktigt att hänsyn tas till miljöns kulturhistoriska värden för att inte försvaga områdets karaktär och särdrag. Förvaltningen ser positivt på att förslaget innebär att den nya bebyggelsen inom Hasselbacken 1 placeras där byggnader funnits tidigare, men anser att byggnadernas volymer bör studeras vidare, då de föreslagna byggnaderna innebär ett stort ingrepp i denna kulturhistoriskt känsliga miljö.

Förvaltningen är positivt till att bebyggelsen har anpassats till de naturvärden som finns på platsen och på så vis inte anses påverka de värdefulla ekologiska livsmiljöer och spridningssamband som finns i denna del av Nationalstadsparken.

Kerstin Andersson
Stadsdelsdirektör

Therese Rosen
Avdelningschef

Bilagor

1. Planbeskrivning
2. Illustrationsbilaga

Övriga bilagor finns att hämta på följande webbadress:

<https://etjanst.stockholm.se/byggochplantjansten/pagaendeplanarbete/planarende/2018-00710>

Attesterat av

Detta dokument har godkänts digitalt av följande personer:

Namn	Datum
Kerstin Andersson, Stadsdelsdirektör	2021-04-06
Therese Rosen, Avdelningschef	2021-04-01