

## **Minnesplats för Tim Bergling/Avicii**

### **Slutrapport**



Foto: Giulia Carione

## Innehåll

<b>Innehåll</b>	<b>2</b>
<b>1 Inledning</b>	<b>3</b>
1.1 Mål och avgränsningar	4
1.1.1 <i>Effektmål</i>	4
1.1.2 <i>Projekt mål</i>	4
1.1.3 <i>Projektbeskrivning</i>	4
1.1.4 <i>Avgränsning</i>	5
1.1.5 <i>Milstolpar</i>	5
<b>2 Resultat</b>	<b>6</b>
2.1 Måluppfyllelse	6
2.1.1 <i>Effektmål</i>	6
2.1.2 <i>Projekt mål</i>	7
2.2 Tidsplan	8
2.3 Projektbudget	9
<b>3 Arbetssätt</b>	<b>10</b>
3.1 Projektorganisation	10
3.1.1 <i>Samarbete med kulturförvaltningens enheter</i>	10
3.2 Samarbetsformer	10
<b>4 Övriga erfarenheter</b>	<b>11</b>
4.1 Resurshantering	11
4.2 Arbetssätt i projektet	12
<b>5 Bilagor</b>	<b>12</b>

## 1 Inledning

Östermalms stadsdelsnämnd fattade våren 2021 beslut om att tillskapa en minnesplats efter Tim ”Avicii” Bergling på centrala Östermalm, i Humlegården. Projektorganisationen leddes av Östermalms stadsdelsförvaltning i samarbete med Stockholms stads kulturförvaltning. Genom samarbetet kunde projektet dra nytta av stadens kompetens inom konst och evenemang.

Stockholm konst anlätades för att ta fram ett konstprogram och kontrakterade konstnärerna Adèle Essle Zeiss och Liva Isakson Lundin för uppdraget.

Konstverket Standing Waves, inspirerat av Tim Berglings person och musik, består av tre unika, skulpturala former i rostfritt stål som snurrar och vrider sig när vinden blåser. Konstnärerna anlätade firman Hamilton & Serrander AB för tillverkningen av skulpturerna. Konstnärerna sammanfattar den konstnärliga idén så här:

*”Musik kan liksom vinden upplevas immateriellt och sprids genom vågor i luften. Konstverket sätts i rörelse av vindens kraft för att påminna om hur energin i Tim Berglings musik fick människor att mötas, känna och dansa. Vinden blir även en symbol för de okontrollerbara krafter som varje individ möter i livet. Skulpturens skiftande rörelser synliggör hur komplex en människa är.”*

Minnesplatsen i Humlegården består utöver konstverket av två bänkar, en gångväg och en skylt med text om konstverket.

Den 1 september 2022 invigdes minnesplatsen. Evenemangsavdelningen ansvarade för invigningsarrangemanget med scen, ljud, ljus och säkerhet. För planering och artistbokning av invigningsprogrammet anlätades producent från eventbolaget Amusement. Uppskattningsvis 400-500 personer kom på invigningen. Programmet bestod av tal och reflektioner av Andréa Hedin (M), ordföranden i Östermalms stadsdelsnämnd, Tim Berglings far Klas Bergling, konferencieren och tidigare samarbetspartner Per Sundin samt Stockholm konstns chef Stefan Hagdahl i samtal med konstnärerna Adèle Essle Zeiss och Liva Isakson Lundin. Kapellmästare Tobias Tagesson (ersatte Stefan Olsson) med musiker, stråkkvartett under ledning av Erik Arvide, artisterna Lucas Krüger och Janice samt Kulturskolan Stockholm framförde tolkningar av Aviciis låtar.

*Programmet i sin helhet presenteras i bilaga 1.*

Projektet följde i huvudsak projektplanen. Projektet genomfördes inom satt budgetram men tidplanen justerades. Minnesplatsen med ett konstverk till Tim Berglings/Aviciis minne är nu invigd och finns i Humlegården. De flesta effektmål och projektmål uppfylldes, dock med några undantag; de som inte var mätbara inom projektet och det om att ta del av Aviciis

musik. Det sistnämnda var dock ett medvetet avsteg som gjordes under projektets gång. Styrgruppen godkänner projektresultatet.

## 1.1 Mål och avgränsningar

### 1.1.1 Effektmål

- Östermalms stadsdelsförvaltning ska ge allmänheten möjlighet att minnas och uppmärksamma Tim Bergling/Avicii, som person och för hans musikskapande. Det ska göras genom att upprätta en minnesplats för honom på Östermalm.
- Minnesplatsen ska vara en harmonisk plats på centrala Östermalm där människor ska kunna slå sig ner en stund för att finna ro och söka tröst, men även finna glädje och inspiration.
- På minnesplatsen ska det gå att ta del av Tim Berglings/Avicii musik genom ett konstverk som har inspirerats av hans musik/låttexter.
- Platsen ska även påminna om att mer behöver göras för att motverka psykisk ohälsa.

### 1.1.2 Projektmål

- En minnesplats ska upprättas på mark som stadsdelsnämnden förfogar över.
- Samarbete och delfinansiering ska sökas med andra aktörer inom staden som kan bidra i projektet.
- Om aktörer utanför staden vill bidra i projektet med exempelvis finansiering behöver det stämmas av med familjen.
- Minnesplatsen ska innehålla ett konstverk inspirerat av Tim Berglings/Avicii musik/låttexter.
- Minnesplatsen ska vara tillgänglig och interaktiv.
- Minnesplatsen ska vara synlig och väcka uppmärksamhet.
- Minnesplatsen ska vara rofylld och harmonisk.
- På platsen ska det vara möjligt att ta del av Tim Berglings/Avicii musik.
- En invigning av platsen ska genomföras.
- I kommunikationen kring minnesplatsen ska vikten av att arbeta förebyggande mot psykisk ohälsa lyftas fram.

### 1.1.3 Projektbeskrivning

Projektet omfattade framtagning av ett konstverk till Tim Berglings/Avicii minne samt överlämning av konstverket till förvaltningsorganisation på Stockholm konst.

Iordningsställande av minnesplatsens markyta gjordes inom Östermalms stadsdelsförvaltnings ordinarie investeringsbudget. Efter avslutad

besiktning överlämnas driften av markytan med bänkar, stenläggning och gångväg till parkmiljöavdelningen.

Projektet omfattade även planering och genomförande av invigning av minnesplatsen.

#### 1.1.4 Avgränsning

I projektplanen gjordes följande avgränsningar:

- Projektet avslutas efter genomförd invigning. Projektet ska alltså inte stå för driften av minnesplatsen. Dock ska överlämning ske till ansvariga som efter projektets slut ska sköta driften.
- Projektet ansvarar för upprättandet av minnesplatsen. I projektet ingår inte att genomföra andra arbeten på den valda platsen. Dock ska projektet sträva efter att de arbeten som behöver genomföras för projektet på den valda platsen synkas med andra pågående eller planerade arbeten.

#### 1.1.5 Milstolpar

Följande milstolpar var inplanerade enligt projektplanen

- 1 Milstolpe 1 – Stockholm konst inleder arbetet med att ta fram konstprogram – 2021-04-12
- 2 Milstolpe 2 – Nämnden beslutar om val av plats – 2021-04-22
- 3 Milstolpe 3 – Projektplan godkänd av styrgrupp – 2021-04-30
- 4 Milstolpe 4 – Konstprogram klart och förfrågningsunderlag skickas ut – 2021-05-14. Denna milstolpe flyttades fram juni 2021.
- 5 Milstolpe 5 – Beslut om val av konstnär – 2021-08-20. Denna milstolpe flyttades fram 2021-10-08.
- 6 Milstolpe 6 – Skiss för konstverk fastställd – 2021-11-19. Denna milstolpe flyttades fram. Skissen för konstverket godkändes 2022-02-08.
- 7 Milstolpe 7 – Markarbeten klara 2022-04-01. Denna milstolpe flyttades fram. Markarbeten var klara 2022-08-01.
- 8 Milstolpe 8 – Invigning – 2022-06-01. Denna milstolpe flyttades fram. Invigning skedde 2022-09-01.

Styrgruppen har löpande godkänt förändrad tidplan. Besluten finns dokumenterade i styrgruppsprotokoll.

## 2 Resultat

### 2.1 Måluppfyllelse

#### 2.1.1 Effektmål

- Östermalms stadsdelsförvaltning ska ge allmänheten möjlighet att minnas och uppmärksamma Tim Bergling/Avicii, som person och för hans musikskapande. Det ska göras genom att upprätta en minnesplats för honom på Östermalm.
  - Minnesplatsen är upprättad.
  - Allmänheten har möjlighet att besöka den när som helst.
  - En skylt på platsen berättar om hur konstverket har inspirerats av Tim Berglings musikskapande.
  - Effektmålet är uppnått.
- Minnesplatsen ska vara en harmonisk plats på centrala Östermalm där människor ska kunna slå sig ner en stund för att finna ro och söka tröst, men även finna glädje och inspiration.
  - Det finns goda möjligheter för människor att slå sig ned på bänkarna och finna ro.
  - Det finns också möjligheter för människor att söka tröst, finna glädje och inspiration. Dock går detta inte att mäta inom projektet.
  - Effektmålet är uppnått gällande den fysiska miljön.
- På minnesplatsen ska det gå att ta del av Tim Berglings/Aviciis musik genom ett konstverk som har inspirerats av hans musik/låttexter.
  - Man kan inte lyssna på Tim Berglings/Aviciis musik genom konstverket.
  - Inriktningen ändrades under projektets gång. Ett avsteg från detta mål gjordes på grund av att det är förenat med stora utmaningar gällande teknik, ljud på offentlig plats och upphovsrättsliga frågor. Många har Tim Berglings/Aviciis musik lättillgänglig via sina mobiltelefoner ändå.
  - Effektmålet har inte uppnåtts.
- Platsen ska även påminna om att mer behöver göras för att motverka psykisk ohälsa.
  - I kommunikationen kring minnesplatsen var påminnelsen om att mer behöver göras för att motverka psykisk ohälsa central. Detta gjordes när beslutet om att införa en minnesplats fattades, under invigningen och på Stockholms stads webbplats. En skylt på platsen berättar om konstverkets symboliska betydelse.

- Effektmålet har uppnåtts på kort sikt, den långsiktiga effekten med projektet kan inte mätas inom ramen för projektet.

### 2.1.2 Projekt mål

- En minnesplats ska upprättas på mark som stadsdelsnämnden förfogar över.
  - Platsen är Humlegården.
  - Målet är uppfyllt.
- Samarbete och delfinansiering ska sökas med andra aktörer inom staden som kan bidra i projektet.
  - Kulturförvaltningen har bidragit med expertis och delfinansiering.
  - Stadsledningskontoret har bidragit med kommunikationskompetens.
  - Målet är uppfyllt.
- Om aktörer utanför staden vill bidra i projektet med exempelvis finansiering behöver det stämmas av med familjen.
  - Inga andra aktörer har bidragit med finansiering av projektet.
- Minnesplatsen ska innehålla ett konstverk inspirerat av Tim Berglings/Avicii musik/låttexter.
  - Konstnärerna har inspirerats av Tim Bergling/Avicii på många olika plan, bland annat:
    - Musik kan liksom vinden upplevas immateriellt och sprids genom vågor i luften.
    - Konstverket sätts i rörelse av vindens kraft för att påminna om hur energin i Tim Berglings musik fick människor att mötas, känna och dansa.
    - Vinden blir även en symbol för de okontrollerbara krafter som varje individ möter i livet.
    - Skulpturens skiftande rörelser är tänkta att synliggöra hur komplex en människa är.
  - Målet är uppfyllt.
- Minnesplatsen ska vara tillgänglig och interaktiv.
  - Platsen ligger på en yta i Humlegården som tillgängliggjorts genom en gångväg nära konstverket.
  - En skylt med beskrivning av konstverket finns på låg höjd läsbar även för rullstolsburna och korta personer.
  - Minnesplatsens konstverk är interaktivt med vinden.
  - Målet är uppfyllt.
- Minnesplatsen ska vara synlig och väcka uppmärksamhet.
  - Platsen ligger centralt i Humlegården, väl synlig när man går igenom parken.

- Konstverkets material och former kan väcka uppmärksamhet, likaså att det snurrar och vrider sig när det blåser. Dock går detta inte att mäta inom projektet.
  - Målet är uppfyllt gällande synlighet.
- Minnesplatsen ska vara rofylld och harmonisk.
  - Platsen ligger intill en större gräsyta med höga träd. Från bänkarna har man konstverket i blickfånget.
  - Målet är uppfyllt.
- På platsen ska det vara möjligt att ta del av Tim Berglings/Avicii musik.
  - Man kan inte lyssna på Tim Berglings/Avicii musik genom konstverket.
  - Inriktningen ändrades under projektets gång. Ett avsteg från detta mål gjordes på grund av att det är förenat med stora utmaningar gällande teknik, ljud på offentlig plats och upphovsrättsliga frågor. Många har Tim Berglings/Avicii musik lättillgänglig via sina mobiltelefoner ändå.
  - Projektmålet har inte uppnåtts.
- En invigning av platsen ska genomföras.
  - Invigningen skedde 1 september 2022.
  - Målet är uppfyllt.
- I kommunikationen kring minnesplatsen ska vikten av att arbeta förebyggande mot psykisk ohälsa lyftas fram.
  - I kommunikationen var påminnelsen om att mer behöver göras för att motverka psykisk ohälsa central. Detta gjordes när beslutet om att instifta en minnesplats fattades, under invigningen genom nämndordföranden och familjen samt på Stockholms stads webbplats.
  - Minnesplatsen fick ett medialt genomslag både i samband med beslutet om att tillskapa platsen och i samband med invigning.
  - Målet är uppfyllt.

## 2.2 Tidsplan

- Tidsaspekten för framtagandet av konstverket har varit den största utmaningen i projektet. Tidsplanen fick förlängas och invigningsdatum flyttas fram.
- Stockholm konst signalerade redan från projektets start att tidsramen var snäv. Att skriva konstprogram, utse lämplig konstnär, godkänna den konstnärliga idén, skapa, tillverka, montera och testa ett konstverk tar tid. En lärdom är att i framtida projekt lägga stor vikt vid expertisens erfarenheter.



### 2.3 Projektbudget

Budgeten är i balans, men budgetposter har omfördelats. En tilläggsbeställning gjordes till Stockholm konst orsakad av merarbete vid montering samt ökade materialkostnader på grund av världsläget med krig i Ukraina. Tilläggsbeställningen godkändes av styrgruppen enligt protokoll 2022-08-05. Budgetutfallet för invigningen fördelades mellan Östermalms stadsdelsförvaltning och evenemangsavdelningen som var delfinansiärer. Budgetposten för elarbeten och arkeolog rymdes inom ordinarie investeringsbudget.

Inom ordinarie investeringsbudget 2022 har förvaltningen gjort parkupprustningar såsom bänkar, stenläggning och gångväg i anslutning till platsen, budgeterats till cirka 500 000 kronor. Utfallet blev 419 386 kronor.

År	Budgeterad kostnad	Ändamål	Utfall
2021	100 000 kr	Skissarvode till konstnär, konstprojektledares handledning för skiss Stockholm konst	100 000 kr
2022	1 250 000 kr	Konstverk, konstnärsarvode Stockholm konst	1250 000 kr
2022		Tilläggsbeställning montering, material till konstverk Stockholm konst	60 000 kr
2022	50 000 kr	Elarbeten, arkeolog	0
2022	200 000 kr	Invigningskostnader Östermalms sdf Evenemangsavdelningen	100 000 kr 109 000 kr
<b>SUMMA</b>	1 600 000 kr		1 619 000 kr

Inga personalkostnader för projektorganisationen har belastat projektet.

## 3 Arbetssätt

### 3.1 Projektorganisation

Östermalms stadsdelsförvaltning har ansvarat för projektet som har bestått av styrgrupp, projektledare och projektgrupp.

**Styrgrupp:**

- Kerstin Andersson, stadsdelsdirektör
- Roger Mellroth, ekonomichef
- Helena Näslund, administrativ chef (ersatte Carolina Bjurling mars 2022)
- Fredrik Ekroth, landskapsarkitekt, parkmiljöavdelningen (ersatte Therese Rosén februari 2022)

**Projektledare:**

- Kristina Erdholm (ersatte Linnéa Lundbäck mars 2022)

**Projektgrupp:**

- Fredrik Ekroth, landskapsarkitekt
- Kristina Erdholm, kommunikatör
- Fredrik Ekroth, landskapsarkitekt
- Lisa Hörnsten, kurator
- Alice Ring, kultursekreterare

#### 3.1.1 Samarbete med kulturförvaltningens enheter

Stockholm konst har ansvarat för konstprojektledning och tecknat genomförandeavtal gällande produktionen med konstnärerna. Stockholm konst har varit beställare av det specifika konstverket på uppdrag av stadsdelsförvaltningen. Arbetet har letts av:

- Stefan Hagdahl, enhetschef Stockholm konst
- Ann Magnusson, konstprojektledare, AM Public

Evenemangsavdelningen har tillsammans med eventbolaget Amusement ansvarat för invigningsarrangemanget med scen, ljud, ljus och säkerhet samt bokning och avtalsskrivning med artister och konferencier. Evenemangsavdelningen har även varit behjälpliga i ansökan om polistillstånd. Arbetet har letts av:

- Roger Ticoalu, enhetschef evenemangsavdelningen
- Lars Redin, Amusement
- Moa Jönsson, Amusement

### 3.2 Samarbetsformer

Samarbetena fungerade väl inom alla konstellationer; inom projektgruppen och styrgruppen på Östermalms stadsdelsförvaltning, mellan kulturförvaltningen och Östermalms stadsdelsförvaltning samt mellan Östermalms stadsdelsförvaltning och kommunikationsstrateg på

stadsledningskontoret. Även samarbetet med familjen Bergling fungerade väl.

- Projektgruppens olika kompetenser, med representanter från parkmiljöavdelningen, preventionsenheten och specialistenheten, kompletterade varandra på ett bra sätt under den period då idéerna för invigning och kommunikation sattes. Grundarbetet var gediget och höll genom hela projektet med vissa justeringar.
- Stockholm konstns chef och konstprojektledare stöttade konstnärerna i konstnärliga frågor och drev arbetet med konstverket framåt. Projektet hade regelbundna möten där även projektledaren och landskapsarkitekten från Östermalm var involverad. Detta bidrog till att alla var uppdaterade med den senaste informationen. Samarbetet fördjupades vartefter projektet fortskred.
- Evenemangsavdelningen var samarbetspartner och delfinansiär gällande invigningen. Evenemangsavdelningens chef hade ett inledande möte med projektgruppen vartefter projektgruppen tog fram önskemål om hur invigningen skulle gå till. I stora drag genomfördes den ursprungliga idén.
- Evenemangsavdelningen anlidade en producent från Amusement. Samarbetet fungerade även där mycket bra.
- Kommunikationsstrateg från stadsledningskontoret stöttade projektledaren/kommunikatören i projektets slutfas.

## 4 Övriga erfarenheter

### 4.1 Resurshantering

- Invigningen försenades med cirka tre månader och omfattande en semesterperiod, vilket försvårade kontinuerliga avstämningar.
- Invigningsplaneringen gällande artistbokning tog längre tid än planerat. Detta var ett speciellt år efter pandemin där många artister varit helt fullbokade.
- Tidsplanen gjorde att konstnärerna fick prioritera bort att bygga modellen i mindre skala för att testa konstverkets rörelse i vinden. Eventuella justeringar görs vid behov efter invigningstillfället.
- När ordinarie projektledare slutade i mars 2022 ersattes denne med kommunikatören i projektet, som nu fick inneha två roller. Två av de övriga projektmedlemmar gick ner på deltid, den tredje var med både i projektgrupp och styrgrupp. Detta sammantaget gjorde att projektgruppens arbete i huvudsak skedde i projektets inledande fas, då grundplaneringen av invigning och kommunikation sattes. Slutfasen genomfördes av projektledare, styrgrupp och kulturförvaltningen.
- Alla aktiviteter i kommunikationsplanen genomfördes enligt plan.

- När invigningsdatum närmade sig var det många praktiska göromål som behövde ordnas. Då togs även övrig personal från Östermalms stadsdelsförvaltning i anspråk. Många bidrog med värdefulla insatser.

#### **4.2 Arbetssätt i projektet**

Projektgruppen och styrgruppen har haft regelbundna möten, något som varit av stor vikt för kommunikationen och samarbetet i projektet. Dock var det svårt att hitta tid för möten, särskilt i styrgruppen. En lärdom är att lägga in alla möten för hela projekttiden på en gång, för att säkerställa att möten kan genomföras.

## **5 Bilagor**

Bilaga 1. Invigningsprogram